Integramă de **M. ALBU**

SECVENȚE

PORNIT ÎN GRABĂ / EROU LA 1848		ASTRUPĂ STICLA / TATĂL PURCEILOR		OMUL DIN ISTANBUL / PĂTUȚ DE COPIL		PASC PE IMAȘ / PASTE ÎN SUPĂ		SINGURĂ / DROG DIN MAC		CĂLUGĂR / ÎMPLINIȚI ÎN VIAȚĂ	
A IUȚI MÂNCAREA / GLAS DE OAIE	→						FULG MARE → / CÂNTEC DE LEAGĂN				
			A SE PRIPĂȘI → / MEMBRE DE ZBOR						ÎN SITĂ! → / COADĂ DE LIȘIȚĂ!		
UN OM IUBIT → / ÎNTREBARE SCUERTĂ					TOC DE OCHELARI → / PANTALONI ȚĂRĂNEȘTI					ASCULTĂRI DE CONCERTE	
		CURSĂ ÎN VITEZĂ → / ÎNDESĂRI LA SOL						CAP DE ȚAPIR! → / AU ZECE SUTE			AJUNSE RĂU ÎN VIAȚĂ
	CUIE DE CIZMAR / ROM LINGURAR						ARAB ÎN SPANIA → / CĂPIȚĂ				
				ÎN ACEST LOC → / SUPERSTIȚIE					FINAL DE BALADĂ! → / ARE NASUL MICUȚ		
O FUGĂ DE CAL / PORTAR DE INSTITUȚIE →						PERMIS DE LEGE → / ÎNCEPUT DE MARTIE!					
			CAPĂT DE VERS → / IEȘIREA DIN ȘINAIA!					FIR DE CUSUT → / ÎN RUTĂ!			
IMN / CÂNTATĂ LA OPERĂ / IMENSĂ →					E CU CAPUL ÎN NORI →						
						GRUP MINORITAR →					

Sfaturi practice

Talpa ursului
Acanthus longifolius

◆ Există peste 20 de specii dar în țara noastră se întâlnesc doar două specii: *Acanthus longifolius Poir.*, originară din Peninsula Balcanică și *Acanthus Mollis L.*, specie originară din Europa și Africa.

◆ Tulpina se îmbracă în flori dispuse într-un spic frumos, de culoare liliachie, albă sau roz. Înflorește din iunie până în august.

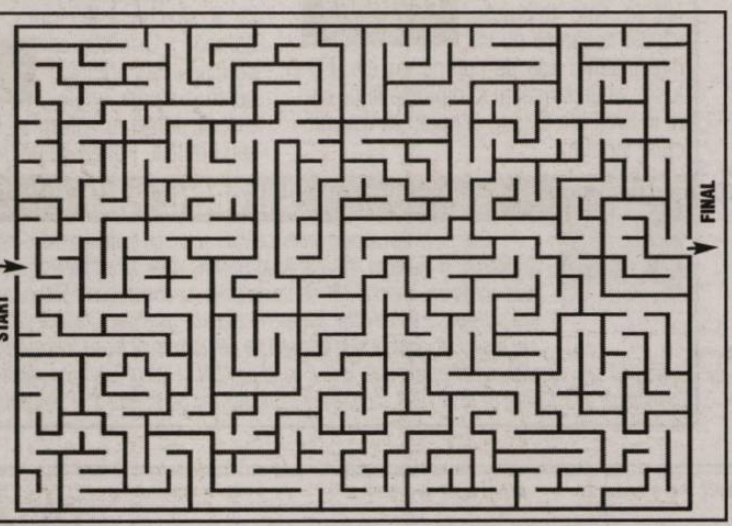
◆ Înmulțiurea se poate face prin semințe și prin detașarea drojonilor din planta-mamă. Drojonii separați se plantează primăvara sau la începutul toamnei, păziți de ger și se vor planta afară abia primăvara.

◆ Au un aspect deosebit dacă se plantează la marginea arbuștilor, pe peluze sau lângă borduri.

◆ Semințele pot germina până la 3-4 ani și se seamănă în lădițe, la loc ferit de ger. După ce răsadul a crescut suficient pentru a putea fi repicat, se mută în ghivece iar după aclimatizare se plantează afară. Iarna se protejează cu un strat de frunze. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „FRAGMENTE”:
Orizontal: I - A - A - D - H - V - UNIVERSITATE - RE - ASI - RIAL - BULZ - ARTE - SI - DEAL - OINA - E - BI - RICIN - TAR - I - CEAI - TAUR - SAH - NOTAR - SP - TIPARI - ATEI - ZERO - IAD - UNA - LIED - RASFAT - MAI-MUTAREALA.

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 46*

7	2	6	5	4	3	8	9	1
8	9	1	6	2	7	3	4	5
4	3	5	8	9	1	7	2	6
6	7	4	3	8	5	2	1	9
2	8	3	9	1	6	4	5	7
5	1	9	4	7	2	6	8	3
9	5	7	2	6	4	1	3	8
3	6	2	1	5	8	9	7	4
1	4	8	7	3	9	5	6	2

Umor

Bărbatul ideal nu bea, nu fumează, nu se droghează, nu înșală, nu înjură și nu există.

– Bulă, ce meserie ai?

– Sunt imitator de viermi.

– Cum adică?

– Fac găurele în mobilă la un negustor de antichități...

– Vă temeți de criza financiară?

– După 30 de ani de căsnicie, nu mă mai tem de nimic!

– Domnișoară, pot deveni visul tău?

– Nu cred să te poți transforma într-un Bentley negru...

Verificați-vă cunoștințele!

La drum

1. Ce înseamnă, de obicei un drum?
2. Ce prozator român a scris volumul de nuvele „Drumul cu plopi”?
3. Cine a realizat, în 1993, filmul american „Drumul lui Carlito” („Carlito's Way”)?
4. Ce pictor român (1850-1882) a pictat tabloul „Casă la drum”?
5. Cine a compus muzica filmului „Drumul oaselor”?
6. Ce prozator american (1922-1969) a scris volumul „Pe drum”?
7. Cine a realizat, în 1967, filmul „Drumul spre Corint” („La Route de Corinnthe”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin mireasă se înțelege numele purtat de o femeie în ziua sau în preajma căsătoriei sale. 2) „Biserica Miresei” se află în orașul Câmpulung-Muscel, pe dealul Flămânda. 3) Volumul „Magazinul de mirese: și alte povestiri” a fost scris de Mioara Cremene. 4) Cascada „Vălul miresei” sau „Răchițele” este situată pe Valea Stanciului, în arealul localității Răchițele din comuna Mărgău, județul Cluj. 5) Muzica filmului „Șapte mirese pentru șapte frați” este opera compozitorului american Gene de Paul. 6) Poezia „Mireasa iarnă” a fost scrisă de Adrian Maniu. 7) Filmul „Miresele” („Nyfes”) a fost realizat de regizorul grec Pantelis Voulgaris.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Municipiul Constanța” am primit:

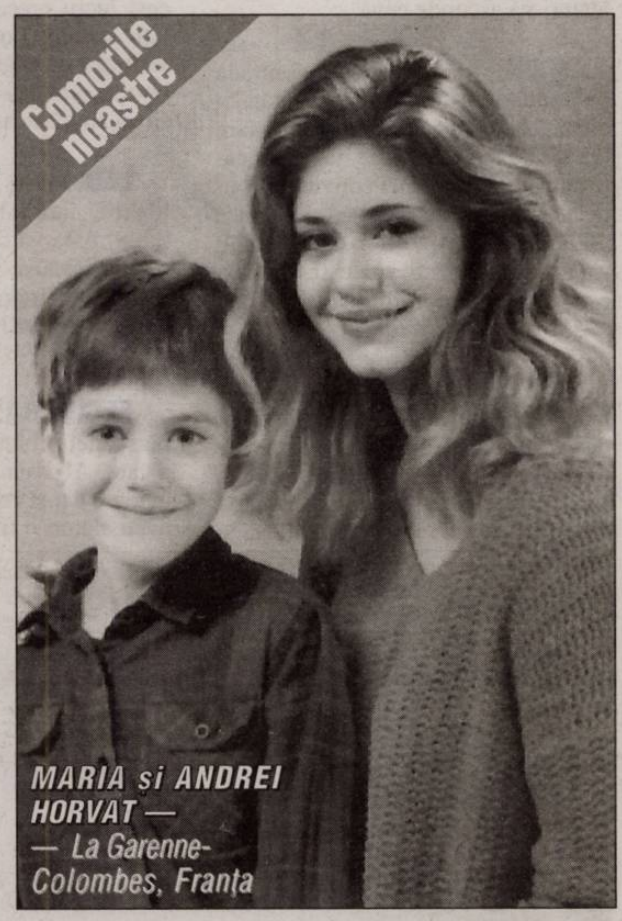
◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Cristina Rusu* (la a cărui cerere am realizat întrebările), Constanța; *Lidia Vasiliu,* Ploiești; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simion,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Codruța Matei,* Bacău; *Ioana Stoicescu,* București; *Bogdan Cristea,* Timișoara; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Gheorghe Popa,* Bacău; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Mioara Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mioara Ionescu* și *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ioana Costea,* Pitești; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Ion Vasilescu,* Arad; *Cristian Marinescu,* București.

✉ ***Ing. SILVIU IAGADA, Turnu Măgurele.*** Așa cum am menționat și cu alte ocazii mitologia indiană este atât de diversă, are atât de multe zeități încât și răspunsurile la întrebări pot fi diferite. Noi ținem cont de orice variantă pe care o găsim într-o carte de specialitate dar răspunsurile noastre sunt întotdeauna cele din Dicționarul Mitologic al lui Victor Kernbach.

✉ ***Prof. AUREL MINCIC, Beiuș-Bihor.*** Desigur că ne puteți trimite răspunruile online. O fac și alți prieteni ai rubricii. Le așteptăm și pe ale dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



CRONICA TV

Horesc și trăiesc

Grigore Leșe, cel mai important ambasador al melosului popular maramureșean în țară și peste hotare (s-a născut în satul Stoiceni din Țara Lăpușului în 1954), profesor de etnomuzicologie la Facultatea de Litere din București, doctor în Muzică având calificativul Summa cum laude, dirijor, cântăreț, mentor etc. este o personalitate fenomenală. Emisiunile „Drumul lui Leșe”, difuzate de TVR 2 și TVR HD, sunt regale de muzică și cultură muzicală. Neobosit explorator al melosului țărănesc, explorează sate, enclave (cătune, stâni), casă cu casă, adună, transmite, prelucrează cântece, unele știute doar de de vreun sătean singuratic, dându-le o dimensiune magică; adună povești, legende. Dacă ar fi să îl asculți ți-ar trebui ani de zile. Încearcă și reușește să conecteze ruralul la urban.

L-am văzut recent în emisiunea „Mic dejun cu un campion” realizată de Daniela Zeca Buzura, povestind cu har, comentând savant, cântând; l-am văzut și în imagini de arhivă acompaniind vocal o formație de etno-jazz pakistaneză și o alta srilancheză ; l-am văzut intrând în gospodăria unui țăran plecat cine știe unde, mai apoi în livada sa unde a cules un măr dintr-un pom încărcat și a dojenit, cu bătaie lungă: „Merele stau neculese. Se duc să culeagă prin Spania. Păi, minte au?”

Povestea cum organizase o cântare în pădure și când au venit lupii, auzindu-l cântând, ar fi făcut cale-ntoarsă. La mirarea Danielei Zeca, a răspuns: „Nici lupii nu-s nebuni să mănânce oameni buni”. Vorbirea sa e mereu presarată cu zicale.

E înțelept, plin de har, carismatic. Un pic actor când își pune în evidență vocația de orator. Te cucerește cât ai clipi. Știe că e iubit de toată lumea și nu s-a sfiit s-o spună: „Sunt atât de iubit că nu mai știu cum să mă descurc.”. Îi mai place să spună: „Horesc și trăiesc”.

Grigore Leșe iese în evidență nu doar prin calitățile pe care le-am amintit ci și prin vestimentația sa fistichie, de „dandy” rural, dacă se poate spune așa, pe care o schimbă deseori și pe care poartă cu fală: cămașa încăpătoare, cu nasturi mari, să sară în ochi, ori camașa cu guler înalt, scrobit, pălăria cu boruri largi, vesta croită impecabil, uneori fularul, cu rol decorativ à la Florin Piersic sau Pleșu, pantalonul negru strâns pe picior... *(Dorin Maran)*

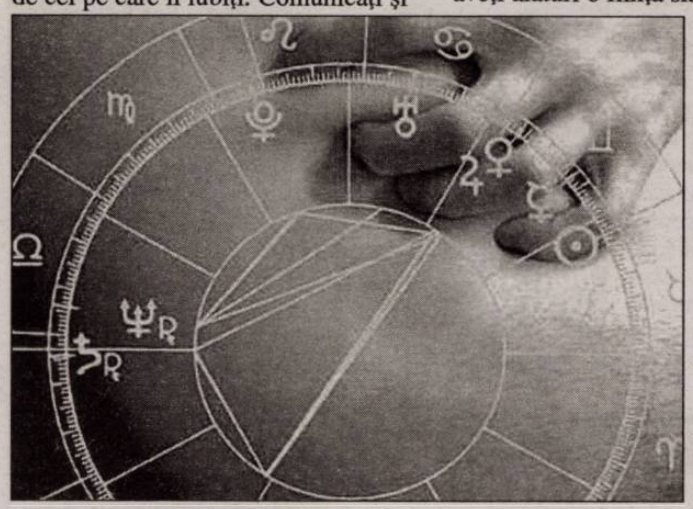
Cum trebuie să arate PERSOANA IUBITĂ A FIECĂREI ZODII

Întotdeauna ne punem mii de întrebări despre persoana iubită şi poate niciodată nu găsim toate răspunsurile potrivite. Fie că ne bucurăm de o relaţie perfectă, fie pur şi simplu nu ne sincronizăm sau suntem prea insensibili, cu toţii avem nevoie însă de dragoste. Astrologii, şi de data aceasta, ne sar în ajutor şi ne prezintă un scurt ghid care ne poate arăta de ce avem mai mult nevoie într-o relaţie de dragoste.

BERBEC: Sigur aveţi nevoie ca persoana iubită să stea doar în faţă, alături de dumneavoastră şi în niciun caz să nu vă facă să aşteptaţi. Nerăbdarea sau lipsa de spontaneitate poate fi criminală. Cea mai rea situaţie este însă atunci când simţiţi că cel de alături vă ascunde ceva.

TAUR: Blândeţea este esenţială pentru nativul Taur. Fără tonalităţi ridicate, fără aspect sau o manipulare dură, fără margini aspre, iată cam care sunt condiţiile unei convieţuiri bune. Rafinamentul este cel care face regula în inima Taurilor şi în cazul în care partenerul nu poate fi civilizat este aproape imposibil să iertaţi sau să-i treceţi tot cu vederea.

GEMENI: Comunicarea este cel mai important lucru pentru un iubit din zodia Gemeni. Aveţi nevoie de un apel telefonic, un e-mail sau ceva scris în fiecare zi ce vă ţine departe de cel pe care îl iubiţi. Comunicaţi şi răspundeţi prin atingere, miros sau gust. Nu există nimic mai preţios ca şoaptele dulci.



RAC: Vă doriţi nu numai să protejaţi, ci mai ales partenerul de viaţă să vă ocrotească şi să simţiţi asta. Acest lucru creează garanţia unei relaţii stabile. Loialitatea, protecţia şi senzaţia de siguranţă în braţele iubitului sunt cele mai bune argumente să vă aducă acasă în fiecare zi.

LEU: Aveţi nevoie să vă simţiţi liberi şi fără inhibiţii, mai ales când iubiţi. Asta vă face să fiţi tandri, sinceri şi jucăuşi. Gândiţi-vă cum sunt puii de leu împreună. Aţi văzut ce bine se distrează? Ei, aşa sunteţi dumneavoastră.

FECIOARĂ: Adevăratul scop al persoanei iubite este să vă arate bunătate. Aceasta trebuie să fie înţelegătoare dar şi competentă. Văzând că aveţi alături o fiinţă slabă nu vi se va înmuia inima cu niciun chip, ba din contră, acest lucru vă îndepărtează.

BALANŢA: Pacea şi armonia se găsesc cam rar în lumea în care trăim, dar dumneavoastră aveţi nevoie disperată să le găsiţi. Partenerul care vrea să vă cucerească trebuie să vă ofere liniştea şi să încerce să o facă discret. Nativii Balanţă preţuiesc însă toate încercările şi iartă toate neajunsurile.

SCORPION: Fără onestitate şi integritate vă simţiţi goi şi trădaţi. Dragostea reciprocă este apreciată, precum şi posibilitatea de a păstra secrete fără a le dezvălui tuturor. În niciun caz nu trebuie să vă simţiţi inferiori!

SĂGETĂTOR: Trebuie să fiţi deschişi şi generoşi. Libertatea este esenţială pentru inima acestor nativi. Trebuie ca persoana iubită să fie în stare să se expună în faţa reflectoarelor, aşa cum vă place dumneavoastră. Şi încă o condiţie, aşa cum daţi trebuie să şi primiţi.

CAPRICORN: Respectul, etica şi puterea de muncă, iată cam ce vă interesează, dar gândiţi-vă că viaţa nu bate inima. Trebuie ca persoana iubită să vă ofere dragostea şi angajamentul emoţional în locul muncii. Prea multă laudă ar fi ofensatoare, dar cu toate acestea...

VĂRSĂTOR: Adrenalina şi experienţele noi ar trebui să vă însoţească zi de zi iar partenerul de viaţă să vă ofere orizonturi largi. Un partener „mic" nu are nicio şansă lângă dumneavoastră. Asta nu înseamnă că trebuie să fie de acord în toate privinţele, dar ar ajuta mult.

PEŞTI: Dumneavoastră sunteţi regii zodiacului, adică aveţi cele mai fine şi sensibile simţuri. Cei care în mod constant vă rănesc sentimentele nu vă vor rezista alături. Aveţi nevoie de cineva deschis şi sensibil alături de care să vă experimentaţi şi să vă exprimaţi sentimentele. Aveţi nevoie de cineva care vă iubeşte şi, de asemenea, care să vă consoleze atunci când plângeţi, pentru că o veţi face des.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Noi sisteme de propulsie pentru rachetele viitorului
- Olimpiada, o istorie legendară
- Ultimul rege al lugoslaviei
- Rolul NORAD în monitorizarea OZN-ruilor
- La zidul iubirii
- Monumentul Descoperirilor
- Paris — un Colectiv cât Europa
- „Raza Albastră" — ultimul spectacol?

HOROSCOP

30 noiembrie — 6 decembrie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Dispuneţi de o energie de invidiat şi nimic nu vă opreşte să munciţi pe brânci. Vă concentraţi şi pe starea sănătăţii dumneavoastră, pentru că vă doriţi să vă bucuraţi de o stare de bine, sunteţi mult mai atenţi la ce mâncaţi şi faceţi mai multă mişcare. Totul se pare că vă merge conform planurilor. Aveţi însă grijă ce vă doriţi!

TAUR 21.04-21.05

Dragostea pluteşte în aer şi vă simţiţi mai romantici şi mai visători ca niciodată. Vă veţi bucura de o scurtă vacanţă şi folosiţi timpul liber doar pentru a vă distra mai bine. Relaţiile romantice sunt şi ele pe culmi şi totul vă merge din plin.

GEMENI 22.05-21.06

Vă implicaţi puternic în treburile familiale şi cele de la serviciu. Parcurgeţi o perioadă când sunteţi mult mai responsabili ca de obicei şi puneţi mare preţ pe orice detaliu. O schimbare de locuinţă sau chiar o redecorare a celei actuale vă face să visaţi mai mult la noul aspect al acesteia. Nu vă scapă nimic: culori, forme şi texturi.

RAC 22.06-21.07

Viaţa se pare că merge mai departe şi chiar cu viteză sporită. Aveţi multe responsabilităţi pe cap, însă nu vreţi să vă scape nimic nerezolvat. Ritmul alert vă ţine ocupaţi însă vă rezervaţi destul timp să vă opriţi şi să mirosiţi florile din jur. Asta spune ceva, nu?!

LEU 22.07-22.08

Există două zone care acum îşi pun un puternic accent pe dumneavoastră: familia şi viaţa privată, adică banii şi relaţiile cu prietenii. Dispuneţi de mai puţine câştiguri ca de obicei şi aveţi sentimentul că totul merge împotriva dumneavoastră. Nu fiţi negativişti. Dacă analizaţi mai bine lucrurile, veţi observa că este exact pe invers.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În aceste zile norocul chiar vă surâde şi trebuie să recunoaşteţi că în ultima vreme v-a cam ocolit. Oportunităţile care vă ies în cale trebuiesc vânate deoarece nu vă mai întâlniţi aşa de curând cu ele. Folosiţi-vă de farmecul şi diplomaţia pe care le aveţi din belşug şi puteţi să deveniţi chiar fericiţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă gândiţi foarte mult la ce preţuiţi acum. Poate mai mult la bunurile personale, poate la o persoană anume sau chiar la cine ar putea să servească mai mult nevoilor dumneavoastră. Alegerea însă e cheia. Dacă vă grăbiţi să trageţi concluzii nu este tocmai bine. Depuneţi mai mult efort să controlaţi ceea ce aveţi şi mai ales banii.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi plini de energie şi dornici să comunicaţi cu cei din jur. Şi oamenii se simt atraşi de dumneavoastră, iar asta vă dă o stare de bine. Vă veţi bucura într-adevăr de compania celor mai buni prieteni şi chiar o relaţie s-ar putea transforma într-o romanţă încântătoare. Sună promiţător, nu?!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă gândiţi deja la anul ce urmează să vină? Nu credeţi că mai bine faceţi un bilanţ al realizărilor de până acum? Dacă au rămas prea multe proiecte nerezolvate, atunci ce-ar fi să încercaţi să mai bifaţi ceva din listă. Nu este târziu să acţionaţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă bucuraţi în special de cei mai tineri companioni ai dumneavoastră. Nu vă puneţi la îndoială capacitatea de a comunica şi nici popularitatea. Sunteţi pe val şi veţi fi apreciaţi doar pentru ideile originale. Şi, oricum, nu duceţi lipsă de ele.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Toată lumea vă consideră fantastici şi tot din acest motiv vă dau responsabilităţi sporite. Doar trebuie să daţi curs solicitărilor, fără să faceţi nimic pentru a-i uimi. Este şi cel mai potrivit moment să investiţi ceva mai consistent într-o achiziţie imobiliară sau chiar înntr-un proiect pe termen lung legat de studii.

PEŞTI 19.02-20.03

Cu siguranţă aveţi nevoie de o schimbare de peisaj. Tânjiţi după aventură şi să cunoaşteţi noi oameni. Următoarea perioadă este prielnică pentru a studia, indiferent de domeniu: filozofie, istorie, religie sau politică. Puneţi-vă pe treabă!

Nativul săptămânii: **GHEORGHE PĂUN** (06.12.1950)

Este un matematician, informatician şi om de cultură român, membru al Uniunii Scriitorilor şi membru titular al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Săgetător a ţinut conferinţe în peste 100 de universităţi, a publicat peste 500 de articole ştiinţifice şi a scos peste 90 de cărţi, traduse în engleză, maghiară, italiană, japoneză, chineză sau rusă. Principalele sale domenii de cercetare sunt teoria limbajelor formale şi aplicaţiile sale, lingvistică computaţională, calcul bazat pe ADN şi calcul celular/membranar. Calculul membranar a fost iniţiat de el în 1998, modelele purtând numele de sisteme P (P Systems).

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1274 ● ANUL LVIII ● 3 DECEMBRIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 48 (3024)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Diferența dintre prostie și geniu este că geniul are limite...*
Albert Einstein

■ *Sunt răni pe care timpul nu le vindecă, dar cu care putem învăța să trăim.*
Edgar Allan Poe

Caleidoscop

DRAGOSTE
fără frontiere

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Cu 14 ani mai tânără...

Dosarele frumuseții
Din petale de trandafiri

Istorii uitate

ULTIMUL REGE
al lugoslaviei

Consultații fără plată

UN INAMIC DE TOP
cancerul de cap și de gât

Noi sisteme de propulsie pentru
RACHETELE VIITORULUI

Cercetări actuale în domeniul sistemelor de propulsie inovatoare pentru viitoarele călătorii printre stele sunt de fapt mai vechi pentru NASA. Nu am făcut călătorii intergalactice, așa cum credea Arthur C. Clarke prin anii 70 ai secolului trecut, dar cercetările consumă fonduri uriașe, chiar dacă fără realizări palpabile.

Unul dintre visele măreţe ale NASA este călătoria spre Marte la care Agenţia se gândea încă de acum câţiva ani, înainte de a face publică descoperirea apei pe Planeta Roşie. Ideea este asta: nu cum să lansezi rachete spre Marte, ci cum să concepi rachete superrapide pentru zborul spre Marte? Sau, chiar mai departe, prin Galaxie. Cu alte cuvinte, este vorba despre noi sisteme de propulsie a rachetelor care ar trebui să ducă viitorii cosmonauţi mai repede şi mai sigur spre Marte (?)

O idee revoluţionară, cel puţin pe hârtie, este un sistem de propulsie care îmbină panourile solare cu fuziunea sau fisiunea nucleară. Adică, panourile solare plasate pe exteriorul navei ar colecta energie suficientă pentru a iniţia procesul care creează fuziunea nucleară. Dezvoltând o viteză mult mai mare decât actualele sisteme de propulsie, cea imaginată de cercetătorii de la NASA ar scurta considerabil timpul călătoriei spre Marte. Problema e că nu se ştie cu cât ar scurta o călătorie prin Galaxia noastră, şi asta pentru că nu se ştie dacă va fi efectuată vreodată.

Cu Marte, măcar e mai simplu de calculat. „Folosind sistemele de propulsie actuale este aproape imposibil pentru oameni de a explora spaţiul ceva mai departe de Pământ", este de părere John Slough de la Universitatea din Washington, conducătorul echipei care încearcă să construiască o rachetă propulsată cu ajutorul fuziunii nucleare. „Noi credem că ar trebui să dezvolte o viteză suficient de mare pentru ca această rachetă să poată călători prin spaţiul interplanetar". De mai mulţi ani, a pune piciorul pe Marte este ambiţia principală a NASA. Agenţia, cum scriam şi săptămâna trecută, plănuieşte să ajungă cu cosmonauţi undeva, prin anii 2030. Dar pentru asta, vechile rachete cu combustibil chimic nu mai sunt de actualitate.

Un drum dus-întors Pământ-Marte ar dura cam 500 de zile, ceea ce pentru Agenţie este prea încet. Asta, deoarece pentru astronauţi a petrece atâtea zile în spaţiul cosmic ar însemna ca organismul lor să acumuleze doze mari de radiaţii, să sufere o atrofiere a muşchilor, a densităţii oaselor, dar şi alte pericole cauzate de expunerea la microgravitaţie.

O rachetă propulsată de un motor cu fuziune nucleară ar scurta drumul viitorilor cosmonauţi spre Marte la doar 90 şi ceva de zile, după părerea cercetătorilor. Practic, o asemenea misiune ar dura în total 210 zile, adică 83 de zile drumul până pe Planeta Roşie, 30 de zile de misiune pe solul marţian şi 97 de zile drumul întors spre Pământ. Toată această performanţă numai datorită motorului care foloseşte fuziunea nucleară, adică exact acelaşi proces care se desfăşoară în Soare şi care dă bombelor cu hidrogen acea putere distructivă de-a dreptul colosală.

Sigur, de la idee la realizare e cale lungă, dar cercetătorii nu văd niciun motiv să nu creadă că acest lucru este posibil. „Este probabil cel mai simplu, cel mai eficient şi mai ieftin sistem de propulsie pe care ţi-l poţi imagina" este de părere Anthony Pancotti de la compania MSNW. „Fizica fundamentală a fost dovedită în laborator cu aparatură avansată şi am reuşit să producem neutroni". Mai spune cercetătorul: „mai trebuie să construim un motor după o metodologie explicită". Chiar mai veche decât această idee este Proiectul Orion, iniţiat în 1958, care îşi propunea să propulseze o navă cosmică prin detonarea unor mici bombe atomice plasate în spatele vehiculului, după un concept cunoscut sub numele de propulsie prin pulsaţie nucleară. Proiectul nu a fost finalizat nici azi, aşa încât putem să ne imaginăm că ar fi şi mai puţine speranţe ca motorul cu fuziune nucleară să fie realizat în viitorul apropiat.

La fel de puţin probabil este să se reuşească construirea unui motor de rachetă alimentat prin fisiunea nucleară, o altă idee a cercetătorilor, care nu este nici ea foarte nouă. Conceptul rachetei termonucleare, cum a fost denumit, a fost lansat tot prin anii 1950, fiind o colaborare între NASA şi Comisia de Energie Atomică a SUA în cadrul unui proiect denumit Aplicaţie pentru o Rachetă cu Motor Nuclear (NERVA). Proiectul a fost testat pe Pământ cu câteva motoare termonucleare şi asta pentru că NASA dorea ca NERVA să echipeze o rachetă care să ducă un echipaj uman pe Marte în 1979, ceea ce, evident, nu s-a întâmplat niciodată. După cheltuirea unor bugete uriaşe, programul a fost abandonat. Iată că azi, visele acelea de a ajunge cu misiuni umane pe Marte se reaprind, fereastra de timp fiind plasată pentru anii 2030! Mai mult, se încearcă şi o resuscitare a ideii motoarelor de rachetă termonucleare care, după noile aprecieri, ar putea scurta la 180 de zile timpul unei călători dus-întors spre Marte.

Nave cu pânze prin Cosmos?

Ambiţia NASA nu se opreşte la Marte, vecina noastră de Sistem solar. Bătaia este mai lungă: cum ar putea să călătorească prin spaţiul cosmic viitoarele sonde spaţiale lansate de pe Pământ folosind sisteme de propulsie mai rapide? Aşa s-a ajuns la conceptul de „E-sails", un sistem care ar putea folosi pânzele în loc de motoare, o idee care ar putea deveni realitate, după spusele NASA prin anul 2025. Mai exact, sondele spaţiale robotizate ale viitorului, după cum relatează *LiveScience.com*, ar putea beneficia de o nouă generaţie de sisteme de propulsie, bazate pe fire electrice activate de vântul solar, diferite de propulsia cu vele solare, care era, oricum, o idee mai veche.

E-sails, adică Electric Sails (Pânze electrice), este un concept la care se lucrează deja şi care în principiu ar trebui să lucreze astfel: „pânze" spaţiale formate din fire polarizate electric ar urma să preia din energia vântului solar, acel flux de protoni, electroni şi alte particule ionizate care se propagă continuu dinspre Soare cu viteze între 400 km/s şi 750 km/s. Sistemul de propulsie E-sails foloseşte presiunea dinamică a vântului solar, generând o „velă" virtuală formată din firele ce compun un câmp electric care deviază protonii din vântul solar, preluându-le impulsul.

Ideea e entuziasmantă şi promiţătoare pentru viitorul explorărilor spaţiale până la graniţele sistemului solar şi dincolo de acestea, cel puţin în viziunea lui Les Johnson, cercetător la Centrul Spaţial Marshall, aparţinând NASA, din Huntsville, Alabama. Din echipa cercetătorului mai face parte şi Pekka Janhunen, de la Institutul meteorologic finlandez, care a propus conceptul *e-sails* încă din anul 2006. Cum s-ar putea transpune şi în practică? După descrierile autorilor, o sondă sau navetă spaţială ar fi conectată la 10 până la 20 de fire cu lungimea cuprinsă între 1 şi 20 de kilometri şi extraordinar de subţiri – diametru de doar 25 de microni, în condiţiile în care, pentru comparaţie, un fir de păr uman are diametrul de 50 de microni. O astfel de sondă sau navetă va trebui probabil să se rotească pentru a menţine aceste fire întinse (?) „De-a lungul unor perioade de timp de ordinul lunilor, această forţă exercitată asupra firelor va ajunge să propulseze sonda spaţială cu viteze enorme, de 100-150 km/s (20-30 UA pe an)", sunt de părere iniţiatorii conceptului. Interesant este faptul că nici conceptul e-sails, nici cel al velelor solare nu necesită carburanţi.

Diferenţa principală este însă legată de faptul că velele solare funcţionează prin acumularea la suprafaţa lor a presiunii radiaţiei solare (fotoni) şi nu a vântului solar (particule ionizate). Velele solare sunt construite din materiale reflectorizante şi nu din fire aflate sub sarcină electrică. Conform cercetătorilor, avantajul sistemului *e-sails* este că o sondă dotată cu un astfel de tip de propulsie va continua să accelereze mult timp după ce una dotată cu vele solare ajunge la viteza maximă. Toate aceste calcule şi idei sunt deocamdată doar pe hârtie, deoarece nu este clar dacă acest sistem de propulsie este fezabil. Şi, cu toate acestea, proiectanţii conceptului sunt siguri că e-sails „ne poate oferi abilitatea unică de a explora heliopauza şi spaţiul interstelar într-un interval de timp de mai puţin de o decadă (...) Este vorba despre un sistem de propulsie mult mai eficient decât alte sisteme ce au fost propuse pentru misiunile spre şi dincolo de graniţele sistemului solar".

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 48

4		9	5	8				1
	5						3	
3			9		2			
						6		7
			2		4			
2		8						
			6		5			4
	1						6	
9				2	1	8		3

Soluția în numărul viitor

5 948427 000119 48

Biblioteca Judeteana MURES

Dragoste fără frontiere

Dacă s-a gândit cineva, citind titlul acestui articol, că vrem să facem apologia deviaţiilor şi aberaţiilor erotice pe care suntem obligaţi să le suportăm şi chiar să le acceptăm ca fiind normale, s-a înşelat categoric. Din fericire. Căci pe lumea asta mai există (încă) şi iubire autentică, nevândută ca la talcioc. Mă rog, cu unele extravaganţe şi nuanţe stridente, care însă – trebuie să recunoaştem – fac parte din „regula jocului". Căci toate acestea confirmă în fiecare clipă că izvorul normalităţii lumii noastre bazate dintotdeauna pe uniunea naturală dintre bărbat şi femeie, pe familie, pe transmiterea peste timp a genelor echilibrului speciei umane este şi va fi iubirea.

Măcar aşa, ca figură de stil, aproape toţi îndrăgostiţii lumii au gândit şi chiar au declarat că doresc să stea o viaţă-ntreagă în braţele iubitului/iubitei. Ei bine, la modul cât se poate de concret, s-a organizat şi un concurs în acest sens, pentru a se stabili cât timp ar putea un El şi o Ea să stea îmbrăţişaţi fizic, fără să-şi dea drumul. Cea mai recentă performanţă s-a înregistrat anul acesta la Londra, unde 6 cupluri au înfruntat provocarea, regula fiind ca la fiecare oră iubăreţii să

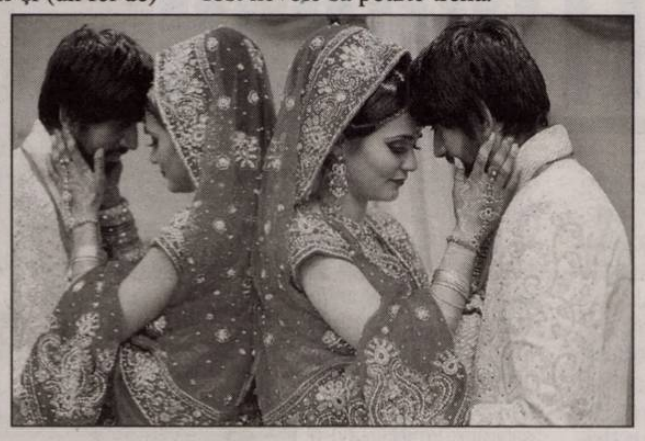
Zhao Peng

se elibereze pentru câte 5 minute din îmbrăţişare. Câştigătorii au reuşit să rămână astfel 24 de ore şi 44 de minute, cu 11 minute mai mult decât recordul precedent. Însă pesemne că urmează încercarea cea mai relevantă – „...până când moartea ne va despărţi"!

Din raţiuni ce ţin de o notrietate pasageră, uneori se fac şi (un fel de) nunţi simultane. Celebrarea uniunii maritale „la grămadă" nu e deloc neobişnuită în India, dar niciodată nu s-a ajuns chiar la un record de Guiness Book, aşa cum s-a întâmplat recent, când nu mai puţin de 3.600 de cupluri s-au căsătorit în cadrul aceleiaşi ceremonii. E mai greu de priceput, cel puţin pentru noi, în ce mod anume s-a realizat respectiva acţiune, ţinând cont de faptul că tinerii căsătoriţi au fost în majoritate hinduşi, cum era de aşteptat (2.433), dar şi budişti (749), musulmani (150), creştini (15), şi au fost şi mariaje tribale (252).

Pesemne că nu e mireasă pe lumea asta care să nu aibă, măcar în subconştient, dorinţa de a fi, măcar pentru o clipă, o „zâna-zânelor", vedeta absolută a mapamondului. Iar din spectacol, firește, face parte obligatoriu veşmântul-efigie al fericitei tinere, adică rochia de mireasă. Ei bine, aflaţi că există şi un record al celei mai lungi rochii de mireasă. Dar nu aţi ghicit: el nu aparţine vreunei ducese cu sânge albastru european ori alesei unui emir din Golf. În provincia chineză Jilin s-a omologat recordul respectiv pentru o rochie de mireasă de – atenţie! – nu mai puţin de 2.162 de metri lungime. Să remarcăm totuşi şi meritul mirelui, căci... el a confecţionat-o. Zhao Peng, pe numele său, nu e nici prinţ arab, nici bancher ori patron de multinaţională şi nici măcar politician român (sic!), ci lucrător la căile ferate chineze.

Recordul precedent era de 1.579 metri şi în niciunul dintre cazuri nu s-a precizat de câte domnişoare de onoare a fost nevoie să poarte trena.



„Carnivorii" contraatacă

În 1988 francezii au consumat în medie, pe cap de locuitor, 94 kilograme de carne/an. De-atunci, preţul cărnii a crescut şi consumul a început să scadă, ajungând în 2014 la 86 kilograme pe cap de locuitor, ceea ce înseamnă în medie, 20% din venit, bani cheltuiţi pe consum, conform unui studiu realizat în octombrie-noiembrie a.c. Încep oare francezii să se îndrepte spre un regim preponderent vegetarian? Nicidecum. Pur şi simplu cumpără mai puţină carne, raportat la anii 1960-2010. Am ales exemplul Franţei pentru că această tendinţă este emblematică în contextul ţărilor Uniunii Europene.

În ţările sudice, însă, a crescut consumul de carne de porc şi de vită, iar în cele nordice, de ovine şi de păsări. Consumul de carne creşte şi în ţările cu tendinţă demografică ascendentă, în cele în care a crescut nivelul de viaţă şi în cele în care se pune un accent deosebit pe creşterea animalelor. Organizaţia Naţiunilor Unite pentru alimentaţie şi agricultură estimează că până în 2050 consumul anual de carne va creşte în medie cu 200 milioane de tone, anul de referinţă fiind 2010, în care s-au consumat 286 milioane tone de carne.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii, care a publicat un raport la sfârşitul lui octombrie, a clasat carnea roşie *probabil cancerigenă*, iar carnea procesată, *cancerigenă în mod dovedit*. Un avertisment la care se adaugă multe altele ale organizaţiilor de protecţie a consumatorului sau ale nutriţioniştilor.

DORIN MĂRAN

„A da sfoară în ţară"

Expresia este atât de răspândită, încât aproape nu o mai percepem ca incorectă.

Corect se spune „a da şfară în ţară", substantivul „şfară", care înseamnă „fum gros", fiind aproape ieşit din uz.

Să vorbim corect!

Expresia îşi găseşte originea într-un vechi obicei, practicat cu precădere la sate, constând în aprinderea focurilor pe dealuri. Era un mijloc de comunicare, prin care erau semnalate pericole, mai ales invaziile duşmănoase. Deasupra focului se ridica întotdeauna un fum gros care îi avertiza pe cei din jur de pericol.

Confuzia este uşor de înţeles, dar este bine să evităm forma incorectă atât cât este posibil. *(I.S.)*

Starea de veghe

Paris — un Colectiv cât Europa

Cu câteva zile în urmă, remarcabilul scriitor francez Michel Houellebecq făcea public o critică deosebit de dură la adresa conducătorilor politici din ultimii ani ai ţării sale, fixându-se inevitabil asupra guvernelor şi preşedinţilor Hollande şi Sarkozy. „Guvernele care s-au succedat pe parcursul ultimilor 10 ani (20 sau chiar 30) au eşuat lamentabil, răsunător şi sistematic în misiunea lor fundamentală, aceea de a proteja populaţia franceză.", afirmă el, adăugând că faţă de „discreditarea" de care suferă în prezent clasa politică franceză „unica soluţie care ne rămâne este să ne îndreptăm treptat spre unica formă de democraţie veritabilă, iar prin asta mă refer la democraţia directă".

În esenţă, acest discurs mi s-a părut cunoscut, dureros de ancorat, de fapt, într-o realitate românească perpetuată obsedant, halucinant, ca răsucirea sadică a unui cuţit într-o rană sângerândă, sub asistenţa impasibilă a potenţialului salvator-vindecător, el însuşi anesteziat până-n măduva oaselor de o realitate care-l depăşeşte, însă pe care se încăpăţânează să afirme că e singurul care o poate trata.

Aţi, înţeles, fără îndoială, că mă refer la tragedia din clubul bucureştean Colectiv (apropo: în momentul când scriu aceste rânduri numărul victimelor decedate a crescut la 60!), după producerea căreia „voinicii" post-factum îşi tot arată muşchii umflaţi artificial cu steroizii oportunităţii evenimentului prezent. Căci, de fapt, ei fac cu toţii acum ceea ce ar fi trebuit să aibă în atenţie în fiecare moment, şi înainte, şi în acea nenorocită zi definită cinic ca fiind „Halloween" (a morţii, carevasăzică), şi după aceea.

Interesantă, dar uşor explicabilă atitudinea de tabloid a majorităţii canalelor media româneşti (şi nu numai). Dacă până la teroarea de la Paris se întreceau în a scormoni cu gheare de vulturi prin intimitatea familiilor celor prezenţi în Colectiv în seara fatală şi în a deschide burse clandestine ale pariurilor referitoare la şansele de viaţă ale supravieţuitorilor, dintr-odată au uitat de aceştia şi s-au năpustit să emită „teorii" total nedocumentate, aşa-zise analize semidocte ori pronosticuri apocaliptice — toate legate abracadabrant de teroriştii confundaţi cu islamul, de atentatele din Franţa comparate cu tragicul 11 septembrie american (în realitate, similitudinile pot apărea doar la nivel — scuze! — de figură de stil) şi tot aşa.

Dar, revenind la criticile lui Houellebecq, iată atacul dur la adresa politicienilor ţării sale, destul de asemănător cu ceea ce, nu de mult timp, striga „Strada" la Bucureşti: „Care sunt liderii politici care au angrenat Franţa în

operaţiuni absurde şi costisitoare, al căror rezultat principal a fost aprofundarea haosului, mai întâi în Irak, apoi în Libia? Şi cine era dispus, până de curând, să facă acelaşi lucru în Siria?"

Întrebările şi răspunsurile, rostite sau nu, sunt infinit mai numeroase şi mai şocante, însă prea puţini au observat că, între timp — ca să ne limităm la bătrânul nostru continent — britanicii îşi cam văd de bătrâneţile „bunicuţei" lor regale, iar mămuka Merkel face selfie-uri cu puhoiul de refugiaţi ori emigranţi (oare de ce se face această aberantă şi iresponsabilă „confuzie"?). Dar chiar aşa: dacă leviatanii din ISIS ameninţă furibund Parisul, Moscova, Washingtonul, Roma, ba chiar şi (pentru... neliniştea noastră) Bulgaria şi România, de ce nu pomenesc nimic despre Berlin? Oare să fi plătit doamna Angela taxă de protecţie deschizând larg braţele, uşile şi graniţele pentru a-i primi pe viitorii teutoni cu turbane?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

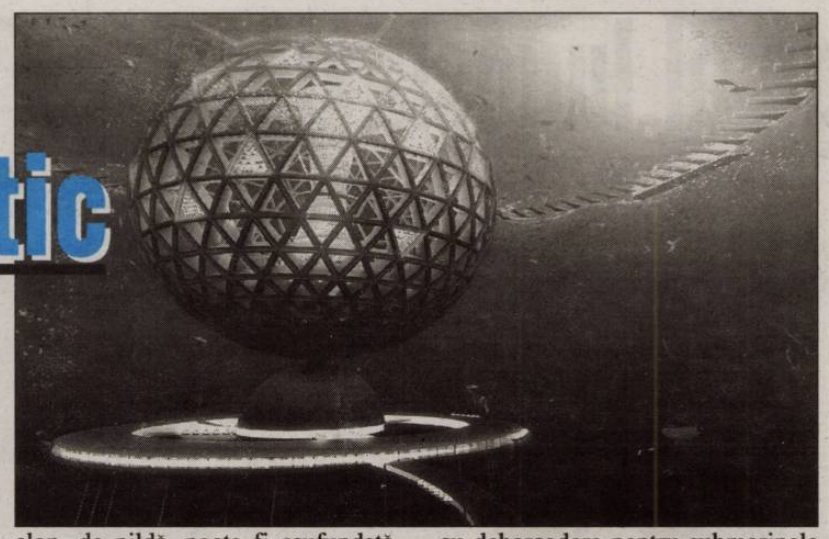
Implant regenerator

Afecţiunile coloanei vertebrale, de care suferă majoritatea populaţiei lumii după vârsta de 50 de ani, nu se manifestă doar prin dureri. Pot cauza probleme grave, precum paralizia. Unele afecţiuni pot fi tratate şi vindecate pe cale chirurgicală (cum ar fi hernia de disc lombară şi, cu riscuri, cea cervicală). Există tehnici de reconstrucţie a vertebrelor afectate sau chiar de înlocuire, dar acest gen de intervenţii sunt deosebit de costisitoare şi se practică într-un număr restrâns de clinici.

O performanţă remarcabilă a fost recent realizată de medici de la spitalele universitare din Strasbourg, specializaţi în nanomedicină regenerativă. Este vorba despre un implant (nu e vizibil în imagine) compus din două membrane, una în care se află factori de creştere a oaselor şi cealaltă în care au fost introduse celule suşe prelevate din măduva spinării, care favorizează regenerarea cartilajului.

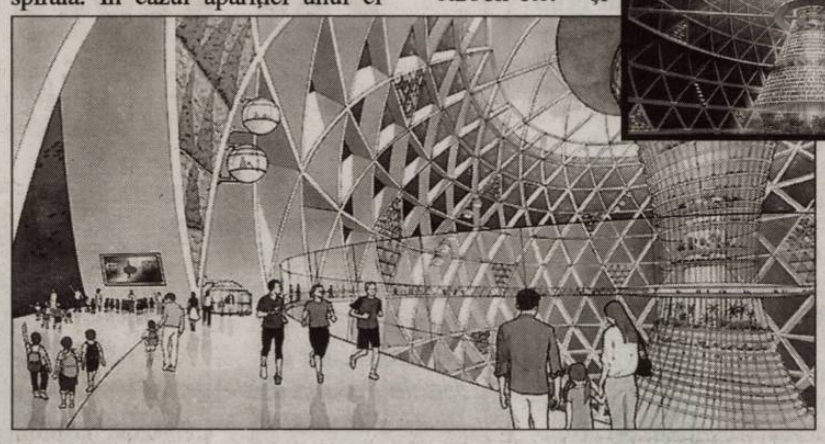
Noua tehnică – os şi cartilaj – a fost pusă în practică în cazul unor pacienţi care prezentau leziuni la nivelul genunchiului şi rezultatele au fost cele scontate. După acest succes implantul a fost utilizat şi în afecţiuni ale vertebrelor dorsale tasate, care au început să se refacă. Rezultatele finale vor fi observate în următoarele luni.

Oraş subacvatic



Specialiştii firmei japoneze de construcţii Shimuzu au conceput proiectul futurist denumit Ocean Spiral, al unui complex urban a cărui structură de bază va fi ancorată pe fundul apelor oceanice la adâncimi de peste 1,5 kilometri. Are forma unei sfere cu diametrul de 500 de metri, în care pot locui peste 4.000 de persoane şi care va fi în cea mai mare parte scufundată.

Sfera va fi construită din panouri transparente cu o grosime de 3 metri, care asigură şi izolarea termică. Include apartamente, hoteluri, birouri şi laboratoare. E legată de structura de bază, unde vor fi instalate unităţi de producţie şi laboratoare, printr-un cablu gros în formă de spirală. În cazul apariţiei unui ciclon, de pildă, poate fi scufundată integral utilizându-se cantităţi importante de balast.



Complexul de pe platforma oceanică va fi înzestrat cu mijloace tehnice care să permită exploatarea potenţialului oceanului – diverse zăcăminte, microorganisme din care se va obţine metan prin transformarea bioxidului de carbon etc. – şi cu debarcadere pentru submarinele care vor asigura aprovizionarea. Energia termică va fi asigurată exploatându-se diferenţa de temperatură dintre suprafaţă şi adâncuri, de către generatoare electrice, un proces cunoscut sub denumirea de conversie a energiei termice.

În regiunile tropicale, între ecuator şi latitudinea de 20º, diferenţa de temperatură între suprafaţă şi apa de la o adâncime de 1000 de metri poate atinge 20ºC. Exploatarea acesteia poate asigura o producţie de 100 MW, continuă şi stabilă. Presiunea apei la o adâncime de 1500 meri poate fi utilizată pentru a produce apă dulce prin osmoză, utilizându-se membrane semipermeabile, ceea ce permite separarea apei de săruri şi impurităţi.

Proiectul va fi realizat peste mulţi ani, prin 2028-2030, după ce vor fi asigurate tehnologiile aferente.

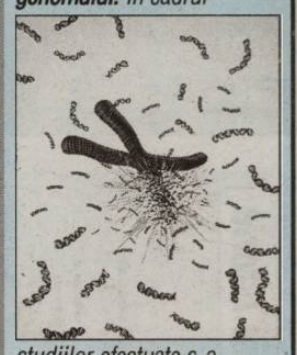
Reptilă „hipopotam”

În urma analizelor fosilelor unui animal cu o vechime de 260 milioane de ani, descoperite în Nigeria, o echipă de cercetători americani de la Universitatea din Washington a ajuns la

concluzia că acesta, reconstituit informatic, deşi semăna cu un hipopotam, era o reptilă erbivoră, reprezentând primul animal care se deplasa pe patru picioare şi care străbătea distanţe lungi pentru a-şi procura hrană într-un mediu arid în care plantele erau rare.

Genă salvatoare

*Nu doar rechinii, balenele din largul coastelor Guatemalei, care ating vârsta de 200 de ani, sau şobolanii-cârtiţă care trăiesc de 10 ori mai mult decât congenerii comuni, sunt imuni la pericolul de a face cancer ci şi elefanţii. O echipă de oameni de ştiinţă americani de la Universitatea din Utah a identificat arma secretă a elefanţilor: o genă — TP53 — denumită şi **gardianul genomului.** În cadrul*



studiilor efectuate s-a constatat faptul că în cazul în care ADN-ul unei celule e afectat, acesta o poate însănătoşi, poate bloca diviziunea celulară sau comanda moartea celulei.

Cercetătorii au ajuns la această concluzie testând rezistenţa elefanţilor după ce au extras globule albe din sânge, pe care le-au supus unor substanţe ce deteriorează ADN-ul, provocând cancer. Şi ADN-ul omului este înzestrat cu gena TP53. Doar cu una, în timp ce elefanţii beneficiază de 20 de astfel de gene. Aceste observaţii sunt deosebit de importante pentru viitoare studii legate de asigurarea imunităţii omului faţă de această cumplită maladie.

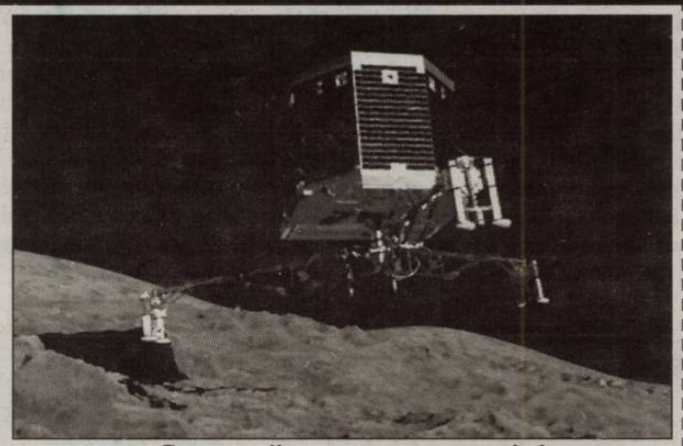
„Şarpe” informatic

La prima vedere, pare un cordon negru. Dacă-l atingi în timp ce este activat se produce un... miracol: cordonul se transformă, ca în basme, într-un „şarpe” care se încolăceşte în jurul braţului. Şocant!

Ei bine, acest cordon anodin, denumit LineForm, conceput şi realizat de specialişti americani în cadrul laboratorului Media Lab din cadrul MIT, este o brăţară electronică, o interfaţă de comunicare. Este constituit din 12 servomotoare cuplate îmbrăcate într-o membrană din elastam, în care sunt integraţi captatori tactili şi diverse circuite electronice. Conectat între două calculatoare, acest cordon inteligent devine un cablu de transfer a informaţiilor, ondulându-se în timp ce transmite fluxul acestora.

Se mai poate transforma în reostat, programat ca riglă care se adaptează pentru trasarea diverselor figuri geometrice (cu contururi neregulate) înregistrate de un calculator care se corectează, în telefon, ceas, în lampă de birou, după ce i se ataşează un soclu cu bec, în extensor pentru exerciţii fizice etc.

„La aniversară”



În 12 noiembrie 2014, robotul Philae a fost depus pe cometa Ciuriumov, de sonda spaţială Rosetta, pe care a explorat-o, a prelevat eşantioane, a transmis date importante oamenilor de ştiinţă legate în special de descoperirea de molecule organice. A „hibernat” 6 luni, timp în care n-a beneficiat de suficiente raze solare pentru încărcarea bateriilor solare. Misiunea sa şi transmisiile au fost deseori întrerupte.

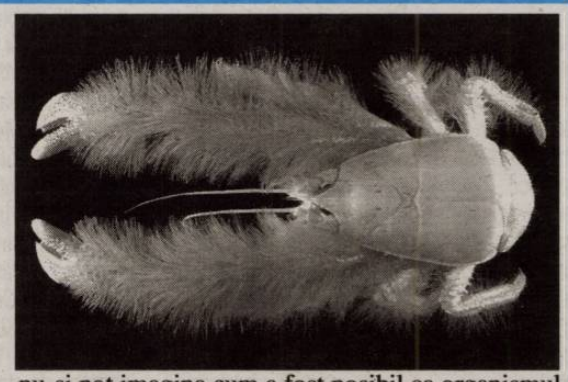
Cercetătorii Centrului naţional de studii spaţiale (CNES) speră ca spre sfârşitul acestei luni şi la începutul lunii următoare să poată stabili comunicări coerente, în condiţiile în care Rosetta se va apropia la 200 kilometri altitudine de cometă. Deocamdată, Philae tace. În 12 ianuarie a.c. a fost sărbătorit de cercetători cu şampanie şi pe internet, în special pe reţeaua Twitter.

Yeti din adâncuri

O specie necunoscută de crustacee a fost recent descoperită în apele din sudul Antarcticii. Face parte din familia crabilor-yeti descoperită în 2005 în sudul Pacificului. Exemplarele, de culoare albă, dotate cu picioare-cleşte păroase (şi corpul e acoperit cu peri) au o mărime cuprinsă între 0,5 şi 15 centimetri. Detectarea şi filmarea lor a fost posibilă datorită utilizării unui vehicul telecomandat.

Aceşti crabi trăiesc la o mare adâncime, de aproximativ 2600 de metri, în apropiere de surse hidrotermale, în ape fierbinţi cu o temperatură de până la 400ºC. Nu pot trăi decât în aceste condiţii extreme, în care alte specii ar fierbe instantaneu. Având în vedere faptul că apa e încălzită într-un areal restrâns, crabii nu au o mare libertate de mişcare (deplasare). Doar larvele se îndepărtează în ape calde pentru a se dezvolta. S-a observat şi faptul că unele femele evadează, din motive necunoscute, din mediul clocotitor, găsindu-şi sfârşitul în apele reci.

Crabii-yeti din sudul Pacificului se hrănesc cu bacteriile care sunt atrase de perii de pe corp şi picioare. Cu siguranţă că şi exemplarele din specia antarctică se hrănesc în acelaşi mod. Cercetătorii



nu-şi pot imagina cum a fost posibil ca organismul acestor crustacee să se adapteze la condiţiile extreme de temperatură. În următoarea misiune vor fi prelevate exemplare pentru a fi studiate.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Ultimul rege al Iugoslaviei

După izbucnirea celui de-al Doilea Război Mondial, Regatul Iugoslaviei ajunsese la punctul critic în care trebuia să aleagă de partea cui se va implica într-un conflict care urma să afecteze întreaga Europă. În aceste circumstanţe delicate, ultimul rege al Iugoslaviei, Petru al II-lea, se afla în conflict cu însuşi regentul său, fapt care a condus la decizii rapide şi hotărâtoare pentru soarta ţării.

Petru al II-lea în 1966

Împotriva lui Hitler

Petru al II-lea al Iugoslaviei s-a născut în 1923, la Belgrad. Tatăl său a fost Alexandru I, rege al Serbiei din 1914 şi apoi al Iugoslaviei din 1921. Acesta a fost asasinat în 1934, pe când se afla în vizită în Franţa, la Marsilia, pentru a strânge relaţiile cu Parisul în Mica Antantă (din care mai făceau parte Cehoslovacia şi România). A fost primul asasinat surprins pe o peliculă.

Prinţesa Maria, devenită regină a Iugoslaviei

Mama lui Petru al II-lea al Iugoslaviei a fost regina Iugoslaviei, Maria, fostă „principesa Maria a României". A fost de fapt regină-consort între 1929 şi 1934. Tatăl ei a fost Ferdinand I de România, iar mama a fost regina Maria de România. Maria a Iugoslaviei a mai născut, după Petru al II-lea, pe prinţii Vladislav şi Andrei. După uciderea soţului său, ea a devenit „Regina-mamă" şi s-a mutat în Anglia. După război, comuniştii i-au confiscat totul, inclusiv cetăţenia. A murit în 1961 (la 61 de ani). Carol al II-lea de România a fost fratele său.

Asasinarea regelui Alexandru I a pus problema regenţei la tron, întrucât Petru al II-lea avea doar 11 ani pe atunci. Şefia acestei regenţe a fost asigurată de vărul lui Alexandru I, şi anume prinţul Pavle de Iugoslavia. Dar după izbucnirea războiului prinţul Pavle voia să se alăture Germaniei naziste, asociindu-se cu ţările din Pactul Tripartit (iniţial format din Germania, Italia şi Japonia; la el a aderat şi România, la 23 noiembrie 1940). Numai că în acel an, 1941, Petru al II-lea a împlinit 17 ani şi a fost considerat major. El şi consilierii săi voiau să se alăture aliaţilor şi astfel au preluat puterea de la prinţul regent Pavle. Această întorsătură a orientării Iugoslaviei a determinat Germania, Ungaria, Italia şi Bulgaria să invadeze această ţară. Culmea este că Hitler se răzbuna pe Petru al II-lea, amânând chiar Operaţiunea Barbarossa (invadarea URSS). Petru al II-lea a fost nevoit să se refugieze mai întâi în Grecia, apoi la Ierusalim (controlat de britanici) şi în cele din urmă în Anglia. Aici şi-a completat studiile la Cambridge şi s-a căsătorit cu prinţesa Alexandra a Greciei şi Danemarcei.

Domnia *de jure* a lui Petru al II-lea al Iugoslaviei s-a încheiat la 29 noiembrie 1945, când Adunarea Constituantă a Iugoslaviei comuniste a decis abolirea monarhiei. De facto, el a fost la conducerea ţării între 27 martie (lovitura de stat împotriva prinţului Pavle) şi 17 aprilie 1941, data capitulării Iugoslaviei.

Reîntoarcerea în ţară

În 1945, lui Petru al II-lea i s-a născut fiul Alexander, care trăieşte şi acum în Serbia. Tuturor membrilor Casei dinastice Karageorgevici li s-a reacordat cetăţenia. Deşi tatăl său a fost înmormântat în SUA (la o mănăstire ortodoxă din statul Ilinois), Alexandru a luat rămăşiţele pământeşti ale lui Petru al II-lea şi le-a repatriat în Serbia, la Mausoleul regal Oplanac. Petru al II-lea a fost singurul monarh european înhumat în SUA şi ultimul rege al Iugoslaviei. Patriarhul Irineu al Serbiei este adeptul restaurării monarhiei.

Fotodocument

Întâlnire neoficială

În anul 1941 a fost realizat instantaneul care-i prezintă pe (de la stânga la dreapta) feldmareşalul englez Bernard Montgomery, regele Petru al II-lea al Iugoslaviei (18 ani, aflat în exil după invazia ţării sale) şi premierul Winston Churchill. Vicontele Montgomery de Alamein, zis „Spartanul", veteran al Primului Război Mondial, şi participant la multe confruntări decisive în cel de-al Doilea Război Mondial, a devenit comandant suprem secund al trupelor din zona europeană a NATO, între 1951 şi 1958. El a fost în serviciul militar timp de 50 de ani.

OLIMPIADA, o istorie legendară

Era imposibil ca întrecerile antice ale atleţilor să nu fie opera unui tânăr care voia să câştige mâna fetei iubite. Aşa s-a întâmplat cu regele Pelops din Pisa, Olimpia, peninsula Pelopones, care o iubea pe prinţesa Hippodame. Considerat erou mitologic, Pelops ar fi întemeietorul Jocurilor Olimpice. Fiu al lui Tantalos (regele mitic al cetăţii Sipylos şi al cărui nume înseamnă „cel ce îndură foarte multe"), Pelops l-ar fi învins la cursele de care pe regele Oenomaus, dar printr-o şmecherie. Poetul Pindar povesteşte că, printr-un interpus, Pelops i-ar fi stricat osia carului concurentului său, pentru a câştiga atât cursa, cât şi mâna fiicei lui Oenomaus, frumoasa Hippodame.

Pelops

Glorie şi avere

Se spune că a fost o înfocată poveste de dragoste la mijloc, căci Pelops şi-a riscat viaţa: dacă ar fi fost învins, ar fi fost ucis. Numai că lucrurile nu erau chiar aşa idilice precum vor să le prezinte majoritatea legendelor. Autorul grec Pausanius (secolul II d.Ch.) afirmă că frumuseţea întrecerilor şi trupurile „divine" ale atleţilor reprezentau de fapt o faţadă pentru câştigarea de bani şi de privilegii pentru cei ce primeau coroana cu frunze de măslin.

Tot Pausanius povesteşte despre incredibila declarare drept învingător a luptătorului Arrhachion, deşi acesta fusese ucis de combatantul său! Apoi, însuşi Alcibiade, strălucitul om politic atenian, ar fi concurat la o cursă de care cu şapte atelaje (fapt interzis) şi s-ar fi declarat ocupantul primelor trei locuri. Împăratul Nero, atras şi el de faima de care se bucurau învingătorii, ar fi concurat cu zece cai prinşi la acelaşi car şi ar fi învins în acest mod fraudulos... Iar în culisele tuturor neregulilor stăteau sume foarte mari de bani şi glorie pe viaţă.

Cursă de care antice

Femeile nu aveau acces la competiţie, căci atleţii se confruntau aproape goi. Dar se povesteşte că văduva Diagoras Callipateiras Pherenike s-ar fi îmbrăcat bărbăteşte pentru a intra pe stadion şi a-şi susţine fiul. Numai că şiretlicul i-a fost descoperit şi atunci Jocurile au devenit „antifeministe". Un alt aspect interesant a fost acela al repudierii câştigătorilor care se declarau homosexuali (cum a fost cazul lui Aurelius Helix, la a 250-a Olimpiadă din anul 221 d.Ch.) – şi asta într-o Grecie antică unde unii filosofi nu se sfiiseră să afirme că au câte un „iubit" (conform cu Diogenes Laertios).

Înţeleptul Solon ar fi fost cel care a propus ca suma acordată atleţilor învingători să fie echivalentul de azi al sumei de 100 de mii de dolari! Această recompensă uriaşă ar fi fost una dintre cauzele corupţiei din culisele Olimpiadelor antice. Aşa se explică de ce spartanul Eualces a concurat la „juniori" (sub 18 ani), când el de fapt avea peste 20 de ani. Aşa se explică şi de ce autorul grec Philostratos vorbeşte despre o mită echivalentă a 66 de mii de dolari de astăzi, oferită de un luptător oponentului său pentru a se lăsa bătut.

Pelops şi Troia

Desigur, toate aspectele negative oferite de studiile recente asupra Olimpiadelor antice nu puteau caracteriza global Olimpiadele clasice greceşti, o sumă de exemple neputând avea aceast rol defăimător. Pentru vechii greci, omul, prin spiritul şi trupul său, reprezenta o operă divină. Cu acele prilejuri nu lipseau manifesările de artă şi nici sacrificiile aduse lui Zeus. Pelops a avut altarul său de venerare în Olimpia. Un os din umărul său a fost folosit drept amuletă de greci când au cucerit cetatea Troia – conform lui Pausanius.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

3 decembrie 1989

Finalul „Războiului rece"

În zilele de 2 şi 3 decembrie 1989, în Insula Malta s-a derulat o istorică întâlnire la vârf între preşedintele SUA, George H.W. Bush, şi liderul URSS, Mihail Gorbaciov. Acea întâlnire se desfăşura la puţine săptămâni după căderea Zidului Berlinului. La finele întrevederii, în 3 decembrie, cei doi conducători de stat au declarat că „războiul rece" s-a încheiat.

Odată cu acea declaraţie, Întâlnirea la vârf din Malta devenea cea mai importantă înţelegere după Conferinţa de la Ialta, desfăşurată între 4 şi 11 februarie 1945. Atunci se întâlneau în Palatul Livadia preşedintele SUA, Franklin Delano Roosevelt, liderul sovietic Iosif Stalin şi premierul britanic Winston Churchill. La puţin timp după Ialta, „războiul rece" diviza Europa şi tensiunile dintre Est şi Vest se cronicizau. Dar venirea lui Mihail Gorbaciov la putere, în 1985, mai întâi în calitate de secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, a deschis calea dialogului cu marea rivală SUA. Astfel, înainte de Malta se desfăşuraseră mai multe întâlniri între preşedintele SUA Ronald Reagan şi Gorbaciov, cu privire la înarmarea nucleară şi la alte probleme majore. În 1988, Gorbaciov a anunţat retragerea URSS din Afganistan (războiul începuse în 1979) şi renunţarea la „doctrina Brejnev" (ţările din Pactul de la Varşovia erau libere la autodeterminare).

În mediile americane au existat îndoieli cu privire la eficienţa întâlnirii, dar lideri europeni precum François Mitterrand şi Margaret Thatcher au încurajat discuţiile din Malta. Discuţiile s-au desfăşurat la bordul crucişătorului sovietic „Maxim Gorki", ancorat în portul La Valletta. Bush venise la bordul navei de război „Belknap", iar Gorbaciov la bordul purtătorului de rachete „Slava". Dar furtuna din Mediterana a împiedicat apropierea dintre cele două nave şi a determinat întârzierea discuţiilor. Din cele două delegaţii au făcut parte, printre alţii, Condoleezza Rice pentru SUA (prima femeie afro-americană secretar de stat) şi Eduard Shervanadze pentru URSS, ministru de externe.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Rolul NORAD în monitorizarea OZN-urilor

North American Aerospace Defence Command (NORAD) este un comandament militar integrat, al Statelor Unite şi al Canadei, pentru un sistem de control aerospaţial şi de avertizare aerospaţială pentru America de Nord. NORAD dispune de un sistem vast şi complex de radare, ca şi de calculatoare şi reţele de comunicaţie, pentru a alcătui o imagine oficială cu tot ce zboară în jurul şi deasupra SUA şi Canadei, atât în atmosferă, cât şi în spaţiul cosmic apropiat. Structura este capabilă să detecteze şi să contracareze orice intrus: de la rachete intercontinentale la avioane de mici dimensiuni.

O reţea atât de performantă trebuie să ştie multe lucruri şi despre OZN-urile semnalate în spaţiul nord-american, cu atât mai mult cu cât acestea, măcar în parte, sunt văzute şi pe radare. În acest sens, jurnalistul Paul Dean a postat pe 26 iulie 2015, pe internet, un articol în care arată că şi-a propus sarcina, pe care el însuşi o numeşte „aproape imposibilă", de a constata ce rol a jucat NORAD în decursul timpului în ceea ce priveşte problematica OZN. El a fost ajutat de David Charmichael, un britanic agresiv în a cere, de la NORAD şi de la structura sa mamă NORTHCOM, desecretizarea unor documente şi informaţii.

NORAD a susţinut, în mod tradiţional, că toate aşa-zisele „OZN-uri" pe care le detectează şi le urmăreşte sunt doar aeronave răzleţe, formaţii provocatoare de aeronave de luptă ruseşti sau cubaneze, ca şi altele din aceeaşi categorie. Mai mult, într-o scrisoare de răspuns, datată 10 noiembrie 1975, trimisă de la sediul NORAD din Ent Air Force Base de colonelul Terrence C. James către cercetătorul Robert Todd, se afirmă: „Această autoritate nu are în prezent nicio activitate de investigare a OZN-urilor, aşa cum nu are nicio altă structură a Guvernului Statelor Unite, de care să am eu cunoştinţă".

Se ocupă sau nu se ocupă?

Într-o altă scrisoare de la sediul NORAD, datată 28 noiembrie 1975, către acelaşi Robert Todd, se declară: „Noi nu efectuăm investigaţii (ale ţintelor neidentificate n.n.)... sarcinile noastre sunt îndeplinite practic în timp real şi nu este creată în acest sens nicio documentaţie formală". În 19 decembrie 1995, într-o scrisoare către cercetătorul Dr. Armen Victorian, Direcţia de Informaţii a NORAD se distanţează din nou, aşa cum era şi de asteptat, de problematica de bază OZN: „Ca istorie, apelaţia OZN a fost folosită de către Air Force, începând din 1947 şi până în 1969, în cadrul proiectului Blue Book. Ştim cu toţii ce înseamnă termenul OZN, doar că noi nu-l folosim. ...Termenul specific «OZN» nu este folosit de această autoritate (NORAD n.n.), chiar dacă aţi spune că el ar fi acelaşi cu «Raportarea unei Traiectorii Necunoscute», adică o traiectorie necorelată, sau un eveniment neidentificat, aşa cum ar putea fi considerat un obiect zburător neidentificat".

Conform acestor declaraţii, NORAD nu ar avea deci niciun interes şi nicio cunoştinţă privind tipul de evenimente pe care ufologii le numesc „OZN". Paul Dean arată că, dimpotrivă, documentele declasificate ale autorităţii, ca şi cele oficiale ale armatei SUA, arată că lucrurile stau altfel. El oferă câteva exemple în acest sens.

Începând cu 1954, procedurile JANAP 146 (comune Forţelor Aeriene ale Armatei şi ale Marinei), promulgate de Statul Major Reunit, conţineau o serie de „Instrucţiuni de comunicaţii pentru observaţii vitale de informaţii", numite, mai frecvent, pur şi simplu „CIRVIS". Aceste proceduri stabilesc în mod clar modalităţile de raportare în timp util a OZN-urilor de către piloţii militari şi civili, ca şi de alţi profesionişti. Pe lista destinatarilor la care trebuiau făcute rapoartele se găsea, pe primul loc, nimeni altcineva decât decât comandantul-şef al NORAD (CINCNORAD). De exemplu, versiunea din februarie 1959 a procedurilor de JANAP CIRVIS, publicat ca „JANAP 146 (D)", prevede, la pagina 8, la secţiunea „Informaţiile care trebuie raportate şi când să se raporteze: (1) Pentru observatorii din aer sau de la sol: (a) aeronavele unice sau formaţiunile de aeronave, ostile sau neidentificate, care par să fie îndreptate împotriva Statelor Unite sau Canadei (b) rachete, (c) obiecte zburătoare neidentificate" ş.a.m.d.

Este de notat deci că „obiectele zburătoare neidentificate" sunt menţionate separat de aeronavele unice, de formaţiile de aeronave, de rachete etc. Interesantă este şi prevederea de la pagina 12: „C. Imediat după aterizare, se cere să se expedieze un raport post-aterizare către CINCNORAD sau RCAF ADC *(Royal Canadian*

Air Force, Aircraft Defense Command n.n.), pentru a amplifica raportul trimis de la bord"...

Nici la ora actuală lucrurile nu stau altfel. „Instrucţiunile Air Force10-206 de raportare operaţională", emise în 2008, conţin procedurile actualizate CIRVIS. În aceste instrucţiuni „obiectele zburătoare neidentificate" sunt menţionate, în continuare, separat de avioane, rachete etc. În ceea ce priveşte destinatarul unor astfel de rapoarte „vitale", la pagina 36, se afirmă: „(5.3) Unde se trimit: (5.3.1) Raportările făcute în zbor: către facilităţile de comunicare, militare sau civile, din SUA şi Canada, (5.3.2) Rapoartele post-aterizare: către Comandamentul Structurii Nord-Americane de Apărare Aerospaţială (NORAD), Cheyenne Mt., Colorado, sau la Statul Major al Regiunii Nordice NORAD, North Bay, Ontario, Canada, după cum este mai convenabil. Dacă a avut loc o aterizare în afara teritoriilor canadiene sau americane, prezentaţi raportul prin cel mai apropiat reprezentant diplomatic sau militar SUA sau canadian".

Nu doar procedurile CIRVIS menţionate mai sus ridică întrebări. Indexul activităţilor de instruire 0-2 al Comandamentului Operaţional NORAD, din 7 din martie 1978, prevedea separat, la pagina 2, activităţi de instruire dedicate cazurilor: „necunoscute, posibil necunoscute, traiectorii speciale şi acţiuni în cazul unor obiecte necunoscute".

Dar NORAD a fost implicat şi în mod concret în observaţiile OZN. De pildă, într-un mesaj din 10 aprilie 1964, Centrul Naţional de Comandă Militară (NMCC) scrie: „NORAD a informat că au fost 6 la 12 obiecte zburătoare neidentificate la 30 de mile est de Merced, California. Radarul a detectat 12 obiecte la altitudini de 60.000 ft., 90.000 ft. (18 km, 27 km, n.n.), ca şi la altitudini mai mari. Au fost ridicate avioane F-106 de la Castle AFB. Nu au existat rezultate, din cauza altitudinii mari. Se verifică posibilitatea de a trimite avioane U-2"... „Obiectele urmau un model de traiectorie de 60 de mile. F-106 au zburat la altitudinea de 90.000 ft. (şters cu mâna în text). Piloţii au blocat radarul pe unele dintre obiectele, dar nu au putut menţine blocarea. NORAD a spus ca a trimis alte două aeronave (şters) cu piloţi în costume de presiune". Cazul a fost explicat mai târziu de Air Force ca fiind un simplu balon meteorologic...

Au fost descoperite, în arhivele canadiene, şi zeci de telexuri, neclasificate, trimise către statul major al NORAD. De pildă, pe 10 septembrie 1972, este descris un OZN, văzut cu ochiul liber şi urmărit prin radar de către doi operatori din turnul de la Bay Airport North, care este conectat la sediul operaţiilor NORAD din Canada. A fost „un obiect cu lumini intermitente roşii şi verzi, cu o viteză de la foarte lent la 300 de noduri şi cu altitudinea estimată de la 4000 la 6000 de picioare"... „Reperarea vizuală a fost corelată cu un semnal radar la terminalul North Bay la 340 de grade, şase mile. Obiectul a circulat în cercuri strânse sau a plutit timp de aproximativ 15 minute, apoi a pierdut din altitudine constant, cu luminile intermitente devenind tot mai estompate, până s-a pierdut contactul vizual la 0345Z. Contactul radar a fost pierdut înainte de contactul vizual".

Incidente secrete, observaţii nesecretizate

La acest mesaj, în rubrica privind securitatea, scrie clar „neclasificat". Dean se întreabă ce puteau conţine, în acest caz observaţiile clasificate. În al doilea rând, el remarcă faptul că telexul a fost trimis de la NORAD şi nu către NORAD, ceea ce contrazice afirmaţiile că structura nu ar fi avut niciun interes în incidentele aeriene inexplicabile. Mai mult decât atât, acest eveniment a avut loc în 1972, la numai doi ani după ce secretarul US Air Force (USAF) a susţinut că nicio agenţie militară americană nu va mai continua raportarea de evenimente OZN, sau primirea unor astfel de rapoarte, dar şi că: „Niciun OZN raportat, investigat şi evaluat de către Air Force nu a prezentat vreodată o indicaţie de ameninţare la adresa securităţii noastre naţionale".

În 1979, la cererea lui Robert Todd, USAF a eliberat o parte din documentele aferente închiderii proiectului Blue Book, acel studiu de 17 ani al USAF privind fenomenul OZN. Unul dintre documentele desecretizate a fost memoriul din 20 octombrie 1969, semnat de generalul de brigadă Carrol H. Bolender, director adjunct pentru dezvoltare al USAF. Două pasaje contrazic radical afirmaţia USAF precum că niciun eveniment OZN nu a fost o ameninţare la adresa securităţii naţionale. Aceste pasaje sunt: „rapoartele de obiecte zburătoare neidentificate care ar putea afecta securitatea naţională sunt realizate în conformitate cu JANAP 146 sau Manualul Air Force 55-11 şi nu fac parte din sistemul Blue Book." Şi „Rapoartele de OZN-uri care ar putea afecta securitatea naţională vor continua să fie tratate (şi după terminarea proiectului Blue Book, n.n.) prin procedurile standard Air Force destinate acestui scop".

Rezultă că, de fapt, Blue Book a primit doar rapoartele banale. Dar atunci cine a evaluat rapoartele „mai sensibile" OZN prezentate de aviatorii USAF şi de alţi profesionişti militari? Până una-alta, regulamentele prezentate mai sus spun că prima destinaţie a acestor rapoarte a fost NORAD...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„RAZA ALBASTRĂ" ultimul spectacol?

Blue Beam: vă spune ceva această sintagmă cu aromă lirică? Probabil nu, iar majoritatea oamenilor nu au habar de acest proiect iniţiat, zice-se, de NASA, cu efecte asupra întregii planete ce dau fiori. De groază, nu de plăcere! Mă rog, să zicem că e vorba despre o (altă) teorie a conspiraţiei, însă istoria e plină de dezastre produse pentru că, atunci când cineva a anunţat iminenţa unui eveniment terifiant, factorii de decizie şi chiar canale publice au luat în derâdere ori au ignorant total avertismentul.

Noua Eră, o religie fabricată în secret

La o primă vedere, proiectul „Raza Albastră" (traducerea denumirii din engleză) ar prezenta o strategie în 4 faze pentru a impune la nivel global religia New Age având în frunte entitatea numită Antichrist. În realitate, în spatele acestei formulări ce trezeşte zâmbete se disimulează un plan ştiinţific menit să pună în practică tehnologii de vârf, inimaginabil de avansate, elaborate în cel mai mare secret.

Aşa-zisa religie New Age ar constitui fundamentul fără de care dictatura noii ordini mondiale ar fi irealizabilă. O teocraţie trebuie să dispună de o religie şi de un salvator unic, pentru a impune un cult unic, asta e simplu de înţeles. De aceea proiectul Blue Beam e atât de important pentru stăpânii jocului atât de abil ascuns până acum. Deşi, să recunoaştem, orice om înzestrat şi cu ceva intuiţie ar fi putut de mult timp să îşi pună întrebări asupra gesturilor ecumenice de largheţe ale marilor religii şi asupra marilor demonstraţii colective ce vizează, cel puţin declarativ, o internaţionalizare a culturii lumii.

Prima fază: distrugerea memoriei colective

Într-o primă etapă, Raza Albastră trebuie să spulbere toate cunoştinţele din domeniul arheologiei, al religiei, dar şi concepţiile ştiinţifice clasice. În acest sens, noi descoperiri scoase în prim-plan şi intens mediatizate ar demonstra oamenilor erorile fundamentale ale doctrinelor religioase tradiţionale.. E vorba, de fapt, despre falsificarea de informaţii cu scopul de a convinge toate populaţiile că învăţăturile lor religioase au fost greşit interpretate vreme de sute şi mii de ani şi deturnate spre scopuri nejustificate. Altfel spus, vorbim despre pregătirea psihologică a oamenilor pentru a îmbrăţişa... ideea distrugerii propriilor lor religii.

Se poate observa, în lumina celor de mai sus, tocmai o utilizare cât se poate de brută, dar pe căi relativ subtile, chiar a teoriilor conspiraţioniste, pentru a se pregăti terenul unei religii mitico-ştiinţifice care s-ar plasa deasupra şi ar îngloba toate credinţele actuale (inclusiv ateismul!) într-o foarte puternică mişcare de gândire mondialistă. Ideea e de a zdrobi violent anumite aşteptări şi iluzii ale populaţiei, de a o dezorienta suprimându-i toate reperele, pentru ca într-un sfârşit să i se ofere „singura religie capabilă să reconcilieze, să vindece, să aibă grijă de toţi oamenii".

Ar fi vorba despre un fel de religie unitară ce ar absorbi toate disciplinele şi curentele de gândire într-o paradigmă foarte largă unde fiecare va avea impresia că îşi găseşte locul. Într-un fel – apreciază comentatorii proiectului – ar fi echivalentul ideii de „ştiinţă" a anticilor greci, cu diferenţa esenţială că nu ar proveni în mod natural dintr-un context cultural, ci ar fi implantată artificial sau impusă în urma unei profunde destabilizări psihice a populaţiei.

* * *

Proiectul halucinantului scenariu pe care am început să-l prezentăm pare – nu-i aşa? – rodul unei minţi profund bolnave. Într-un fel, chiar aşa şi este, dar, gândindu-ne că în mod normal fiecare boală ar trebui să aibă un antidot, ne putem pune măcar întrebarea cea mai de bun-simţ: cum anume şi cu ce mijloace aceste creaturi diabolice intenţionează să întoarcă pe dos o lume întreagă, o civilizaţie veche de multe mii de ani? Vom vedea în cele ce urmează.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

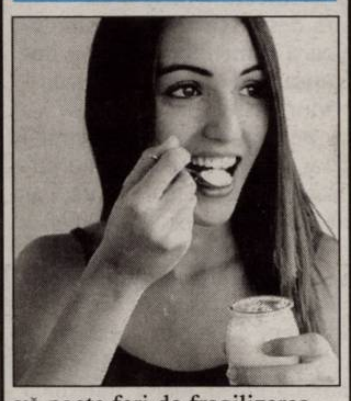
Vă priviţi în oglindă şi sunteţi nemulţumită de surplusul ponderal evidenţiat? Cu un regim blând şi ceva voinţă, veţi reuşi să vă remodelaţi silueta.

Consumaţi mai puţini carbohidraţi (pâine, orez, paste făinoase, fasole boabe, produse de patiserie) şi mai multe proteine vegetale din soia şi din ciuperci.

La micul dejun nu trebuie să vă lipsească ceaiul verde sau sucul proaspăt de portocale sau de ananas. Acestea scad pofta de dulce şi ajută la arderea grăsimilor.

La prânz, consumaţi lactate. Femeile sunt predispuse la carenţe de calciu şi, implicit, la osteoporoză. O jumătate de litru de iaurt pe zi poate echilibra balanţa calciului şi

Siluetă remodelată



vă poate feri de fragilizarea oaselor.

După ora 18:00, metabolismul scade, motiv pentru care nu ar mai trebui să mâncaţi cartofi, pizza, prăjituri sau fructe. Explicaţia? Energia oferită de aceste alimente nu mai este consumată ca în timpul zilei, ci se transformă în depozite de grăsime. Cina poate include, în schimb, o supă de pui sau peşte la grătar cu legume. Dacă veţi respecta un astfel de regim blând şi nu veţi excela în porţii de hrană uriaşe, veţi putea admira, în scurt timp, o siluetă remodelată frumos. A dumneavoastră, desigur!...

Dr. VALERIU MANTA

Euforia culorilor

Pentru a contracara zilele mohorâte ale sezonului rece, creatorii de modă vă sugerează să adoptaţi ţinute pline de culoare. Un mantou din lână, roşu corai, purtat peste un costum pantalon grena, este cât se poate de potrivit în această iarnă. La fel, o vestă lungă, portocalie, sau un mantou scurt, în dungi orizontale, late, în tonuri de albastru.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cu 14 ani mai tânără...

...puteţi deveni, dacă reuşiţi să faceţi „literă de lege" din patru obiceiuri sănătoase.

Cercetări recente arată că practicarea acestor patru obiceiuri sănătoase reduce riscul de boli cronice cu 80%, ceea ce echivalează cu o întinerire a organismului cu 14 ani. Totul depinde de decizia dumneavoastră, spun specialiştii. În 1903, Thomas Edison prezicea că medicul viitorului nu va prescrie medicamente, ci va instrui pacientul în privinţa dietei şi a prevenirii bolilor.

Un secol mai târziu, se năştea American College of Lifestyle Medicine, care pune accentul pe înţelegerea faptului că principalele cauze ale invalidităţii şi ale morţii în SUA sunt, în mare parte, legate de stilul de viaţă, adică în special de dietă, de inactivitate fizică şi de fumat.

Un număr impresionant de studii a arătat că stilul de viaţă este responsabil pentru 80% din ceea ce ne alterează sănătatea. Doar cel mult 20% e rezervat geneticii.

Iată care sunt cei patru paşi spre un corp cu 14 ani mai tânăr.

Un studiu cu peste 23.000 de participanţi, monitorizaţi timp de 8 ani, a concluzionat că cele patru obiceiuri pe care trebuie să le aveţi toată viaţa ca să întineriţi şi să păstraţi sănătatea sunt:

◆ Renunţarea definitivă la fumat, în cazul în care sunteţi fumătoare.

◆ Păstrarea unui indice de masă corporală sub 30.

◆ Practicarea timp de o jumătate de oră de mişcare de intensitate moderată, în fiecare zi. Este vorba despre plimbări în parc, cumpărături (poate nu vă vine să credeţi, dar o zi întreagă petrecută la shopping ajută mult la arderea caloriilor!), curăţenie de Sărbători. Totul presupune mişcare şi nu stat în fotoliu în faţa televizorului.

◆ Alimentaţie sănătoasă, cu aport ridicat de legume, fructe, produse din cereale integrale şi aport scăzut de carne grasă.

Rezultatele unor studii laborioase făcute în cazul persoanelor care trăiesc respectând aceste principii sunt cât se poate de edificatoare. Riscul de a dezvolta o boală cronică este redus cu 78%, riscul de diabet – cu 95%, riscul de a face atac de cord – cu 80%, riscul de a face atac cerebral – cu 50%, iar riscul de a face cancer – cu 33%.

Pentru o motivare şi mai puternică, un alt studiu a comparat riscul de deces al celor care respectă cele patru principii cu al celor care nu respectă niciunul. Concluzia a fost că subiecţii din prima categorie sunt cu 14 ani mai tineri.

Renunţaţi la fumat, mâncaţi multe legume, fructe şi cereale integrale, faceţi cel puţin 30 de minute de mişcare în fiecare zi! Cam atât! E suficient ca să determinaţi întinerirea organismului dumneavoastră cu 14 ani.

Dosarele frumuseţii

Din petale de trandafiri

Folosite din cele mai vechi timpuri în tratamentele cosmetice, plantele medicinale îşi demonstrează şi astăzi eficienţa. Studii recente au arătat că acestea au efecte rapide în remedierea unor probleme ale tenului. Conţinutul mare de substanţe cu efect purificator, calmant sau tonic, precum şi vitaminele conţinute răsfaţă tenul şi îi redau echilibrul, supleţea şi catifelarea. Fără conservanţi sau substanţe iritante, tratamentele pe bază de plante se prepară acasă, rapid şi au efecte imediate.

Iată câteva tratamente ce pot fi pregătite rapid, la nevoie.

● ***Petalele de trandafiri*** sunt un tonic minunat pentru ten. Infuzia preparată din două linguri de petale uscate la o cană de apă clocotită poate fi folosită ca apă tonică pentru ten şi ochi. Cu calităţi antiseptice şi proprietăţi antiinflamatoare, tonicul este recomandat pentru pielea sensibilă, iritată sau cu acnee. Ceaiul rece poate fi folosit ca tonic după demachiere, dimineaţa şi seara.

● ***Muşeţelul*** poate fi un demachiant perfect pentru îngrijirea tenului sensibil sau matur. Ceaiul de muşeţel (o linguriţă de plantă fiartă două minute în 250 ml de apă) poate fi folosit ca tonic pentru orice tip de ten. Dacă adăugaţi o linguriţă de ulei de măsline, se transformă într-un demachiant delicat cu pielea. Fiind calmant, muşeţelul este ideal în cazul tenului iritat şi al ochilor sensibili.

● Pentru tenul mixt sau gras se folosesc plante cu efect astringent, care diminuează secreţia de sebum. În 250 ml de apă se pun câte o linguriţă de ***rozmarin,*** de ***pătlagină*** şi de ***trei-fraţi-pătaţi*** şi se fierbe 5 minute. După ce s-a răcit ceaiul, se îmbibă un tifon şi se aplică pe faţă, lăsându-se timp de 10 minute. Secreţia de sebum se va diminua şi tenul va fi mat şi luminos.

Gastronomice

Chips de cartofi la cuptor

8 cartofi, o lingură ulei de măsline, o linguriţă boia dulce, o linguriţă piper, sare.

Se curăţă cartofii, se spală în apă rece şi apoi se usucă. Cu un cuţit bine ascuţit se taie felii cât mai subţiri sau se trec prin răzătoare. Se pun feliile de cartofi într-un vas încăpător, se toarnă uleiul, se presară sare, boiaua, piperul şi se amestecă foarte bine. În tava mare a aragazului se aşază hârtie de copt şi se pun feliile de cartofi, una lângă alta, evitând pe cât posibil să se suprapună. Se dă tava la cuptorul încins în prealabil şi se coc aproximativ 45 de minute.

Păstrăv cu legume picante

5 păstrăvi evisceraţi (şi fără cap), făină, ulei, ceapă verde, roşii cherry congelate, mazăre congelată, broccoli congelat, o cutie ciuperci, fulgi de ardei iute, sare, piper.

Păstrăvii se spală şi se usucă, apoi se dau prin făină şi se prăjesc în ulei, pe fiecare parte. Se scot, şi se păstrează la cald. Se călesc câteva minute ceapa verde tăiată rondele, roşiile, mazărea şi broccoli. La urmă se adaugă şi ciupercile scurse, fulgii de ardei iute, sare şi puţin piper. Când legumele s-au sotat, se pun într-o tavă şi deasupra se aşază păstrăvii. Se lasă la cuptor 30 de minute, până se rumeneşte peştele.

Piure de dovleac cu carne de curcan

1 dovleac potrivit, 200 g ciuperci, 2 cepe, 300 g carne de curcan tocată, o lingură făină, 50 ml vin roşu, coaja rasă de la o portocală, 1/2 legătură rozmarin, 1/2 legătură măghiran, 1/2 legătură coriandru, sare, piper, 50 g unt.

Dovleacul se fierbe la aburi aproximativ 40 de minute. Între timp se taie ciupercile şi ceapa fideluţă, se amestecă bine cu ierburile tocate mărunt şi se pun la călit în unt. Se adaugă carnea de curcan tocată şi făina dizolvată în vin. Dovleacul se pasează bine, se adaugă coaja rasă de la o portocală şi se amestecă în compoziţia de ciuperci. Se toarnă într-o tavă unsă cu unt şi presărată cu pesmet şi se dă la cuptor, la foc potrivit, pentru 45 minute.

Negresă cu nucă de cocos

O cană lapte, o cană şi jumătate zahăr, o cană făină, 200 g unt, 2-3 linguri cacao, 3 ouă, ciocolată, nucă de cocos fulgi.

Se pun într-o cratiţă pe foc untul, laptele, zahărul, cacaua şi se dau în clocot. Se dă cratiţa deoparte şi se lasă să se răcească. După ce s-a răcit, se adaugă gălbenuşurile, făina, praful de copt şi se încorporează. Se bat şi albuşurile spumă şi se adaugă la compoziţia rezultată. Se tapetează o tavă cu hârtie de copt şi se întinde în strat uniform aluatul. Se dă la cuptor la foc iute. După ce s-a copt, se scoate şi se lasă să se răcească. După aceea se toarnă deasupra ciocolata topită pe baie de aburi, se presară nucă de cocos, se taie şi se serveşte.

Pagina realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Actualitatea arheologică

Cufărul cu scrisori

26.000 de scrisori, majoritatea din secolul al XVII-lea, care nu au ajuns în posesia destinatarilor, se aflau într-un cufăr de piele uitat în arhivele Muzeului Poştei din Haga, donat în 1926. 600 dintre acestea, care nu fuseseră deschise, sunt studiate de o echipă internaţională de cercetători (olandezi, germani, englezi şi americani). Textul uneia dintre scrisori a fost conceput de prietena unei tinere însărcinate, cântăreaţă de operă olandeză, aflată în Paris, care se temea de o sarcină nedorită. Scrisoarea a fost expediată unui evreu înstărit din Haga, presupusul tată al copilului nenăscut. Pe plic pot fi citite cuvintele „niet hetban", ceea ce denotă faptul că destinatarul a refuzat s-o primească sau că nu i-a fost înmânată.

Scrisorile au fost depozitate în cufăr de un cuplu care a lucrat la poşta din Haga între 1676 şi 1707. Au fost scrise în şase limbi, printre care franceză, olandeză, spaniolă şi latină, de oameni de diferite condiţii sociale şi meserii, inclusiv spioni.

„Multe dintre aceste persoane abia ştiau să scrie. Unele apelau la intelectuali, cele mai multe au fost însă scrise de oameni obişnuiţi, care scriau fonetic, în propriile dialecte", a menţionat o specialistă în lingvistică de la Universitatea Yale. S-a decis ca scrisorile sigilate să fie scanate utilizându-se tehnici de imagistică, astfel încât conţinutul lor să poată fi examinat fără a le deschide.

Fântâna din Callatis

În dimineaţa zilei de 2 noiembrie, în timpul unor lucrări de reabilitare a falezei din Mangalia, muncitorii au descoperit în stratul superficial al solului, la jumătate de metru adâncime, o lespede mare de calcar care acoperea ghizdurile unei fântâni zidită din piatră. Arheologii care au intervenit în aceeaşi zi au dirijat operaţiunea de degajare a fântânii cu o adâncime de doar 1,5 metri. Una dintre pietrele de construcţie ar putea fi o stelă funerară.

Mihai Ionescu, responsabilul ştiinţific al sitului arheologic Callatis, consideră că „această descoperire adaugă o nouă piesă sinopticului construit în planul cadastral al vechii aşezări de pe ţărmul vestic al Pontului Euxin, construită la sfârşitul secolului al VI-lea î.Hr. de colonişti dorieni veniţi din Heraclea Pontica", conform informaţiei furnizate de Rompres.

Specialiştii urmează să dateze fântâna şi să studieze stela în speranţa că vor putea fi deslușite inscripţii relevante.

Pasaj inedit

Descifrarea unui text gravat pe cea de-a cincea tăbliţă de argilă din cele 12, cu o vechime de peste 4000 de ani, în care este relatată epopeea lui Gilgamesh, miticul rege din Uruk din epoca babiloniană, a revelat un capitol necunoscut din această capodoperă a literaturii sumero-babiloniene. În text sunt descrise pădurile din Munţii Cedrilor (Liban) traversate de cei doi eroi ai epopeei, Gilgamesh şi prietenul său Enkidu, care se îndreptau spre sălaşul căpcăunului Humbala, stăpânul pădurilor de cedri, pentru a-l ucide. Sunt descrise peisajele şi în special maimuţele zgomotoase şi păsările.

Grupaj realizat de
DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Viscri

Cunoscută, odinioară, sub denumirea de Giscriu, dar numită, de majoritatea localnicilor, saşi, Weiskirich (Biserica Albă), această localitate din inima Transilvaniei a devenit cunoscută mai ales după ce prinţul moştenitor al Regatului Unit, Charles, a făcut o veritabilă pasiune pentru ea. Dacă nu v-aţi făcut încă timp să vizitaţi Viscri, ar fi cazul să o faceţi, pentru că, iată, până şi capetele încoronate se îndrăgostesc de locurile sale superbe.

Aşezarea se află în podişul Transilvaniei, între cele două şosele ce leagă Rupea de Sighişoara şi de Mediaş. Poziţia sa retrasă explică şi apariţia relativ târzie în documente. Abia pe la 1400 apar în cronici referiri la „Alba ecclesia", iar în 1500 Viscri e enumerat printre comunităţile libere ale Scaunului de Rupea, cu „51 de gospodării, trei pastori, un dascăl şi doi săraci". Satul e una dintre cele mai bine păstrate aşezări medievale din România şi aici există o spectaculoasă biserică fortificată săsească, inclusă în patrimoniul UNESCO.

Peisajele sunt superbe, iar localnicii, deosebit de primitori, îşi pun casele la dispoziţia turiştilor – majoritatea caselor din Viscri funcţionează în regim de pensiune, dar nu au denumiri pompoase, ca prin alte părţi, ci doar numere: pensiunea Viscri 24, pensiunea Viscri 46 etc. O vizită aici e ca o întoarcere în timp şi vă va aduce o totală deconectare de civilizaţia abrutizantă.

Tradiţiile sunt la mare cinste şi săsoaicele din sat păstrează neştirbit obiceiul de a croşeta şosete din lână. Cu mulţi ani în urmă, acestea făceau obiectul unui troc, fiind schimbate la târgurile din zonă pe merinde şi alte produse primă necesitate. Astăzi însă sunt trimise la Naumburg, în Germania, spre a fi vândute în toată ţara. Din păcate, în ciuda iluştrilor oaspeţi de sânge regal şi a faptului că mii de turişti străini vin aici în fiecare an, infrastructura locală lasă de dorit.

Drumul dinspre Rupea, deşi are doar 25 km, nu a fost asfaltat din vremuri imemoriale şi este plin de gropi, astfel încât să ajungi aici e o adevărată aventură. Ar fi, poate, cazul, ca autorităţile locale şi judeţene să facă, în sfârşit ceva, pentru a valorifica aşa cum se cuvine această onorantă carte de vizită a judeţului şi a României întregi.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfântul Ierarh Nicolae

Prăznuit de Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică în ziua de 6 decembrie, Sfântul Ierarh Nicolae, arhiepiscopul din Mira-Lichia, este unul dintre cei mai îndrăgiţi sfinţi creştini. A trăit în vremea împăraţilor Diocleţian şi Maximian, fiind născut la Patara din Lichia, în anul 280, părinţii săi numindu-se Teofan şi Nona. A frecventat şcolile timpului şi a fost, încă din tinereţe, un adevărat ucenic al lui Hristos. La 18 ani rămâne orfan de ambii părinţi şi, fiind singurul lor copil, îşi vinde averea şi pleacă la Ierusalim.

La intrarea în peştera din Bethlehem îşi lasă hainele săracilor şi pleacă mai întâi în pustiu şi apoi în zona Pontului Euxin, la Dunăre. La 23 de ani este hirotonit preot de unchiul său, episcopul Nicolae. După un an devine stareţ la mănăstirea Sionului, apoi episcop în Mira-Lichia.

În timpul persecuţiilor declanşate de Diocleţian şi Maximian împotriva creştinilor, Sfântul este întemniţat şi bătut atât de sălbatic, încât urmele bătăilor îi rămân întipărite toată viaţa pe trup.

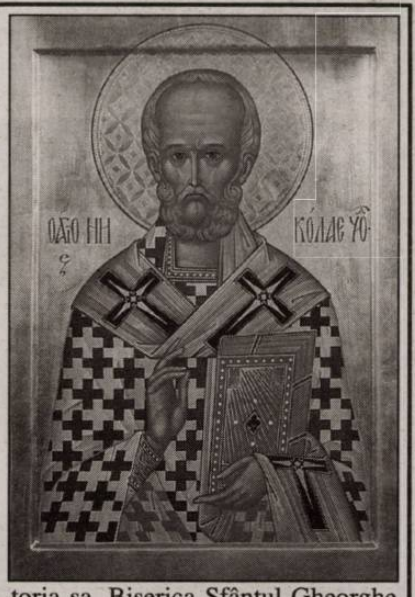
Rămâne în temniţă până la venirea la putere a împăratului Constantin, care aduce pacea şi, după eliberare, se întoarce la Mira-Lichia. În anul 325 ia parte la Sinodul I Ecumenic de la Niceea şi se arată un adversar înverşunat al ereziilor vremii.

Tradiţia păstrează cu evlavie amintirea unor minuni săvârşite de el. Astfel, el reuşeşte să potolească o furtună şi învie un corăbier. Îi scapă de foamete pe locuitorii din Mira-Lichia, îndemnând un corăbier să le ducă grâul de care aveau atâta nevoie şi salvează trei nevinovaţi condamnaţi la moarte. El se arată în vis împăratului Constantin şi îi dezvăluie numele adevăraţilor vinovaţi. De asemenea salvează onoarea unei familii nevoiaşe, dăruindu-le 300 de galbeni, pentru ca toate cele trei fete, condamnate la prostituţie din cauza sărăciei, să poată face o căsătorie cinstită.

Retras la mănăstirea Sion se stinge din viaţă la 6 decembrie 342 iar moaştele sale sunt aduse la Mira şi apoi la Constantinopol. În 1087, de teama invaziilor turceşti, sunt mutate la Bari, în Italia, iar în 1967, după vizita la Roma a patriarhului Constantinopolului, Atenagora, sfintele moaşte sunt transportate în vechea cetate Halki.

Sfântul Voievod Constantn Brâncoveanu a cumpărat mâna dreaptă a Sfântului, pe care a depus-o în cti-

Moaştele Sfântului Nicolae de la Biserica Sfântul Gheorghe Nou din centrul Capitalei



toria sa, Biserica Sfântul Gheorghe Nou din centrul Capitalei, în care se află şi propriul său mormânt.

Sfântul este ocrotitorul celor care merg pe mare şi este deosebit de iubit de copii, datorită credinţei că el este cel care le umple ghetuţele cu daruri în ziua praznicului său.

În tradiţia populară are o mulţime de alte atribuţii: apare pe un cal alb, ca o aluzie la prima zăpadă, păzeşte Soarele care încearcă să se refugieze spre ţinuturile nordice, apără soldaţii în război, ajută văduvele şi orfanii.

De ziua lui se fac vrăji, descântece şi prognoze meteorologice.

Este atât de iubit de Dumnezeu, încât în noaptea de Crăciun, când se desfac cerurile, Sfântul este văzut alături de El stând la masa împărătească.

IRINA STOICA

La zidul iubirii

Soarta unui poet autentic este „să fie executat la zidul iubirii", scria cândva Albert Camus – un îndrăgostit neliniştit şi un amant imposibil.

Din fericire, atunci când poetul este şi un pictor de mare talent, aşa cum a fost şi Dante Gabriel Rossetti, atunci suferinţa din dragoste se poate exterioriza şi prin cuvinte, şi prin imagine. Numai că împărtăşirea durerii cauzate de o iubire pierdută poate lua şi forme absurde. Iar Rossetti este unul dintre prizonierii executaţi fără milă de viaţă la zidul iubirii.

Fiu de emigranţi italieni, Dante Gabriel s-a născut la Londra (1828), la un an după moartea lui Beethoven. Ca şi „Titanul din Bonn", fiul profesorului Pasquale Rossetti a avut parte de experienţe sentimentale controversate. Dar, în primul rând, rebeliunea din sângele său de artist l-a determinat să înfiinţeze o mişcare nonconformistă a pictorilor, într-o societate engleză încremenită în dogmele academismului. Riscându-şi cariera de tânăr în pragul afirmării, Rossetti a fondat „Frăţia prerafaeliţilor", afirmând că tot ceea ce s-a creat în artă după Raphael şi Michelangelo este „impostură". Şi astfel, după 1850, tânărul maestru devine o ţintă predilectă a criticilor. Sensibilitatea sa cedează şi se retrage în literatura sa adorată, cea a lui Dante şi a legendelor cu miticul rege Arthur.

Iubirea a fost pentru Rossetti adăpostul de care avea nevoie după ce conservatorismul englezesc aproape îl lapidase. Iar femeia care i-a protejat spiritul a fost Elisabeth Siddal, o frumoasă londoneză care i-a fost multă vreme model. Dar lovitura soartei a venit tocmai din această poveste de iubire. După ce naşte un copil mort, nevasta moare şi ea şi lasă în sufletul poetului-artist un abis imposibil de umplut. Anul 1862 a fost piatra de hotar care a marcat graniţa spre disperare permanentizată. Un prim gest al dezolării totale a fost îngroparea versurilor de dragoste alături de iubita soţie. Apoi, fără să-şi mai găsească ritmul şi sensul vieţii – implicit al drumului de urmat în carieră – a încercat zadarnic să se sinucidă.

Buna Vestire

Puterea distructivă a tristeţii profunde îl împinge pe artist să caute compania unor iubiri trecătoare şi dureroase, precum Jane Morris (soţia prietenului şi confratelui din Frăţia prerafaeliţilor). Îşi complică viaţa şi este convins că nimeni nu-l mai înţelege. Dar, mai presus de orice, destinul lui Dante este cel care-i aduce alinare. Şi asta pentru că Rossetti se crede un fel continuator al dramei trăite de marele poet italian, a cărui iubită, Beatrice Portinari, a murit la 24 de ani. De altfel, în pânzele sale revine mereu simbolul „Beata Beatrix". O altă pagină de tristeţe profundă este absorbită de spiritul lui Rossetti atunci când traduce din François Villon poemul „Ballade des dames du temps jadis" – *Balada doamnelor de altădată.*

Sirena

Curcubeu

Din păcate, imaginea acestui artist care şi-a dezgropat manuscrisele pentru a le publica (şi a primit noi jigniri din partea criticilor) a fost afectată şi de episoadele incredibile din viaţa sa, când s-a înconjurat de animale exotice. Casa îi era plină, la un moment dat, de papagali şi wombat (patruped australian). El însuşi era văzut cum călărea o lama (ierbivor sud-american)... Alcoolul i-a grăbit sfârşitul şi Dante Gabriel Rossetti a murit la 53 de ani (1882), trăind cu trei ani mai puţin decât însuşi Dante Alighieri.

O gorilă se destăinuie

La o grădină zoologică din California trăieşte gorila Koko, antrenată de prof. Francine Patterson să folosească limbajul gestual al surzilor. Koko face parte din programul special pentru maimuţe mari şi se spune că a ajuns să comunice peste 1.000 de semne (?). Aceeaşi uluitoare Koko şi-a ales un motan spre a-l îngriji ca pe propriul pui. Când i s-a oferit o pisică de pluş, a refuzat.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Plăcerea de a ucide

Societăţile tribale aveau un respect vecin cu veneraţia pentru vânătorii destoinici. Antichitatea politeistă a inventat divinităţi ale vânătorii precum Artemis (greci) sau Diana (romani). Luptele gladiatorilor cu fiare sălbatice mimau ceea ce s-ar fi întâmplat în mediul natural.

Evul Mediul a ridicat onorabilitatea vânătorii la cele mai înalte cote, atunci când familiile regale şi aristocraţia au devenit, treptat, proprietarii pădurilor. Cu alte cuvinte, tradiţia vânătorii s-a transformat într-un fel de divertisment al celor „subţiri", iar vânatul şi pădurile au trezit instinctul de proprietate la fel ca terenurile de cultură agricolă. Acelea au fost momentele de cotitură istorică în tradiţia vânătorii, căci au apărut ritualurile, costumaţiile de rigoare şi mai ales rasele de câini cu simţul mirosului special pentru o anumită specie de sălbăticiuni. Din păcate pentru oamenii de rând, acea tradiţie este perpetuată doar de „cei aleşi". Una dintre cele mai elocvente dovezi în acest sens este personajul Robin Hood, cel care a îndrăznit să ucidă o „căprioară regală".

Astăzi vânătoarea este un privilegiu costisitor. Dar pentru multe religii asiatice există tradiţia antivânătorii. Budismul, hinduismul, jainismul etc. interzic uciderea animalelor şi chiar consumul cărnii. În Europa, există legi eclesiastice (romano-catolice) care interzic clerului să vâneze. În pofida acestor prohibiţii, în Biblie nu există restricţii referitoare la vânătoare. Pe teritoriul african s-a dezvoltat ceea ce se numeşte safari (care în dialect înseamnă „sejur îndelungat") – acţiune atât de apreciată de Hemingway şi preşedintele Theodore Roosevelt, printre alţii. Din fericire pentru populaţiile scăzute de feline, safariul a fost parţial înlocuit de ecoturism. În Anglia, vânătoarea vulpilor cu câini specializaţi a devenit obiect de dispută publică, dar familia regală păstrează tradiţia, cu normele de rigoare.

Modernizarea armelor a avut drept urmare periclitarea speciilor preţioase, multe dintre ele hăituite pentru orice altceva decât pentru hrană. Medicina alternativă şi moda hainelor de blană (mai rafinate decât doamnele care le poartă) au sărăcit drastic mediul. În realitate, aşa cum spunea însuşi Hemingway, este mascată plăcerea de a ucide. Un vânător nu este un criminal, ci un sportiv, nu-i aşa?

● Dante şi Beatrice

Proaspăt stabilit la Florenţa, Folco Portinari organizează o petrecere în cinstea fetiţei lui de 8 ani, Beatrice. Printre invitaţi, familia Alighieri, inclusiv timidul Dante. Viitorul poet italian avea pe atunci (1274) doar 9 ani, însă între el şi „Bice" (Beatrice) s-a născut o incredibilă apropiere, transformată

cu anii într-o pătimaşă poveste de dragoste. S-au văzut doar de două ori, la interval de nouă ani. Era limpede pentru toată lumea că Providenţa îi zămislise unul pentru celălalt. A fost o iubire precum cea dintre Petrarca şi Laura.

La numai 24 de ani, frumoasa şi copilăroasa Beatrice este „chemată de Atotputernicul la El" – aşa cum s-a consolat însuşi Dante (foto). Studiosul tânăr era copleşit de durere, uitase de sine, devenise o umbră, un călugăr-civil cu barbă neîngrijită şi lacrimi şiroind din senin. Spre a-l salva, părinţii l-au însurat „forţat" cu Gemma Donati, implicându-l în politică. Dar autorul „Divinei Comedii" a plecat în exil, neavând parte de propria-i familie şi dedicându-se operei lui monumentale. Parcă Beatrice îi călăuzea spiritul din Paradis.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Meniul lui Saşa

Când din apartamentul vecin se aud zgomote ciudate şi situaţia se repetă, e bine să vă puneţi întrebări şi să anunţaţi autorităţile. Nu de alta, dar între vecini nu se cunoaşte biografia adevărată, chiar dacă unii sunt comunicativi. Aşa s-a întâmplat cu rusul Saşa Spesivtsev (foto, născut în 1970), despre care mai toată lumea ştia că este filosof şi că lucrează la tratate despre democraţia în Rusia. Numai că acest individ din oraşul siberian Novokuznetsk a produs o surpriză de proporţii, mai ales pentru psihiatri.

Ajuns la 27 de ani, Saşa nu prea ieşea ziua din casă. Era zărit seara târziu, pe când, cu mâinile la spate, patrula prin cartier şi urma i se pierdea spre marginea localităţii. Dar, de la un timp, dinspre apartamentul în care mai locuia mama sa, Ludmila, veneau tot felul de zgomote. Vecinii puteau jura că rulează la tv un film de groză, dar pe ce canal? Băiatul adâncit în gânduri fusese eliberat din balamuc de vreo câteva luni. Zăcuse acolo după ce-şi omorâse iubita. Se părea că se resemnase. Dar ghinionul l-a urmărit pe „filosof" în ziua în care o conductă s-a spart şi a fost nevoie să se intre în apartamentul său.

Instalatorii au spart uşa (nu deschidea nimeni) şi ce au văzut i-a făcut praf şi pulbere. Chiar şi anchetatorii au spus că aşa ceva nu credeau că de poate întâmpla în anul 1996 — anul descoperirii celui mai odios canibal din istoria recentă a Rusiei. În mai multe oale aşteptau să fie puse la gătit fragmente de corp uman, iar în frigider şi în cada de baie se aflau alte resturi de om. Ludmila, mama făptaşului, se ascunsese în cămară, iar Saşa sărise de la balcon. Pe o sofa era o fată agonizând, care a apucat să spună totul. Ceva ce nu poate fi povestit decât prin tribunale... Culmea este că Saşa a fost prins după câteva zile, într-o casă unde intrase şi violase o femeie care scăpase de la măcelărire pentru că-i amestecase votca cu praf de şoareci.

În total, acest nebun în libertate a recunoscut 17 crime. Gătitul revenise mamei sale, cunoscută drept o muncitoare onestă la o fabrică de textile. La racolatul sărmanelor fete şi femei, Saşa se folosea şi de un câine doberman, specializat în imobilizat oameni. Din nou ne întrebăm, ca şi în cazul multor ucigaşi în serie din SUA, cum se poate ca din azilele psihiatrice să fie eliberaţi nebuni violenţi, cu crime în cazier?

Știați că...

◆ ...în mai puțin de trei minute cămilele pot bea o cantitate uriașă de apă? Este vorba de circa 94 de litri.

◆ ...se pare că populațiile lumii se dublează în timp? Aceasta se întâmplă odată la 40 de ani.

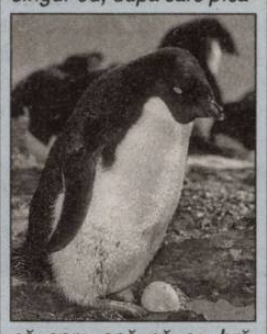
◆ ...răsadurile de orez trebuie să stea în apă? Prin urmare, sunt cultivate pe terenuri inundabile, așa-numitele câmpuri de orez.

◆ ...peștii zburători din jungla amazoniană pot sări la peste 2 metri deasupra apei? O fac pentru a prinde hrana (păsări mici și lilieci).

◆ ...sângele homarului este incolor? Expus la oxigen devine albastru.

◆ ...gătitul legumelor și fructelor le împiedică deteriorarea, putând fi păstrate mai mult timp? În acest fel însă, ele pierd mai mulți nutrienți.

◆ ...femela de pinguin depune un singur ou, după care pleacă spre apă să se hrănească? Oul este incubat de mascul.

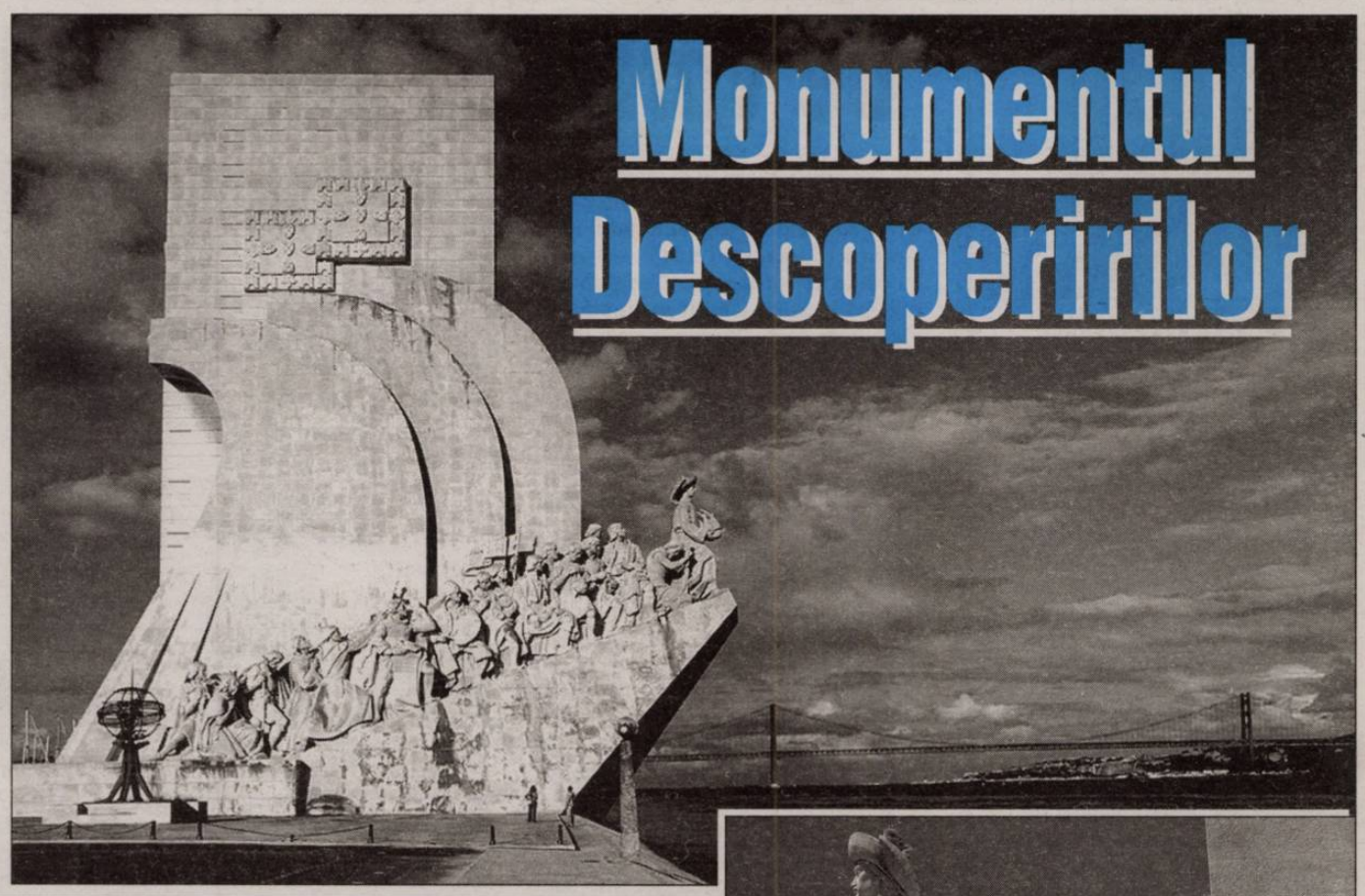


◆ ...stegosaurusul avea 9 metri lungime? Creierul său însă nu era mai mare decât o nucă.

Știați că...

Monumentul Descoperirilor

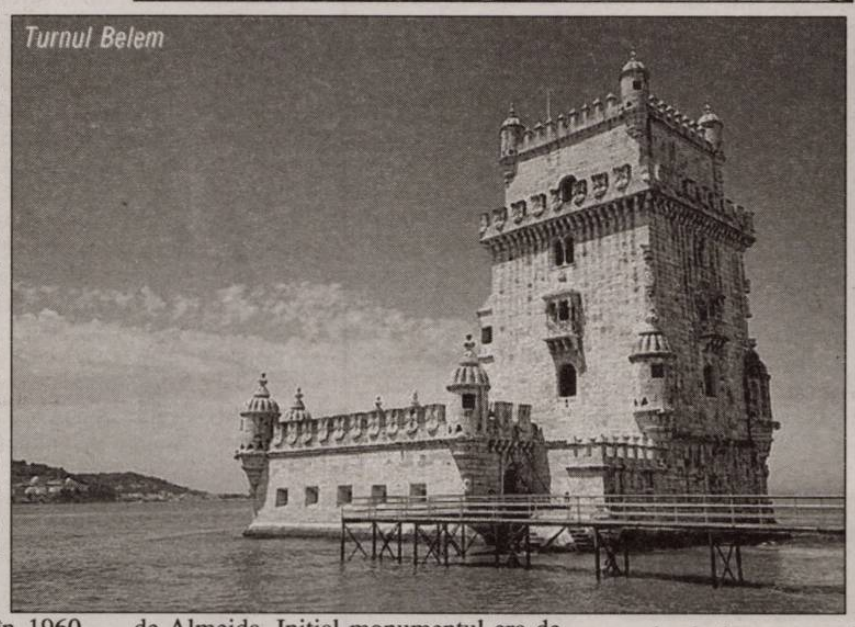
Înălțat pe malul nordic al râului Tagos din Lisabona, Monumentul Descoperirilor (Padrao dos Descombrimentos) atrage admirația celor care se opresc în dreptul lui atât prin frumusețea sa impunătoare, cât și pentru întreaga simbolistică. Aflat într-o vecinătate ilustră, respectiv Turnul Belem și Mănăstirea Jeronimos, monumentul este, fără îndoială, un simbol al Portugaliei și al îndrăzneței sale istorii.



Se știe că porturghezii au fost navigatori pricepuți, exploratori prolifici și țara lor, în special orașul Lisabona, a fost o adevărată poartă spre Lumea Nouă. În secolul al XV-lea, mulți dintre ei, sprijiniți bănește de prințul Henry Navigatorul, au pornit de aici ca primi corăbieri pe rute considerate imposibile, descoperind locuri a căror existență nu era cunoscută pe bătrânul nostru continent.

În anul 1488, Bartolomeu Dias a ajuns la Capul Bunei Speranțe și a intrat în Oceanul Indian, după 10 ani Vasco da Gama a condus prima flotă în jurul Africii până în India și, ceva mai târziu, Fernando Magellan a făcut o grandioasă călătorie peste Oceanul Atlantic și Oceanul Pacific, fiind primul care a ocolit globul aproape complet. S-au organizat ulterior și alte expediții, în 1542 ajungându-se în Japonia și descoperindu-se numeroase insule îndepărtate.

Acești temerari spintecători de valuri și alte strălucite personalități ale culturii naționale apar simbolic pe monumentul situat la confluența râului Tajo cu marea, locul de unde au pornit mari exploratori ai lumii, celebrându-se astfel Epoca Descoperirilor Portugheze.


Turnul Belem

Cu toate că monumentul este relativ nou, fiind ridicat în 1960, ideea construirii sale este mai veche. Cu circa 21 de ani în urmă se luase o hotărâre în acest sens, cu ocazia Expoziției Mondiale din 1940, decorarea structurii căzând în sarcina sculptorului Leopoldo de Almeida. Inițial monumentul era de fapt o machetă plasată în Prova de Imperio, dar, după dezasamblarea sa în 1943, s-a considerat că cel mai bun loc pentru amplasare, un loc încărcat de semnificații, este cel în care se află acum.

Construcția noului monument s-a decis în 1958, urmând ca prin aceasta să se comemoreze cinci secole de la moartea infantelui Henry Navigatorul. Proiectul aparținea arhitectului Jose Angelo Cottinelli Telmo și apoi lui Antonio Pardal Monteiro, statuile purtând semnătura aceluiași Leopoldo de Almeida. Monumentul reprezintă o corabie cu trei pânze, gata de plecare, având sculptate de o parte și de cealaltă figuri istorice importante. Printre personalitățile reprezentate pot fi amintiți regele Manuel I ducând o sferă armilară, poetul Camões cu versuri din Lusiadele, Vasco da Gama, Magellan, Cabral. Sunt 34 de figuri: cruciați, călugări, cartografi și cosmologi, cu toții urmându-l pe Henry Navigatorul aflat la prova și ținând în mână o navă miniaturală. Singura femeie reprezentată în grup este mama sa, regina Felipa de Lancaster.

Monumentul, cu o înălțime de 52 de metri, a fost construit din ciment și piatră iar statuile sunt sculptate în calcar. Interiorul este împărțit pe trei niveluri. Primul, la parter, conține un auditoriu, cu expoziții multimedia oferind aspecte ale istoriei Lisabonei, la primul etaj sunt încă două săli de expoziție iar la al doilea, alte patru săli. Vârful monumentului, pe care poți ajunge cu un lift, este folosit ca punct de observație și loc de unde poți admira superba panoramă a orașului.

Întreaga lucrare este împodobită cu motive ce evocă epoca marilor descoperiri, motive ale vieții pe mare, inclusiv sfere armilare.

Înconjurată de verdeață, caravela de piatră scrutează apele, pe fețele celor adăpostiți de pânzele ei citindu-se aceeași hotărâre care i-a făcut să-și părăsească vremelnic cetatea pentru a descoperi lumea pe care o cunoșteau cu ochii minții înainte de a o vedea în realitate.

Pavajul din fața monumentului este decorat cu un mozaic oferit de guvernul Africii de Sud în 1960. Acesta reprezintă o roză a vânturilor ca un compas, cu harta lumii și rutele pe care au călătorit navigatorii portughezi.

Simboluri ale umanității

Bufnița

În Antichitate bufnița reprezenta două noțiuni contradictorii.

Considerată în mitologia greacă pasărea sacră a zeiței Atena, reprezenta înțelepciunea, pentru puterea ei de a vedea în întuneric. În tradițiile egiptene și, mai târziu, în cele creștine, simboliza moartea, ghinionul și întunericul spiritual.

În hinduism era mesagerul lui Yama, zeul vedic al morții, iar pentru celți, ca pasăre sacră, era o legătură cu viața, dincolo de moarte.

Pentru africanii de vest și australii aborigeni era o mesageră a vrăjitorilor, iar pentru amerindieni, atât simbol al farmecelor, cât și al înțelepciunii.

În vestul Europei se credea că vrăjitoarele se pot transforma în bufnițe, iar în China și Japonia această pasăre a nopții era considerată răpitoare de copii.

În tradiția evreiască simboliza orbirea și era socotită o pasăre necurată și în multe părți ale lumii era privită ca o pasăre demonică. Uneori putea juca și un rol pozitiv, cântecul său atenționând asupra apropierii unui pericol.

Fântâna Lahovari

Această fântână aflată în Capitala țării, în Piața Națiunilor Unite, este opera sculptorului Carol Storck.

Comandat în 1903 de prințesa Zoe Șuțu, monumentul de piatră prezintă deasupra fântânii propriu-zise bustul politicianului și ziaristului George Emanuel Lahovari, încadrat de patru coloane și acoperit de o cupolă.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Patrupedul şi-a împuşcat stăpânul

Un nou accident de vânătoare în care a fost implicat un câine, după cel semnalat în Avilla, SUA, s-a produs recent în Bearn (sud-vestul Franţei). După ce un vânător în vârstă de 61 de ani însoţit de fiul său a atârnat puşca pe ramura unui copac pentru a recupera o raţă împuşcată cu alice, câinele lor a atins patul armei care, după ce a căzut pe sol, a fost călcată de patruped, una dintre labe acţionând trăgaciul. Arma s-a declanşat şi glonţul cu alice a pornit, fatalmente, în direcţia imprudentului vânător, care a fost rănit grav la o mână şi în zona umărului. Şi băiatul său a fost atins de alice, dar rănile erau superficiale.

Şocul a fost atât de puternic, încât victima a căzut la pământ. A fost imediat transportată la spital unde i s-au scos, una câte una, alicele. Un accident stupid, care putea avea consecinţe grave. Astfel de cazuri sunt extrem de rare. Cu mult mai rare decât cele în care arma unui vânător se descarcă accidental în direcţia altui vânător. *(D.M.)*

De vorbă cu statuia Libertăţii

Nu ştiu cum ar reacţiona indiferent cine dintre noi, dacă ar vedea un om... zburând de jur-împrejurul unei construcţii imense. Cu atât mai mult, cu cât ar fi vorba despre celebra statuie a Libertăţii care îi întâmpină pe vizitatorii New York-ului cu făclia ridicată spre ceruri. Vi se pare incredibil? Totuşi, dacă adăugăm aici şi o „dotare" tehnică mai puţin obişnuită, însă de notorietate mai ales prin studiourile cinematografice hollywoodiene, lucrurile nu vor mai părea chiar ieşite din comun.

Vorbim, mai precis, despre David Mayman, un antreprenor australian care în ultimii zece ani s-a concentrat pe conceperea şi construirea de jetpack-uri împreună cu partenerul său de afaceri Nelson Tyler. De atfel, acesta din urmă este un inventator celebru în industria americană a filmului, realizările sale aducându-i mai multe Oscaruri, la fel de valoroase precum cele obţinute de actori şi regizori celebri, chiar dacă profesioniştii desăvârşiţi ca Tyler nu sunt scoşi sub luminile rampei.

Noul model de jetpack al celor doi, botezat JB-9, e atât de mic încât poate intra în portbagajul unui autoturism, dar se poate ridica la peste 3.000 de metri, zburând cu circa 100 km/h (evident, „încărcat" cu pilotul său). Deocamdată, invenţia suferă la capitolul autonomie – ceva peste 10 minute, după care trebuie readus la sol pentru a i se face plinul. Cu toate acestea, se are în vedere eventuala utilizare a sa, de pildă, în misiuni scurte ale militarilor şi pompierilor. Asta, până la apariţia unui model mai avansat. JB-9 s-a făcut totuşi remarcat recent prin sus-amintitul „salut" din zbor transmis statuii Libertăţii, un spectacol cu totul insolit pentru cei prezenţi.

În fine, vorbind despre asemenea aparate, nu ne putem înfrâna amărăciunea de a menţiona că, de fapt, părintele jetpack-ului a fost regretatul inventator prahovean Justin Capră, care-şi botezase incredibila creaţie mult mai neaoş – „rucsacul zburător". Din păcate, la vremea respectivă el a fost ignorat şi ridiculizat tocmai pentru că vehiculul său chiar părea ceva de domeniul SF; ceea ce nu i-a oprit pe americani ca, după numai câţiva ani, să breveteze o invenţie cam trăsnită, ce-i drept, dar epocală – ce credeţi? – un „rucsac zburător" frate geamăn cu cel al genialului nostru inventator! *(A.N.P.)*

Apel dramatic

Poliţia din York, regiunea Toronto (Canada) a primit un apel pe cât de neaşteptat, pe atât de dramatic. Un băiat a cărui vârstă nu a fost dezvăluită, dar se pare că avea mai puţin de 12 ani, cerea disperat ajutorul autorităţilor spunând că se află într-o maşină condusă de mama sa care era într-o stare de beţie avansată şi continua să consume alcool în timp ce era la volan.

Oamenii legii nu i-au putut răspunde, pentru că femeia a închis telefonul fiului, care însă avusese timp să-şi spună numele, vârsta, locul în care se afla şi să descrie vehiculul respectiv.

Când băiatul a sunat din nou disperat, mama i-a smuls telefonul şi le-a spus poliţiştilor că băiatul minte şi că ea n-a băut decât un singur pahar.

A închis din nou, dar a fost localizată rapid şi maşina a fost oprită în oraşul Newmarket, la nord de Toronto.

Controlul de rutină a stabilit că avea o alcoolemie mult peste limita admisă şi ca atare putea produce oricând un accident grav, evitat datorită apelului copilului. Mama a fost acuzată de conducere în stare de ebrietate şi băiatul a fost încredinţat tatălui, părinţii fiind despărţiţi. (I.S.)

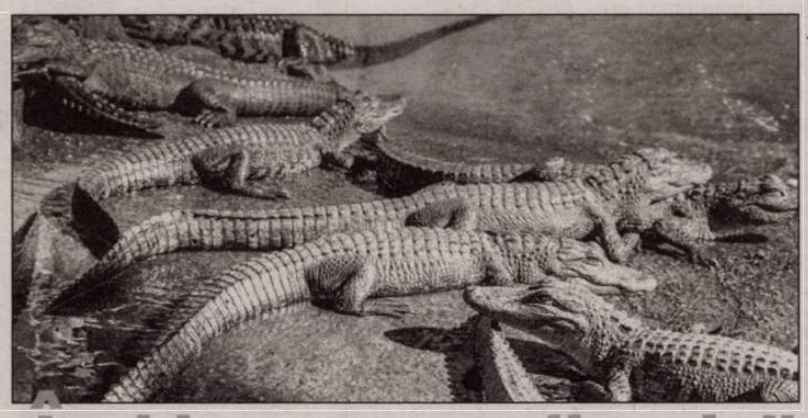
Vrăjitorul care a oprit avionul

Probabil nu o să vă vină să credeţi, însă naivitatea (i-aş fi zis prostie, dar...) şi spaima iraţională de lucrurile necunoscute, ascunse, de cele mai multe ori nu-i fac pe oameni mai înţelepţi, mai dornici să afle, să înţeleagă, să-şi explice ce se întâmplă în preajma lor. Se acţionează spontan la modul stupid şi ridicol şi nu doar în detrimentul celui care nu gândeşte logic sau se gândeşte premeditat la obţinerea unor avantaje, indiferent de ce natură; din păcate, pot fi păgubiţi foarte mulţi semeni, chiar dacă aceştia nu au absolut nicio legătură cu incidentul. Iată şi un exemplu concret, aproape halucinant!

Compania aeriană braziliană TAM a decis schimbarea numărului unuia dintre zborurile sale după ce... un clarvăzător a prezis că avionul se va prăbuşi la scurt timp de la decolare. Faimos în ţara sa de baştină, Jucelino Nobrega da Luz nu s-a limitat la a arunca pe piaţă zvonuri alarmiste (cum fac pe la noi unele televiziuni ahtiate după veşti despre catastrofe planetare), ci – aflaţi şi vă cruciţi că se poate aşa ceva în veacul 21! – şi-a înregistrat groaznica predicţie la notariat.

Potrivit acestuia, zborul JJ3720 dintr-o anumită zi de noiembrie, dintre Sao Paulo şi Brasilia, ar fi trebuit (sic!) să aibă oarece probleme la motoare, motiv pentru care avea să se lovească de o clădire de pe celebrul bulevard Paulista, la câteva minute după decolarea de pe aeroportul Congonhas. Prin urmare, responsabilii companiei au rebotezat zborul JJ4732 şi au răsuflat uşuraţi. Asta nu i-a făcut mai puţin penibili, mai ales după ce Serviciul regional de securitate aeriană şi a piloţilor a făcut o remarcă tranşantă: după decolare, avioanele nu survolau bulevardul Paulista!

Totuşi, don Jucelino nu s-a lăsat intimidat şi şi-a făcut publice „performanţele profesionale", între care s-ar fi aflat prezicerea morţii prinţesei Diana, cea a pilotului de formula 1 Ayrton Senna ori a candidatului la preşedinţia Braziliei Eduardo Campos. Mă rog, după război, lumea geme de eroi! (A.N.P.)



Închisoare „medievală"

Budi Vaseso, şeful agenţiei indoneziene de lupta împotriva stupefiantelor a surprins opinia publică şi autorităţile prin proiectul său „medieval" de construcţie a unei închisori cu deţinuţi condamnaţi pentru trafic de droguri pe o insulă populată de animale periculoase.

„Închisoarea va fi înconjurată de o salbă de ape în care vor colcăi crocodili şi devoratorii peşti pirahna, iar pe uscat vor patrula tigrii. Animalele sunt cei mai siguri paznici pentru că nu pot fi corupţi de cei care vor încerca să evadeze", a declarat Budi Waseso după ce a inspectat mai multe insule ale arhipelagului în căutarea celei care să corespundă proiectului său şi pentru a depista zone cu o mare populaţie de crocodili.

A solicitat ajutorul unor şefi din minister pentru a-l ajuta să construiască închisoarea şi să achiziţioneze tigrii. Înalţii funcţionari l-au tratat cu o aparentă seriozitate pentru a nu-l jigni, dar l-au descurajat, invocând lipsa de fonduri necesare. Iniţiatorul proiectului a declarat că nu se va lăsa învins de obstacole şi că va face tot ce-i va sta în putinţă pentru a-şi materializa proiectul. În presă, pe reţelele de comunicare de pe internet, a fost ridiculizat, considerat hiperexcentric, bolnav mintal etc.

Dincolo de acestă bizarerie, consemnăm faptul că legile sunt deosebit de aspre în contextul traficului de droguri din Indonezia, unde zeci de deţinuţi sunt condamnaţi la pedeapsa capitală. Cu toate acestea, traficul, inclusiv în închisori, continuă să înflorească. *(D.M.)*

Solidaritate cu „sens giratoriu"

Este foarte bine cunoscută solidaritatea spontană, necondiţionată a conducătorilor auto, atunci când vine vorba să fenteze regulile de circulaţie şi să facă băşcălie de agenţii rutieri. Una dintre metodele cele mai frecvente de „comunicare" din goana maşinii între şoferi este clasica avertizare prin clipitul scurt al farurilor, ca semn că prin apropiere se află un echipaj al poliţiei. Însă, dacă un asemenea aparent joc poate fi considerat inofensiv şi într-un fel chiar util (cei puşi în gardă devin, măcar temporar, mai prudenţi, conduc cu viteza legală), medalia poate avea şi un revers deosebit de urât. Cu atât mai mult, dacă omul de la volan nu face deosebirea între uniformele diferite ale oamenilor care veghează la respectarea ordinii şi liniştii publice.

Problema au ridicat-o recent, nu poliţiştii, ci jandarmii francezi din Pont-Audemer, Eure, în legătură cu un incident neintenţionat, dar absolut regretabil. Angrenaţi în urmărirea şi reţinerea preconizată a unor infractori fugiţi de la locul faptei cu maşina, aceştia au organizat în zonă câteva filtre, care ar fi dus, fără îndoială, la rezultatul scontat. A intervenit însă păguboasa solidaritate a şoferilor aflaţi în trafic (pesemne ei înşişi simţindu-se cumva cu musca pe căciulă).

Puşi în gardă de semnalul cu farurile celor veniţi din sens opus, că „gaborii" îi aşteaptă la cotitură, cei patru infractori au priceput că nu era cazul să-şi continue drumul, aşa că au făcut stânga-mprejur şi duşi au fost. E greu de spus cât de responsabili s-au simţit respectivii binevoitori pentru scăparea unor ticăloşi de rigorile legii, însă jandarmii au recunoscut că pentru binecunoscutul mesaj al farurilor nu se pot aplica sancţiuni. Ceea ce nu înseamnă că automobiliştii nu ar trebui să se gândească de două ori înainte să facă un asemenea gest. *(A.N.P.)*

Spune-mi la ce film privești

să-ți spun cât de deștept ești!

Ați auzit de „filmele inteligente"? Oricât ar părea de curios, aceasta este o sintagmă des vehiculată în lumea cinefililor și ea nu se referă neapărat la filmele de artă, ci la acele pelicule care marchează noi parametri în istoria cinematografiei. Sunt producții cu o idee novatoare și care transmit un mesaj atât de intens încât el deschise porți până atunci nebănuite filosofilor și chiar oamenilor de știință, astfel că oricine iese de la cinema, după un asemenea film, se poate considera „mai inteligent". În rândurile următoare, vă prezentăm câteva filme din această categorie.

Contact (1997)

După ani de cercetări, dr Ellie Arroway (Jodie Foster, în unul dintre cele mai bune roluri ale ei) descoperă mesaje radio transmise de ființe inteligente, care îi transmit planurile de realizare a unui dispozitiv misterios. Una dintre revelațiile oferite de acest film ar fi că extratereștrii pe care îi căutăm la mii de ani-lumină depărtare s-ar putea afla, de fapt, foarte aproape de noi. Inspirat de cartea similară a lui Carl Sagan, filmul e o ilustrare a concepțiilor acestui regretat savant, care demonstrează, într-un mod de-a dreptul poetic, că toată știința noastră, confruntată cu realitatea, e primitivă și copilărească, dar e totuși cel mai prețios lucru pe care îl avem.

Al șaselea simț (1999)

Un băiețel ce comunică cu spiritele, fără să știe că acestea aparțin unor oameni morți, cere ajutorul unui psiholog. Filmul nu este unul despre spaime și tenebre, cum au crezut mulți, ci despre credință, implicare, durerea pierderii unor ființe dragi și iubire. Iar coloana sonoră accentuează sentimentul de nostalgie pe care filmul îl imprimă telespectatorului. O surpriză deosebit de plăcută o reprezintă, pe lângă performanța micului Haley Joel Osment, și prestația lui Bruce Willis, „băiatul dur" de la Hollywood, cel care, vorba unui banc faimos, „n-a jucat în Titanic pentru că i-ar fi salvat pe toți" și care dovedește, în „Al șaselea simț", valențe de sensibilitate nebănuite.

Zbor deasupra unui cuib de cuci (1975)

După sosirea într-un azil psihiatric, un rebel (Jack Nicholson) îi raliază în jurul său pe ceilalți pacienți, spre a se opune atitudinii opresive a Sorei Ratched, o femeie ce aduce mai mult a tiran decât a asistentă medicală. Atunci când filmul a avut premiera, unii spectatori au fost atât de șocați de imaginea terifiantă a vieții din azil, încât au părăsit sala de proiecție. Pe lângă faptul că a provocat o revoluție în sistemul medical american — întrucât, deși o ficțiune, filmul reflectă atitudini și stări de fapt care erau încă, în acei ani, înrădăcinate în sistem — filmul a dus la o schimbare radicală a percepției față de cei considerați „alienați", privitorul simțindu-se mai apropiat de pacienți decât de medici și de asistente.

Forrest Gump (1994)

Deși e departe de a fi un simbol al inteligenței, frumuseții sau altor calități umane, Forrest Gump este prezent la unele dintre cele mai importante momente ale istoriei ultimelor decenii. Practic, atitudinea lui reprezintă lumea așa cum ar trebui să fie: loială, umilă, onestă. Forrest este un „enfant sauvage", un frumos sălbatic modern, desprins parcă din cărțile lui Rousseau, un om care nu poate minți și care face totul, chiar și orice corvoadă, cu dragă inimă și cu zâmbetul pe buze. Doar în America, el ar fi putut avea o asemenea viață interesantă, întâlnindu-i pe Elvis, președintele Kennedy, John Lennon. El pleacă în Vietnam deoarece crede sincer în idealurile patriotice și devine un

erou național, deși nu și-a propus niciodată asta. Filmul este o extraordinară fabulă modernă, a cărei morală este că, indiferent ce fel de oameni sunem, nu trebuie să uităm în niciun fel de situație să fim oameni.

Matricea (1999)

Thomas A. Anderson e un om care duce două vieți. Ziua, e un programator cibernetic oarecare, dar noaptea devine un hacker primejdios, poreclit Neo. Întotdeauna, Neo și-a pus întrebări privind realitatea, dar adevărul se va dovedi mai presus de imaginația lui. Neo se vede luat în vizor de poliție în momentul când e contactat de Morpheus, un hacker legendar, considerat „terorist" de către guvern. Morpheus va fi acela care îi va deschide ochii, făcându-l să înțeleagă că planeta nu mai e decât o întindere pustie, cucerită de o rasă de roboți care au întemnițat mințile oamenilor într-o realitate artificială numită Matrix — Matricea. Răzvrătit împotriva roboților, Neo trebuie să se întoarcă în Matrix și să-i înfrunte pe „agenți", de fapt programe cibernetice superputernice destinate înăbușirii rebeliunii umane. Filmul fraților Wachowski e o capodoperă, nu doar la nivelul imaginilor, jocului actoricesc, decorurilor futuriste, ci mai ales al ideii uimitoare care a stat la baza lui și care te face să te întrebi, atunci când pe generic apare „The End", dacă nu trăiești și tu, de fapt, doar într-o matriță care ascunde adevărata realitate...

2001: O odisee spațială (1968)

Omenirea descoperă un bizar monolit artificial, îngropat pe Lună și trimite către el o navă spațială cu echipaj uman, dirijată de computerul hiperinteligent HAL. De fapt, istoria se repetă, pentru că, în secvențele de debut vedem că un astfel de monolit, trimis pe Pământ, le ajută pe maimuțe să devină oameni. Acum, evoluția care le-a permis oamenilor să ajungă pe Lună și să construiască roboți, se întoarce împotriva lor. Pentru că HAL intră într-o competiție directă cu astronauții, fiecare încercând să ajungă la monolit. Învingătorul din duelul lor va putea face următorul pas în evoluție, oricare ar fi acesta. Adăugați muzica divină a lui Strauss și veți avea rețeta completă a unuia dintre cele mai bune filme produse vreodată.

Închisoarea îngerilor (1994)

Doi bărbați întemnițați pentru o lungă perioadă de timp găsesc alinare și, în cele din urmă, mântuire, în prietenia care îi leagă mai presus de orice. Filmul are un mesaj măreț și profund și un fundament care se numește „speranță". Felul în care scenariul este transpus pe ecran face din „Închisoarea îngerilor" mai mult decât un film. E o veritabilă lecție de viață. E un film

despre care oamenii vor mai vorbi și peste 50, și peste 100 de ani. O poveste despre libertate, dar nu neapărat libertatea fizică, ci libertatea spirituală, eliberare de bigotism și de ură. E cu adevărat un film „fără vârstă", de care nu te poți plictisi, indiferent de câte ori îl vezi.

PORTRET

Marius Florea Vizante

Rotofei, bondoc, cu ochelari și un zâmbet zeflemitor tipărit parcă pe chip, Vizante pare desprins din cărțile cu ștrengari veșnic puși pe șotii ale lui Mircea Sântimbreanu. Acest copil mare e însă un actor la fel de mare. Născut la Oradea, pe 12 august 1972, Vizante e un Leu veritabil, căruia îi place să fie în centrul atenției și care cucerește audiența de la primele cuvinte rostite. Are farmec, umor, oricând găsește o glumă care binedispune și pare făcut pentru comedie — iar faptul că a evoluat multă

vreme, în îndrăgitul grup de umor „Vouă" e o dovadă în acest sens.

A absolvit cursurile Universității de Artă Teatrală și Cinematografică din București în 1997 și de atunci nu încetează să ne surprindă, la fiecare piesă de teatru, la fiecare film, cu un nou chip, cu o nouă abordare. După absolvirea facultății, a jucat la Teatrul Național, în „Moartea unui comis voiajor" de Arthur Miller și în monumentala transpunere în scenă a regretatului Alexandru Tocilescu după „O scrisoare pierdută". Tot într-o piesă a lui Caragiale l-a distribuit și Gelu Colceag — „D'ale carnavalului", montată în 2002.

A urmat colaborarea cu Teatrul de Comedie, unde a jucat în „Audiția", „Avarul îndrăgostit", „Ce formidabilă harabaură". De asemenea, l-am putut asculta la teatrul radiofonic, în piese precum „Croitor de dame" sau „Comedii satirice". O altă fațetă a talentului lui Vizante e dezvăluită în filmele în care a jucat, multe dintre ele avându-l la cârmă pe Nae Caranfil: „E pericoloso sporgersi", „Filantropica" și, mai ales, „Restul e tăcere", în care interpretează rolul principal.

De altfel, Nae Caranfil s-a declarat nu de puține ori impresionat de „cameleonismul artistic" al lui Marius Florea Vizante, de harul cu care acest actor poate să dea chip și credibilitate oricărui personaj. „Vizante, spunea el, este omul care face un copil, își cumpără apartament și creează rolul vieții lui în timpul cât trag eu aer în piept să strig «Motor»!".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Fotografia unei Japonii de secolul al XIX-lea

Recent, la Librăria Humanitas din Cișmigiu a avut loc o seară japoneză, ocazie cu care a fost lansat și romanul *Puntea viselor* al scriitoarei americane Lesley Downer, apărut la Humanitas Fiction, colecția Raftul Denisei. La eveniment au participat câțiva scriitori români, traducătoarea cărții, Carmen Săndulescu, profesori, iar publicul a avut parte de o demonstrație de origami oferită de Centrul de Studii Româno-Japoneze „Angela Hondru" din cadrul Universității Româno-Americane din București.

Să mai spunem că Lesley Downer este cunoscută cititorilor români și datorită bestseller-urilor *Ultima concubină* (2009) și *Curtezana și samuraiul* (2013), ambele publicate în Raftull Denisei, cărțile autoarei americane dedicate Țării Soarelui-Răsare fiind traduse în peste 30 de limbi. Lesley Downer s-a născut în anul 1959 la Londra, tatăl ei fiind de origine canadiană, iar mama, de origine chineză. A crescut într-o casă plină de cărți despre civilizația și cultura Asiei, fiind atrasă și fascinată în mod particular de Japonia. După studiile urmate la Oxford și la Universitatea din Londra, în 1978 câștigă o bursă în Japonia, unde rămâne cinci ani. N-au fost singurii, deoarece, ulterior ea a petrecut alți 15 ani în Japonia, documentându-se pentru numeroasele lucrări dedicate acestei țări exotice.

Inspirat din fapte reale, romanul *Puntea viselor* surprinde Japonia anilor 1870. O epocă în plină schimbare, când, după războiul civil, civilizația occidentală începe să pătrundă în cultura tradițională, testându-i astfel limitele, deschiderea și reticența față de nou, atât la nivel vestimentar, culinar, cât și al obiceiurilor. Este momentul în care, după ce au fost învinse forțele shogunului, generalul Kitaoka, dezamăgit de noul regim, va pune la cale o răscoală. Pe acest fundal tulbure se va contura frumoasa poveste de dragoste, aparent imposibilă, dintre Taka și Nobu. 1873. Taka, fiica unei faimoase gheișe și a generalului Kitaoka, are doar 13 ani când îl întâlnește pe Nobu, un băiat din nord ajuns la limita sărăciei, care va deveni servitor în casa familiei ei.

Cum dragostea nu ascultă de reguli, cei doi se simt atrași unul de altul în ciuda faptului că Taka făcea parte din clanul Satsuma, cel care deținea puterea, iar Nobu din clanul Aizu, masacrat în timpul războiului civil chiar de forțele din sud. Ura este încă vie, iar Eijiro, fratele lui Taka, face tot posibilul să-l alunge pe Nobu din preajma ei. Reușind să intre la Academia Militară pentru a-și desăvârși educația și pentru a-și întreține membrii familiei care supraviețuiseră, Nobu va fi nevoit să lupte împotriva armatei organizate de generalul Kitaoka, cel care se declarase nemulțumit de noul regim. Taka și Nobu vor încera să făurească o punte între cele două lumi pentru a-și împlini iubirea, asemenea prințesei țesătoare și a ciurdarului, cei doi îndrăgostiți pedepsiți să se întâlnească o dată pe an, în noaptea de Tanabata (Sărbătoarea Stelelor).

Iată și o aromă de stil din romanul *Puntea viselor:* „O aromă apetisantă se strecura prin draperiile de la intrare și plutea pe lângă ferestrele de la Bujorul Negru, cel mai cunoscut restaurant din întregul Tokyo. Taka se apucă strâns de margine, ca să nu se dezechilibreze, când rișca se opri cu o hurducătură și băiatul dădu drumul loitrelor de bambus. Se lăsă pe spate, închise ochii și respiră adânc. Aerul era încărcat de arome care aduceau cumva cu izul înțepător de țipar pus la fript, dar erau mai picante, mai uleioase, mai bogate. Vită, friptură de vită: mirosul timpului nou, al civilizației, al vremurilor luminate. Iar ea, Taka Kitaoka, în deplina maturitate a celor treisprezece ani pe care-i împlinise, avea să-i simtă gustul pentru prima oară.

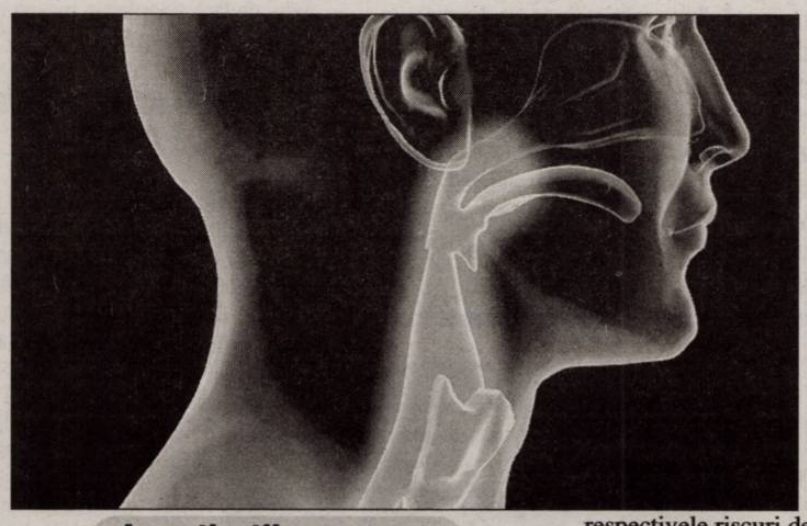
Fujino, mama ei, coborâse deja din rișca oprită drept în fața restaurantului și trecuse de intrare într-un tremur de fuste voluminoase de un gri ca de hulub. Mătușa Kiharu se ținea după ea, minionă și elegantă în chimono și jachetă haori cu tăietură pătrată; ca un vas micuț în spatele unui uriaș vapor, o urma sora lui Taka, Haru, îmbrăcată cu o rochie de un galben pal demnă de o prințesă, cu părul strâns într-un conci lucios".

GEORGE CUȘNARENCU

UN INAMIC DE TOP

cancerul de cap şi de gât

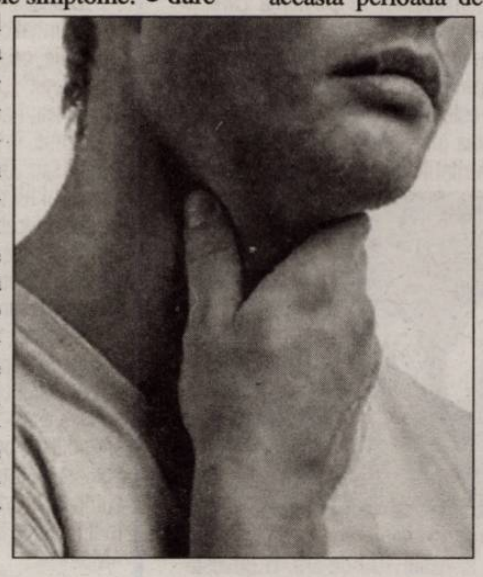
Simptomele sale sunt relativ banale, motiv pentru care diagnosticul de cancer la cap şi la gât e pus de regulă târziu, ceea ce reduce drastic şansele de vindecare. Dacă la depistarea într-un stadiu precoce cancerul are 90% şanse de vindecare, pentru cazul de faţă ele abia tind spre 50%! Iar în prezent, susţin medicii, tumorile din zona gâtului câştigă teren rapid.



„Inocenţă" înşelătoare

Sintagma din titlu desemnează o mare varietate de tumori ale căilor aerodigestive superioare, care afectează în primul rând persoane de peste 50 de ani. Marea majoritate este alcătuită din tumori dezvoltate în mucoasa bucală, în gât, laringe, corzi vocale sau la intrarea în esofag. Doar 10% ating nările, sinusurile sau glandele salivare. Tumorile tiroidei, ale creierului ori ale ochilor nu sunt incluse în această categorie, fiind mai puţin frecvente. Dintre cele enumerate mai sus, cancerele din zona gâtului se situează la nivelul a circa 40%, de două ori mai numeroase la bărbaţi decât la femei.

Înainte de a intra în alte detalii referitoare la această maladie deosebit de perfidă, să vedem totuşi în ce situaţii e recomandabil să mergeţi la medic; mai precis, dacă persistă mai mult de 3 săptămâni unul dintre următoarele simptome: ● durere sau sensibilitate la nivelul limbii, o aftă care întârzie să se vindece, o afecţiune de culoare roşie sau albă a mucoasei; ● dureri de gât; ● răguşeală; ● durere sau jenă în momentul înghiţirii; ● umflături la nivelul gâtului; ● nară înfundată şi/sau care sângerează. Se observă că simptomele cancerului de cap şi gât seamănă mult cu infecţiile bacteriene sau virale destul de anodine ale gurii, interiorului gâtului ori nasului. Această banalitate are drept consecinţă atenţia scăzută acordată simptomelor menţionate.



Investigaţii pas cu pas

Evoluţia bolii depinde foarte mult de localizarea precisă a tumorii, iar unele simptome determină pacientul să se prezinte mai repede la medic. De pildă, dacă boala a atins laringele pe zona corzilor vocale, vibraţiile acestora vor fi denaturate, apărând astfel o răguşeală permanentă, de care suferindul va dori să scape rapid. Dacă însă tumoarea e puţin mai sus, pe aşa-numitele „false corzi vocale", vocea nu va avea probleme, dar va apărea o uşoară durere sau dificultate la deglutiţie, simptome nu foarte supărătoare, astfel că mulţi subiecţi vor întârzia să se prezinte la un consult. În toată această perioadă de non-adresabilitate, riscul de metastaze se dezvoltă tot mai vertiginos, deoarece laringele reprezintă şi zona unui important drenaj limfatic.

În caz că se suspectează un cancer de cap şi gât, mucoasele vizate sunt examinate, eventual sub anestezie, iar dacă se depistează o anomalie, se va efectua şi o biopsie. Odată stabilit diagnosticul de cancer, urmează examenele de imagerie pentru stabilirea celui mai potrivit tratament: în funcţie de stadiul bolii, de localizarea ei şi de eventualele metastaze, va fi vorba despre intervenţia chirurgicală, radioterapie sau/şi chimioterapie.

Fumatul, alcoolul, sexul oral...

Subiectele ce urmează nu sunt deloc agreabile, ba chiar mulţi le ocolesc cu obstinaţie chiar şi atunci când e vorba despre sănătatea lor. Vorbim despre principalii factori de risc, primii doi fiind fumatul şi consumul de alcool (mai mult de două unităţi pe zi pentru femei şi mai mult de trei unităţi pentru bărbaţi). Combinate, aceste deprinderi nefaste amplifică exponenţial respectivele riscuri de boală canceroasă pe zona în discuţie.

De pildă, un nefumător care bea săptămânal minimum 30 de unităţi de alcool prezintă un risc de 6 ori mai mare de a avea un cancer de orofarinx (tumoare a gâtului clar definită), iar la o persoană care bea, dar însumează, ca fumător, 40 de pachete-an (adică, numărul de pachete fumate pe zi înmulţit cu numărul anilor de tabagism), riscul se multiplică de 7 ori. Mai rău decât atât, dacă cele două vicii sunt cumulate la aceeaşi persoană, riscul e mărit – nu de 13 ori, ci de 38 de ori, potrivit medicilor!

În fine, un fel de subiect tabu, deşi tot mai mult „promovat" în spaţiul public, este sexul oral, şi el un factor de risc redutabil. Studii recente în acest sens arată că un astfel de raport cu o persoană contaminată cu HPV (papilomavirusul uman) determină transmiterea virusului pe mucoasa din interiorul gâtului partenerului/partenerei. Din păcate, în ultima perioadă s-a înregistrat o incidenţă a tumorilor gâtului din ce în ce mai mare la persoane mult sub 50 de ani care nu fumează şi nu consumă alcool, ceea ce indică o evoluţie clar negativă a practicilor sexuale actuale.

Situaţia devine şi mai gravă, dacă ne gândim că acelaşi virus se poate transmite fără raport intim, prin salivă, în urma unui sărut cu o persoană contaminată. Iar medicii adaugă la avertismentele lor un amănunt şi mai halucinant: un nou-născut poate fi contaminat în timpul naşterii de mama purtătoare a virusului, deci unii copii pot fi ei înşişi purtători ai virusului cu mult înainte de a ajunge la vârsta primelor contacte sexuale! Semnale de reţinut, fără falsă pudoare, fără ipocrizie.

Informarea şi profilaxia

SALVEAZĂ VIAŢA!

Asociaţia Naţională a Hemofilicilor din România (ANHR) a lansat săptămâna trecută campania „Strângem kilometri pentru pacienţii cu hemofilie", prin care îşi propune să adune fondurile necesare organizării celei de-a doua ediţii a Academiei de Hemofilie. Totodată, campania are ca principal obiectiv creşterea nivelului de informare a publicului cu privire la impactul sever al hemofiliei asupra pacienţilor români, a anunţat Agerpres.

Academia de Hemofilie reprezintă o iniţiativă care răspunde nevoilor pacienţilor minori şi aparţinătorilor acestora de consiliere psihologică, de informare, de reintegrare în diferite grupuri sociale. Astfel, 80 de copii au învăţat cum să gestioneze această afecţiune, ce terapii sunt disponibile, cum îşi pot administra singuri tratamentul; pe scurt, să devină independenţi.

Iniţiativa a fost una salvatoare de vieţi pentru copii. Prin informare, educare şi prin acces continuu la tratament se poate evita ca aceşti copii să ajungă să se pensioneze la vârsta de 30-35 de ani,

aşa cum este cazul în prezent cu cei mai mulţi dintre tinerii diagnosticaţi cu hemofilie. Pacienţii români cu hemofilie se confruntă cu foarte multe dificultăţi în a-şi ţine boala sub control, ei neavând acces la cantitatea de factor de coagulare necesară atunci când trec prin episoade hemoragice, iar terapia profilactică este disponibilă doar pentru un număr limitat de copii.

Hemofilia este o afecţiune invalidantă, care se manifestă prin episoade hemoragice spontane sau survenite în urma unor traumatisme. Pacientul care trece printr-un astfel de episod trebuie să beneficieze imediat de ceea ce se numeşte tratament la nevoie. Acesta constă în administrarea unui factor de coagulare care în România înseamnă 1,04 UI/capita, mult sub standardul minim adecvat de 3 UI/capita.

Pentru ca episoadele hemoragice să fie cât mai rare, pacientul cu hemofilie are nevoie de terapie profilactică. Studiile au arătat că în cazul pacienţilor care primesc această terapie probabilitatea de sângerări articulare este de trei ori mai mică, iar calitatea vieţii este considerabil una mai bună, cu un nivel scăzut al durerii şi un număr mai mic al complicaţiilor severe. În România, terapia profilactică a fost introdusă în anul 2014 prin crearea unui subprogram în care au fost incluşi 160 de copii cu forma severă a bolii.

Grea e cartea!

La propriu...

Reforma haotică a învăţământului a născut monştri ce vor afecta generaţii întregi. Şi nu numai spiritual, mental ori etic, ci şi din punct de vedere fizic. După ce că puilor de om li se fură şi li se schilodeşte copilăria aruncându-i de la vârste tot mai mici în aşa-zisul sistem educaţional, o materie alambicată, concepută mai mult pentru părinţii şcoliţi teme inic, dar şi manualele, caietele şi alte auxiliare absolut inutile şcolarilor nu fac decât să le pună în mare pericol trupurile încă plăpânde, aflate în dezvoltare.

Potrivit unor studii făcute în acest sens, mai mult de jumătate din elevi au probleme serioase la coloana vertebrală. Teoretic, greutatea ghiozdanului nu trebuie să depăşească 10-15% din greutatea corporală. Având în vedere că reţeaua de medicină şcolară este (şi ea) deteriorată, copiii nu mai sunt luaţi în evidenţă suficient de devreme şi nu sunt consultaţi din cap până-n picioare, cum se făceau cândva controalele periodice.

Aproximativ jumătate din copiii de vârstă şcolară au o aşa-numită atitudine vicioasă a coloanei. În pofida faptului că literatura de specialitate spune că un elev nu are voie să care mai mult de 10% din greutatea lui corporală, realitatea de la noi contrazice recomandările medicale. Geanta de şcoală a unui elev de clasa a treia, de pildă, cântăreşte în medie între 3,8 şi 4,2 kilograme.

Problema ghiozdanelor este cunoscută şi ridicată de părinţi, de cadrele didactice, dar măsurile concrete şi mai ales eficiente întârzie să apară, mai ales că piaţa cărţii şcolare e plină de felurite oferte ce nu folosesc decât realizatorilor lor, prin vânzare. Pe de altă parte, specialiştii afirmă că o afecţiune a coloanei, odată căpătată, nu mai poate fi vindecată, ci doar, eventual, ameliorată, şi aceasta după multe tratamente şi recuperare intensivă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

La fel ca în industria criminală a producerii de armament, unde apariţia unui nou mijloc de a ucide e urmată imediat de o invenţie şi mai „performantă" a inamicului, şi industria farmaceutică se supune unor reguli nescrise ale războiului perpetuu. Mai exact, dacă un virus, de pildă, e combătut cu medicamentul X, inamicul sănătăţii noastre se adaptează, mai devreme ori mai târziu, armei chimice cu care îl combatem, deseori devine imun, astfel că trebuie inventat un alt medicament, şi mai eficace, urmărind eventual eradicarea bolii respective. Din nefericire, această evoluţie parcă nesfârşită a conflictelor pe viaţă şi pe moarte din organismul uman implică şi omniprezentele antibiotice.

Creşterea rezistenţei la antibiotice (antibiorezistenţa) reprezintă un imens pericol pentru sănătatea populaţiei globului, ea atingând niveluri alarmante peste tot în lume — a avertizat recent directorul general al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, dr. Margaret Chan. O anchetă a OMS desfăşurată în 12 ţări a relevat faptul că orice om poate fi afectat la un moment dat de o infecţie rezistentă la antibiotice, care survine atunci când o bacterie evoluează atât de mult, încât nu mai poate fi combătută cu medicamentele respective. Situaţia e cu atât mai alarmantă cu cât acest flagel mondial reprezintă o

Antibioticele pot stimula... îmbolnăvirile!

consecinţă a supraconsumului de antibiotice şi a utilizării lor nepotrivite, nu de puţine ori „după ureche".

Departe de a fi o alarmă catastrofistă falsă, ştirea de faţă se adresează, practic, fiecărei persoane responsabile, bazându-se pe scenarii cât se poate de realiste, dar care au dat rezultate mai mult decât neliniştitoare. De pildă, un raport britanic a avertizat că bacterii rezistente la antibiotice care provoacă boli grave (E.coli, salmonella, malaria, tuberculoza etc.) ar putea ucide 10 milioane de oameni pe an până în 2050, astfel aruncând medicina „înapoi, în Evul Mediu", dacă nu se face nimic pentru oprirea proliferării lor galopante. Actualmente, în Europa şi SUA, în jur de 50.000 de oameni mor în fiecare an din cauza infecţiilor cauzate de forme rezistente ale unor bacterii. Potrivit specialiştilor, o tulpină de E.coli a devenit deja netratabilă din cauza rezistenţei la carbapeneme, cea mai puternică formă de antibiotice existentă, iar malaria şi HIV, virusul care provoacă SIDA, devin, de asemenea, din ce în ce mai greu de tratat. Totodată, intervenţiile chirurgicale, cezarienele, chimioterapia şi operaţiile de transplant ar fi mult mai riscante sau chiar imposibile dacă nu ar exista antibiotice eficiente.

Pentru a combate practica autotratării iresponsabile cu antibiotice în diverse împrejurări, OMS recomandă să nu se ia medicamente decât dacă au fost prescrise de medic, să se urmeze până la capăt tratamentul prescris chiar şi atunci când pacienţii se simt mai bine, să nu se folosească niciodată antibiotice rămase de la o prescripţie precedentă şi să nu se împrumute niciodată antibiotice altor persoane.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

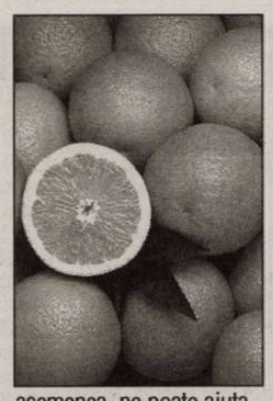
Portocala mecanică

Pereţi albi, veşminte policrome, peisaje pastelate — iată doar câteva elemente esenţiale din viaţa noastră, care evocă imperiul nebănuit de generos al culorilor. Ţinând cont de faptul că fiecărei nuanţe de culoare îi corespunde o anumită lungime de undă, s-a observat că impresia vizuală pe care aceasta ne-o transmite se traduce, prin intermediul mentalului, în stări afective, în reacţii şi chiar în transformări la nivelul corpului fizic. Aşa s-a ajuns ca una dintre terapiile blânde cele mai folosite să aibă la bază culorile. Cromoterapia tratează şi ajută la vindecare de mii de ani, aşa cum arătam în numărul precedent, când am prezentat roşul. Astăzi — despre a doua culoare dintr-un... ROGVAIV „extins"!

Portocaliul simbolizează bucuria vieţii, eliberare, analiză şi e asociat celei de-a doua chakre — Swadisthana. În această zonă a corpului se află intestinul gros şi cel subţire, rinichii şi partea inferioară a spatelui. Portocaliul e de fapt un „amestec" între roşu (culoarea înrădăcinării spirituale) şi galben (înţelepciune).

Să nu uităm că aceasta este culoarea straielor tradiţionale ce-i definesc pe călugării budhişti, dar totodată trebuie să constatăm că simbolistica pozitivă şi profundă a culorii a fost deturnată în ultimii ani către o zonă caracterizată puternic negativ, prin agresivitate şi fărădelege, ca în cazul uniformei deţinuţilor din unele închisori celebre ori al veşmintelor pe care sunt obligaţi să le poarte ostaticii unor grupări teroriste.

În planul organelor interne (dar nu numai), avem nevoie de această culoare pentru o bună funcţionare a digestiei. Şi nu ne referim doar la o bună digerare a hranei, ci şi la situaţiile dezagreabile ori la persoanele pe care, într-un binecunoscut limbaj comun, spunem că „nu le putem înghiţi", care ne deranjează. Dar portocaliul aduce bucuria de a trăi, aduce lumina, strălucirea, el ne întăreşte într-un mod blând, însă cu perseverenţă. De



asemenea, ne poate ajuta să ne amplificăm forţa fizică.

Utilizată în domeniul terapeutic, vibraţia acestei culori poate atenua şi armoniza şocurile fizice şi emoţionale din trecutul mai îndepărtat, dar şi pe cele recente. Iată în ce situaţii poate fi util portocaliul: ● dificultatea de a ne destinde; ● relaţionarea cu căile intuitive ale propriei persoane; ● când apare un sentiment de dezechilibru; ● în caz de probleme cu sexualitatea; ● dacă resimţim probleme hormonale (în adolescenţă şi, femeile, la menopauză); ● după şocuri, traumatisme, accidente, intervenţii chirurgicale (refacerea într-o încăpere în care să predomine portocaliul ar fi ideală); ● pentru a simţi din nou emoţii pozitive, fericire; ● pentru favorizarea schimbărilor în viaţa cotidiană ori în cazul pierderii serviciului, a transferului la alt loc de muncă etc.

Când „dom' doctor" toarce...

Despre tratamentele blânde pentru oameni cu ajutorul animalelor – numite generic zooterapie – am mai scris în această pagină, dar probabil niciodată nu vom abandona subiectul. În mod firesc, cele mai vizate sunt animalele de companie, iar prietenii noştri tradiţionali (ba, chiar şi cei mai fideli!) sunt câinii, pisicile, caii ori diverse specii de păsări. Fără a dori să iscăm vreo agitaţie prin ogradă, apreciem totuşi – şi pe baza unor studii ştiinţifice serioase – că pisicile ar putea candida cu brio la primul loc în ceea ce priveşte „profesionalismul" înnăscut în tratarea multor maladii ale stăpânilor lor.

Capacităţile vindecătoare ale pisicilor erau cunoscute şi apreciate încă din Antichitate, mai ales în Egipt. Cine are pisică ştie că ea este extrem de curată, graţioasă, cochetă (!), comodă, şireată, mare iubitoare de libertate, longevivă. Această felină încă mai reprezintă o enigmă a lumii animale. Fără să aibă... studii de specialitate, pisicile simt când un om este bolnav şi pot identifica energia negativă din organism. Ele au un câmp electromagnetic foarte puternic, iar prin contactul dintre om şi pisică undele electromagnetice emise de aceasta neutralizează undele emise de un organism bolnav. Medicii au observat de multă vreme că în familiile în care există animale de companie, în special pisici, atmosfera e mai senină, bolile apar mai rar, iar atunci afecţiunile se vindecă mai repede.

Să nu te miri dacă o pisică ţi se aşază pe piept, dacă stai întins pe pat, sau după cap, în zona cervicală. Ea încearcă să se lipească de acea parte a corpului unde se află organul bolnav şi, după un timp, durerea se potoleşte, iar omul se simte mai bine. Pisicile reduc stările de nelinişte, calmează, trezesc sentimente de încredere, de optimism. Totuşi, sistemul cardiovascular pare a fi „specializarea" acestor patrupede.

Pisicile sunt excelenţi „cardiologi", aşa că persoanelor care suferă de hipertensiune, care au suferit un infarct ori accident cerebral li se recomandă să ţină cât mai des, în braţe, o pisică. S-a constatat că prezenţa în casă a unei pisici stabilizează tensiunea arterială şi la persoanele cu distonie neurovegetativă. Conform observaţiilor făcute de cercetători americani, în cazul persoanelor care au pisici riscul de infarct scade cu 30-40%! Iubitorii de pisici spun că favoritele lor „diagnostichează" întotdeauna corect starea de spirit şi de sănătate a stăpânului, se aşază pe pieptul lor şi adesea previn chiar atacurile de cord!

Un alt efect uimitor al influenţei pisicilor asupra organismului omului este îmbunătăţirea memoriei. Medicii au găsit următoarea explicaţie: cea mai mare acumulare de puncte energetice care activează memoria se află în centrul palmei. Pentru stimularea acestor centri, în unele ţări din Extremul Orient se fabrică bile speciale. Câte două asemenea bile se ţin, zilnic, în fiecare palmă, rostogolindu-le. La noi, această practică nu este răspândită, în schimb ne putem mângâia câinele sau, cu o eficienţă şi mai mare, pisica!

Specialiştii au mai observat că aceste animale ajută la reducerea mai rapidă a febrei, în cazul persoanelor răcite sau gripate, calmează senzaţiile dureroase şi chiar întăresc oasele. Conform uneia dintre ipoteze, torsul ar fi sursa acţiunii terapeutice a pisicilor. S-a măsurat în această idee şi frecvenţa pe care o are torsul pisicii: între 25 şi 50 Hz. Aceştia sunt „başii", binecunoscuţi compozitorilor de muzică, deoarece ei permit provocarea emoţiilor. Aşadar, avem de-a face cu o acţiune directă a sunetului asupra organismului uman.

Remedii naturale

Un „Matusalem" al terapiilor verzi

Ceea ce astăzi numim medicină naturală îl (re)cunoaşte de peste două milenii. Vorbim despre ***coriandru,*** care în cele mai multe ţări din estul Asiei, cu precădere în India, se bucură de o popularitate deosebită, datorită multiplelor sale calităţi. Acţiunea sa complexă asupra sănătăţii organismului se datorează conţinutului bogat în: aminoacizi (7 tipuri); uleiuri esenţiale (11 tipuri); vitamine (mai ales vitaminele A şi C), precum şi în minerale, cum este fosforul. Iată ce efecte importante are coriandrul în funcţionarea organelor noastre, dar şi a ceea ce numim corp afectiv şi mental!

■ ***Previne uzura ochilor.*** Substanţele conţinute sunt capabile să prevină uzura ochilor şi scăderea acuităţii vizuale. În acelaşi timp, pentru că această plantă-medicament este un puternic dezinfectant, cu efecte antimicrobiene dovedite, protejează ochii de boli contagioase, precum conjunctivita.

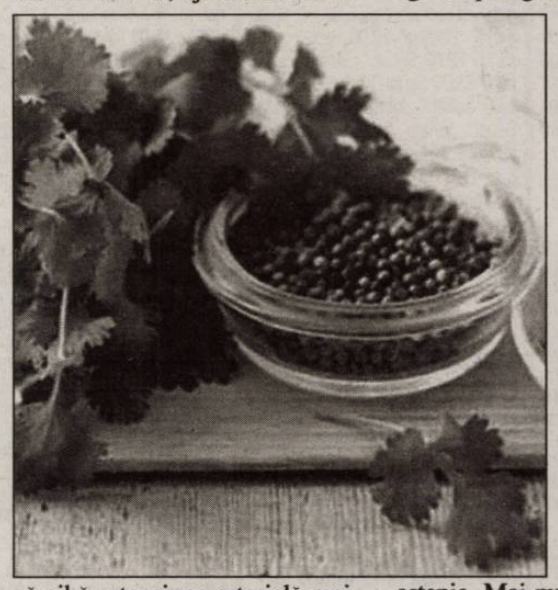
■ ***Are proprietăţi antiinflamatorii.*** Ca iarbă aromatică, coriandrul ascunde numeroase surprize plăcute. Proprietăţile sale antiinflamatorii îl recomandă în tratarea afecţiunilor reumatice, a bolilor de rinichi şi a anemiilor.

■ Normalizează valorile colesterolului.

■ Calmează crampele abdominale.

■ Previne balonările sau diareea, favorizând secreţia biliară.

■ Acizii conţinuţi, printre care cel linoleic, cel oleic, ascorbic sau stearic, ajută suferindul



să aibă o tensiune arterială mai mică şi să normalizeze valorile ridicate ale colesterolului rău.

■ Câteva boabe mestecate şi ţinute mai mult timp în gură împrospătează respiraţia şi au un rol antimicrobian.

■ ***Eficienţă în lupta cu agenţii patogeni.*** Mai multe studii de specialitate au demonstrat cât de eficiente sunt soluţiile concentrate, care conţin coriandru, în bătălia cu agenţii patogeni cum ar fi: Escheria coli (vinovată de apariţia infecţiilor urinare şi digestive), salmonella şi stafilococul auriu. Cercetătorii au constatat că mulţi dintre agenţii patogeni au fost distruşi de soluţiile care conţin cantităţi modeste de ulei de coriandru (numai 1,6 % sau chiar şi mai puţin).

■ ***Combate astenia şi epuizarea nervoasă.*** Coriandrul este tonic şi stimulent. Ceaiul preparat din fructele acestei plante aromatice este eficient şi în cazuri de epuizare nervoasă, de migrene şi de astenie. Mai mult, condimentul este apreciat ca un stimulent al circulaţiei periferice şi ca un renumit afrodisiac (din vremuri îndepărtate, coriandrul a fost numit „iarba fericirii în cuplu"!).

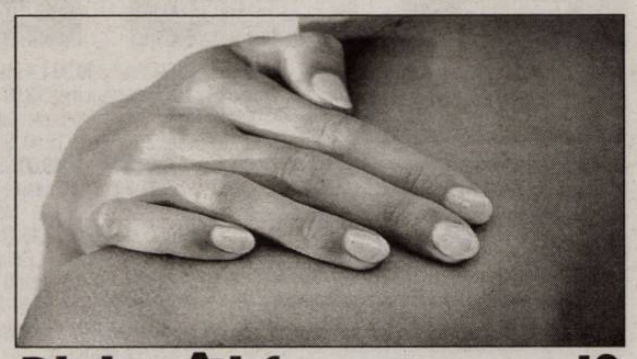
■ Nu în ultimul rând, coriandrul este o sursă de bioflavonoide, utile în tratamentul hemoroizilor şi al varicelor.

■ ***Scade riscul apariţiei cancerului.*** Mai multe studii efectuate pe animale au scos în evidenţă faptul că administrarea unei cantităţi de seminţe de coriandru măcinate a redus, cel puţin pentru ziua respectivă, valorile parametrilor tumorali. De asemenea, coriandrolul din compoziţia acestui condiment a demonstrat că este un adjuvant eficient în cancerul ficatului.

Cum se administrează, cel mai simplu şi „clasic", acest veritabil medicament verde?

Infuzia se prepară dintr-o linguriţă de fructe de coriandru la o cană cu apă; se recomandă să se consume câte trei căni de ceai pe zi, înaintea meselor principale, în cazul lipsei poftei de mâncare. Pentru favorizarea digestiei, ceaiul se bea după mesele principale.

Siropul se prepară din planta întreagă (20 de fire, cu frunze şi tije) care se fierb timp de 5 minute, în 2 litri de apă. Apoi, infuzia se strecoară şi în ea se adaugă 1 kg de zahăr. Când deasupra siropului apar balonaşe, se pune ultimul ingredient – zeama unei lămâi. Se mai lasă astfel să clocotească încă 5 minute şi se lasă la răcit, dar nu de tot: siropul se toarnă călduţ în vase de sticlă şi se consumă câte o lingură, după mesele principale.



Pielea îţi face necazuri?

Considerată cel mai mare organ al corpului nostru, deşi nu o percepem astfel, pielea este totodată şi cea mai „generoasă" poartă de intrare în organism pentru elemente ce ne sunt utile şi chiar absolut necesare unele, dar şi pentru inamici redutabili ai sănătăţii. Ne vom referi însă mai jos la agresori mai degrabă generatori de disconfort şi de contexte dezagreabile: mătreaţa şi negii.

Chiar dacă nu sunt boli în înţelesul direct al cuvântului, acestea indică totuşi dereglări ale funcţionării generale a organismului. Cum le putem combate fără a folosi medicamente ori diverse preparate cu componente chimice?

■ În caz de ***mătreaţă***: ● masează pielea capului cu un pumn de sare de mare şi apoi spală-te pe cap, ca de obicei; repetă tratamentul de două-trei ori pe săptămână, până când dispare mătreaţa; ● pune la fiert spanac, scurge bine apa, lasă frunzele să se răcească, apoi aplică pe cap cataplasma astfel obţinută. Las-o să acţioneze circa 10 minute, apoi freacă părul ca şi cum l-ai şampona, iar la final clăteşte bine. Foloseşte acest tratament câteva zile la rând, până când scapi de mătreaţă.

■ Dacă te-ai ales cu incomozii şi inesteticii ***negi*** (numiţi şi veruce): ● pune la înmuiat coajă de portocală în oţet alb şi las-o astfel timp de 6 ore, apoi aplic-o pe negi; efectul este surprinzător de puternic şi rapid, negii dispărând în scurt timp; ● răceşte apa în care ai fiert câteva ouă, apoi îmbibă cu ea un tampon şi aplică-l pe neg; operaţiunea se va repeta zilnic, până la dispariţia acestuia.

LUNI – 7 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Puterea binelui" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.00 Nocturne 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Culisele puterii" 1.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Şcoala.tv (r) 8.20 Nimeni nu-i perfect (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcţie şi design 12.10 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 La TV (r) 16.30 Focus 17.00 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Mondenii 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 0.00-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan". Cu: Marin Moraru 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial (r) 4.15 Acasă la români 5.00 Doamne de poveste.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericiri (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 16.00 Telejurnal 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Teatru TV: „Gardenia" de Elzbieta Chowaniec 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 Film: „Afurisitul de telefon" (r) 7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Numai îngerii au aripi" (r) 14.00 Film: „Nebuni de legat" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Epoca tradarii" (SUA, 1993). Cu: Bryan Brown, Matthias Hues 20.30 Film: „Noaptea rechinilor" (SUA, 2011). Cu: Sara Paxton, Dustin Milligan 22.15 Film: „Furia nevăzută" (SUA, 2008). Cu: Famke Janssen, Bobby Cannavale 0.15 Film (r) 2.00 Cine A.M.

MARŢI – 8 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Profesioniştii 18.00 Europa mea 19.00 Repriza a treia 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.10 film: „Fundamentalismul islamic în război cu Occidentul" (SUA, 2005) 0.45 Politică şi delicateţuri (r) 2.00 Revizie tehnică 6.00 O ţară mai bună (r).

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Culisele puterii" 1.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Sănătate cu Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Secrete de Stil 12.10 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.00 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Mondenii 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Floarea din Caraibe" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial (r) 4.15 Acasă la români 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.10 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Film: „Epoca trădării" (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Nebuni de legat" (r) 14.15 Film: „Afurisitul de telefon" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Nu vrea şi pace!" (SUA, 1945). Cu: Rosalind Russell, Lee Bowman 20.30 Film: „Bătălie pe role" (coprod., 2002). Cu: Chris Klein, Rebecca Romjin 22.30 Film: „Masacrul din Texas: Generaţia următoare" (SUA, 1994). Cu: Renee Zellweger, Matthew McConaughey 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 9 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Express economic 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Culoarul morţii" (SUA, 1999). Cu: Tom Hanks, Michael Clarke Duncan 2.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Clipa de fericire 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Culisele puterii" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.10 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Mondenii 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Eu când vreau să fluier, fluier" (coprod., 2010) 2.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial (r) 4.15 Acasă la români 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Telecinemateca: „Un om grăbit" (coprod., 1977). Cu: Alain Delon, Mireille Darc 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

6.15 La Măruţă (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Epoca trădării" (r) 14.15 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant, Janet Blair 20.30 Film: „O moarte mai bună" (SUA, 2000). Cu: Scott Wiper, Jack Conley 22.30 Film: „Gabriel" (Australia, 2007). Cu: Andy Whitfield, Dwaine Stevenson 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 10 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 Magazin World Cup RUSIA 2018 19.00 Prim-Plan 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.30 Starea naţiei 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35 Film: „Confidenţe unui necunoscut" (coprod., 1995). Cu: Sandrine Bonnaire, William Hurt 1.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Siguranţă naţională" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence, Steve Zahn 22.15 Ştirile ProTv 22.45 Serial: „Culisele puterii" 23.45 Film: „Siguranţă naţională" (r) 1.30 I like IT (r) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Ham talent 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Ham talent (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.20 Teleshopping 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.10 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Dosarele DNA 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inimă României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial (r) 4.15 Acasă la români 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Europa 360º (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Urmează-ţi visul!" (partea a IV-a) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

6.15 Film (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Doamna judecător" (r) 14.15 Film: „Nu vrea şi pace!" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ce femeie!" (SUA, 1943). Cu: Rosalind Russell, Brian Aherne 20.30 Film: „Familia Savage" (SUA, 2007). Cu: Laura Linney, Philip Seymour Hoffman 22.45 Film: „Generaţia X" (Hong Kong, 1999). Cu: Nicholas Tse, Stephen Fung 1.15 Film (r) 3.30 Cine A.M.

VINERI – 11 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Magazin World Cup RUSIA 2018 (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Cooltura 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Intrigi la clubul de golf" (SUA, 1967). Cu: Robert Wagner, Anjanette Comer 2.00-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vocea României 1.00 Film: „Oamenii viitorului" (coprod., 2010). Cu: Sean Bean, Annabelle Wallis, Sam Claflin 2.45 România, te iubesc! 3.30 Vorbeşte lumea (r) 6.00 Lecţii de viaţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.15 Film: „Hannibal" (SUA, 2001). Cu: Anthony Hopkins, Julianne Moore 2.00 Film: „Ziua judecăţii" (SUA, 2010) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 13.20 Teleshopping 13.50 Şcoala.tv 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.10 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Liceenii" (România, 1987). Cu: Ion Caramitru, Tamara Buciuceanu 22.15 La TV 23.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Serial: „Iertare" 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Serial: „Iertare" (r) 2.00 Doamne de poveste 3.30 Serial (r) 4.15 Acasă la români 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Natură şi sănătate (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 ROMÂNI GENIALI, mai puţin cunoscuţi 18.00 Telejurnal 19.00 Natură şi aventură (r) 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.10 Film: „Cacealmaua II" (SUA, 1983). Cu: Jackie Gleason, Mac Davis 2.00-6.00 Reluări.

6.45 Film (r) 8.45 La Măruţă (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „A fost odată Curly" (r) 14.45 Film: „Doamna judecător" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1932). Cu: Humphrey Bogart, Dorothy Mackaill 20.30 Film: „Arsenalul seducţiei" (SUA, 1993). Cu: Jack Scalia, Alyssa Milano 22.30 Film: „Rondul de noapte" (SUA, 2004) 1.00 Film (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 12 decembrie

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 Politică şi delicateţuri (r) 10.00 Zon@ 10.30 Doc.: „Comorile Parmei" 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Geopolitice 15.00 Ora regelui 16.00 Doc.: „Chaplin şi micul vagabond" 17.00 Gări de poveste 18.00 Kazahstan, ţara măreţei stepe 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Premiilor Naţionale de Televiziunes 23.00 Starea naţiei 23.30 Film: „Printre gorile" (SUA, 1988). Cu: Sigourney Weaver 2.20 Profesionişti 3.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 MasterChef (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Serial: „Divă cu greutate" 14.30 Vocea României (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Singur acasă 2 — Pierdut în New York" (SUA, 1992). Cu: Macauley Culkin, Joe Pesci 23.00 Film: „Teleportaţi în adolescenţă" (SUA, 2010). Cu: John Cusak, Clark Duke 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Mr. Bean" 9.30 Ham talent (r) 12.30 Camera Café 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 X Factor (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Camera Café (r) 3.30 Film: „Mai aproape de cer" (SUA, 2006). Cu: Ioan Gruffudd, Rufus Sewell.

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 11.00 Focus Magazin (r) 11.45 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 13.45 Film: „...mama ei de tranziţie!?!" (România, 2012). Cu: Vasile Muraru, Nae Lăzărescu, Valentin Teodosiu 16.00 Film: „Liceenii" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Lanţul puterii" (coprod., 2000). Cu: Roy Scheider, Patrick Muldoon, Maria Conchita Alonso 22.15 Serial: „Putere şi Glorie" 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.30 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 18.00 Lecţii de viaţă 20.00 Serial: „Rosario" (ultimul ep.) 21.00 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Lecţii de viaţă (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 4.15 Doctorul casei 5.00 Doamne de poveste.

7.00 Cartea cea de toate zilele 8.00 Europa 360º (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură şi aventură (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Misterele istoriei 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Din nou acasă" (SUA, 2005) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Terenul de baseball" (SUA, 1989) 22.00 MomentArt (r) 22.20 Filmul de artă: „Exiluri" (Franţa, 2005) 0.15-6.00 Reluări.

7.00 Film (r) 8.30 La Măruţă (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Ce femeie!" (r) 14.15 Film: „Arsenalul seducţiei" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ninja în vacanţă" (SUA, 1995). Cu: Victor Wong, Max Elliott Slade 20.30 Film: „Băieţii din viaţa mea" (SUA, 2001). Cu: Drew Barrymore, Steve Zahn 23.15 Film: „Procedura standard" (SUA, 2008). Cu: Megan Ambuhl Graner, JAval Davis 1.45 Film (r) 4.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 13 decembrie

7.00 Doc.: „Chaplin şi micul vagabond" 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Politică şi delicateţuri 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.35 Observatori la Parlamentul European 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Comoara din diligenţă" (SUA, 1967). Cu: John Wayne, Kirk Douglas 22.55 Garantat 100% 23.545 Film: „Născuţi în '68" (Franţa, 2008). Cu: Laetitia Casta 2.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 MasterChef (r) 12.15 Apropo Tv 13.15 Film: „Singur acasă 2: Pierdut în New York" (r) 16.00 Clipa de fericire (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Băieţi răi 2" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence, Will Smith, Jordi Molla 23.30 Film: „Dracula şi pocalul blestemat" (SUA, 2008). Cu: Noah Wyle, Bruce Davison, Stana Katic 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te cunosc de undeva! (r) 12.30 Camera Café 13.00 Observator 13.15 X Factor (r) 16.00 Super Bingo Metropolis 17.30 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Ham talent 23.00 Film: „Răzbunarea lui Logan" (SUA, 2007). Cu: Eddie Cibrian, Chuck Norris 1.00 Ham talent (r) 3.15 Camera Café (r) 3.45 Film: „Răzbunarea lui Logan".

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mondenii (r) 11.00 Focus Magazin (r) 11.45 Secretele Labirintului (r) 12.45 Film: „Harababura" (România, 1990). Cu: Ştefan Bănică, Emil Hossu, Dem Rădulescu 14.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.15 Cireaşa de pe tort — Best OF 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00 Constantin 60 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.30 Teleshopping 9.00 Lecţii de viaţă 11.15 Serial (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Lecţii de viaţă 20.00 Serial: „Rosario" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Zodiacul de acasă (r) 1.00 Lecţii de viaţă (r) 2.30 Doamne de poveste 3.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 4.15 Acasă la români 5.00 Serial (r).

7.00 Cartea cea de toate zilele 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980) 16.00 Ediţia Jubiliară Darclée 2015 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (România, 1981) 22.10 Film: „Din dragoste cu cele mai bune intenţii" (coprod., 2011) 0.00-6.00 Reluări.

7.15 Doamne de poveste 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Poveste de dragoste" (r) 14.00 Film: „Ninja în vacanţă" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Leu în deşert" (SUA, 1975). Cu: Sean Connery, Candice Bergen 20.30 Film: „Echipa de fotbal" (SUA, 2007). Cu: David Koechner, Carl Weathers 22.15 Film: „Avanpostul" (UK, 2007). Cu: Ray Stevenson, Julian Wadham 0.15 Film (r) 2.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

SPEECH

A BĂGA CU FORȚA / ISCUSITĂ		PALATUL CADÂNELOR / INTRAREA ÎN DEVA!		DESPART MUNȚII / POM CU IONATANE		RĂSPUNS AFIRMATIV / CÂNTĂ LA NAI		FRUCTUL FAGULUI / PĂRINTE		FURTURI DIN COTEȚE / CÂNT DE VRĂBIUȚĂ
A SĂRI DE PE LINIE / DEASUPRA							LOCURI DE TREIERAT / ÎNLOCUIESC LIFTUL			
		COADĂ DE LĂCAR! / LEMN DE ROTĂRIE			ÎN LISTĂ! / A ȚINE DUȘMĂNIE				MARGINI DE PLAFON! / ÎN MATRIȚĂ!	
A MERGE LA DEAL / SE OPREȘTE LA ȚĂRM				NEATINS DE APE / MISTUIȚI DE FOC						DORNIC SĂ PARVINĂ
			ÎNALȚĂ MĂIESTRIE / AMUZANT					DIN LOC ÎN LOC / VECHILE ARMATE		
	GINERI / ARBUȘTI DE PĂDURE					MIGRĂRILE ALBINELOR / TURTĂ FURAJERĂ				
		LILI SANDU / ETAJERĂ ÎN DULAP			ARMĂ DE APAȘ / STILUL POVEȘTILOR				BLUZE RUSTICE / LA MUNTE E CASA LUI	
SCAUN DE BICICLIST / UȘOR DE PĂCĂLIT							REFEC / CAPCANĂ DE PRINS PĂSĂRI			ANIMALE LA CĂRUȚĂ
				DOMENIUL PARTIDELOR / CAP DE SITAR!						
JURNAL / NINA FOIAȘ / PĂSTREAZĂ CADENȚA			CERNE MĂLAIUL MĂRUNT					ÎN ACEST FEL		
						A OCHI CU ARMA				

Sfaturi practice

Ardisia crenata

■ Este un arbust întânit destul de rar, mic ca înălțime, cu frunze închise la culoare, groase, lucioase.

■ Florile sunt de culoare albă, parfumate, iar când se maturizează formează bobițe roșii, cerate, care rezistă aproape 6 luni.

■ Perioada de înflorire: mai – iunie.

■ Nu tolerează temperaturi mai mici de 7ºC și necesită o umiditate ridicată a aerului.

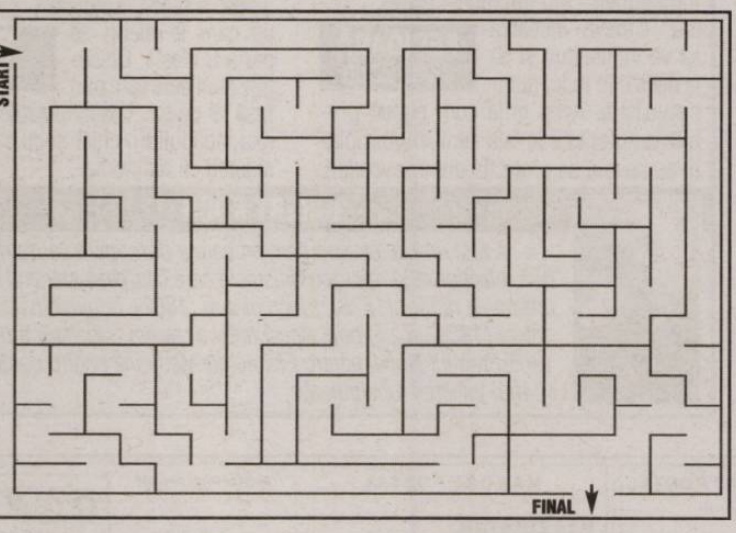
■ Trebuie evitată expunerea plantei direct în soare, deoarece îi poate arde frunzele.

■ Din primăvară până toamna se udă regulat, apoi pe tot parcursul iernii mai rar, fără a lăsa însă să se usuce pământul.

■ Se poate înmulți prin butași, toamna sau prin semințe, primăvara. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECVENȚE":
Orizontal: R - D - T - O - U - F - REVOLUTIONAR - PIPERA - PANA - BEE - ACIUI - IT - DRAG - ETUI - E - CE - RAITA - TA - A - TINTE - MAUR - TRAP - AICI - DA - USIER - LICIT - ODA - RIMA - ATA - ARIE - AIURIT - URIASA - ETNIE.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 47

7	4	5	3	6	2	9	1	8
6	9	2	7	1	8	3	4	5
8	3	1	5	4	9	7	2	6
3	2	8	6	7	4	5	9	1
4	6	9	2	5	1	8	7	3
5	1	7	8	9	3	4	6	2
2	5	6	4	3	7	1	8	9
1	7	3	9	8	6	2	5	4
9	8	4	1	2	5	6	3	7

Umor

– Logodnicul meu continuă să se laude tuturor că se va-nsura cu cea mai frumoasă fată din lume!

– Auzi, nesimțitul dracu'! Și pe tine, de ce te mai ține-ncurcată?!

„Domnule director, Având în vedere că sunt singura angajată din firmă care nu v-a dat în judecată pentru hărțuire sexuală, vă dau în judecată pentru discriminare.

Cu stimă, Florica."

– Vii în seara asta la mine să vezi ultimul film al lui Tom Cruise?

– Și dacă nu-mi place? întreabă ea.

– Te îmbraci și pleci!

Verificați-vă cunoștințele!

Uriași

1. Cum se numesc cei doi uriași din basmele românești, fără o structură malefică, adesea însoțindu-l o vreme pe Făt-Frumos?
2. Cum se numea uriașul din mitul medieval aparținând folcloruilui religios al evreilor din Praga, plămădit din argilă de rabinul Löw și distrus de acesta pentru că începuse să dărâme totul în cale?
3. Cum se numea uriașul din mitologia finlandeză, tatăl a 12 eroi fabuloși, venerat ca zeu al mișcărilor și fenomenelor atmosferice?
4. Cine a scris opera satirică intitulată „Călătoriile lui Gulliver", din care face parte „Gulliver în țara uriașilor"?
5. Ce pictor francez (1840-1916) semnează tabloul „Ciclopul", în care apare un astfel de uriaș cu un singur ochi în frunte?
6. Ce prozator englez a scris povestirea „Uriașul egoist"?
7. Cine a realizat în 1956, filmul american „Uriașul" (The Giant)?

Răspunsurile pentru numărul trecut *1) De obicei, un drum este o cale de comunicate terestră, construită dintr-o fâșie de pământ amenajată special. 2) Volumul „Drumul cu plopi" îi aparține lui Cezar Petrescu (1892-1961). 3) Filmul „Drumul lui Carlito" („Carlito's Way") a fost realizat de regizorul Brian De Plama. 4) Tabloul „Casă la drum" poartă semnătura lui Ion Andreescu. 5) Muzica filmului „Drumul oaselor" a fost compusă de George Grigoriu. 6) Volumul „Pe drum" a fost scris de Jack Kerouac. 7) Filmul „Drumul spre Corint" a fost realizat de regizorul Claude Chabrol.*

Poșta cititorilor Pentru întrebările la tema „Pe ape" am primit:

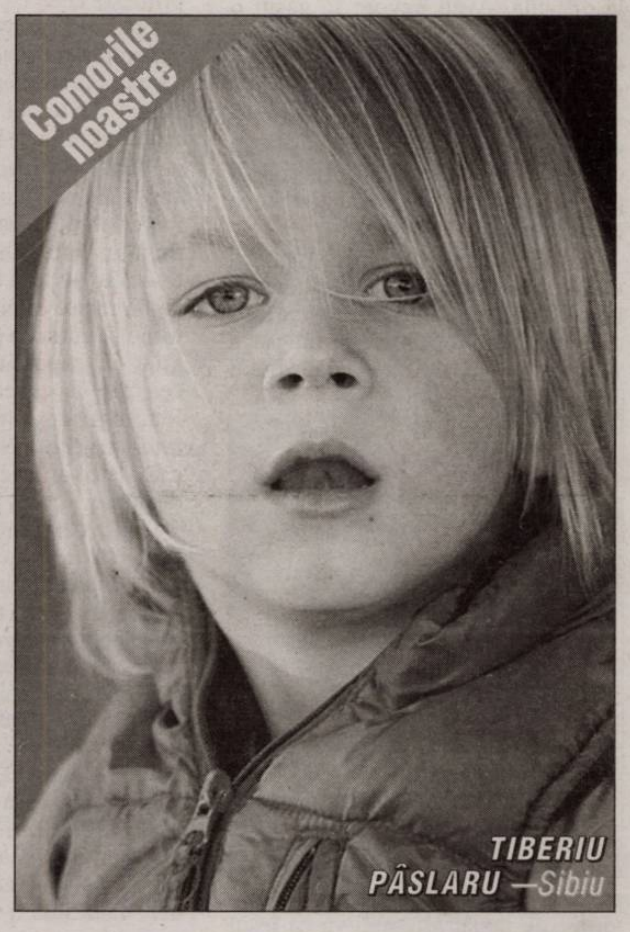
◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Angela Chiriac,* Brăila; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu,* București; *Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Raluca Petrescu,* Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simion,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Codruța Matei,* Bacău; *Ioana Stoicescu,* București; *Matei Călinescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Bogdan Cristea,* Timișoara; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ioana Costea,* Pitești; *Georgeta Ioan,* București; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Ion Vasilescu,* Arad și *Cristian Marinescu,* București.

✉ ***ELENA ISPAS, Piatra Neamț.*** Ne pare rău, dar, așa cum cred că ați observat și dumneavoastră nu publicăm cronici de artă plastică.

✉ ***KOLEA KURELIUK, Măriței.*** În limita posibilităților vom încerca să ținem cont de propunerile dumneavoastră. Vă mulțumim pentru revista trimisă, chiar dacă nu cunoaștem limba. O considerăm o atenție delicată și suntem bucuroși că ne-ați rămas același cititor fidel. *(Irina Stoica)*



CRONICA TV

Întâlnire cu „Maria Callas"

Pe Victoria Cociaș am remarcat-o din vremea studenției. Era o fată frumoasă, cu trăsături expresive; un chip care te ducea cu gândul la dive ariene sau nordice. Nu era genul balcanic. A fost îndeajuns să o însoțesc alături de Adriana Trandafir, prietena ei de suflet din acea vreme, într-o lungă plimbare prin Herăstrău unde, pe o bancă retrasă, a recitat din Nichita Stănescu, ca să mă conving de talentul ei. A izbutit în teatru mai ales după ce a fost angajată la Nottara. O mare șansă pentru destinul ei artistic. N-a fost cunoscută decât de spectatori și de cei care au văzut-o jucând în filme, pentru că nu apărea în tabloide sau, cu rare excepții, în emisiuni televizate. În 1993 s-a căsătorit cu regizorul Radu Gabrea, semn că Thalia ori Melpomene i-au oferit a doua șansă.

„Nu l-am rugat niciodată pe soțul meu să-mi ofere un rol în filmele sale", a precizat într-o recentă emisiune — „Mic dejun cu un campion" — realizată de Daniela Zeca Buzura, difuzată de TVR 2. Nici nu era nevoie, pentru că propunerea a venit din partea soțului. A jucat magistral în filmele în care a distribuit-o, cum ar fi, de pildă, „O poveste de dragoste, Linfenfeld" sau „Moartea Ceaușeștilor".

În timpul emisiunii, Daniela o chestiona și vorbea de zor, dornică să-și etaleze cunoștințele despre teatru, despre cariera invitatei, în cunoscutul ei limbaj prețios. A întrerupt-o deseori înainte de a-și termina fraza sau aserțiunea, după prostul obicei al Eugeniei Vodă, ceea ce dincolo de impolitețe, arată că e mai interesată de atitudinea, imaginea ei decât de răspunsurile invitatei. Victoria Cociaș a vorbit, cumpătat, despre cele mai importante roluri din viața sa artistică — cel mai important fiind cel în care a întruchipat-o pe Maria Callas, care a avut un succes fulminant peste hotare, în special în SUA, unde criticii de teatru au ridicat-o în slăvi — despre modul în care s-a transpus în pielea personajelor, despre faptul că, deși are un temperament citadin, s-a retras de multă vreme la țară, într-un loc de vis, conacul fiind plasat între balta Petrăchioaia, binecunoscută de pescarii sportivi, și o pădure.

A vorbit simplu, fără să-și trădeze prin expresivitate profesiunea. O întâlnire deosebit de agreabilă, cu o mare actriță. *(Dorin Măran)*

Ce fac zodiile... iarna?

Cum să ne simţim bine chiar şi pe vreme mohorâtă, cu zăpezi şi ger năpasnic? Nu contează unde şi cum suntem dacă avem o stare de spirit bună şi dacă observăm că şi soarele străluceşte altfel în zăpadă şi indiferent cât suntem de capricioşi ştim şi învăţăm să ne bucurăm de micile plăceri ale vieţii. În rândurile ce urmează astrologii ne dau câteva sfaturi de care ne putem folosi să alungăm monotonia.

BERBEC. Obligatoriu, trebuie să vă conservaţi energia pentru dumneavoastră şi să menţineţi neliniştea la distanţă. Aveţi nevoie să găsiţi o modalitate de a scăpa de surplusul deranjant? Ce-ar fi să faceţi puţină gimnastică, dacă nu la sală, atunci măcar acasă. Dacă sunteţi mai îndrăzneţi, vă puteţi înscrie chiar la un curs de alpinism sau să profitaţi de o piscină acoperită şi să daţi câteva ture de înot.

TAUR. Introvertiţi din fire, preferaţi ca pe vreme rea să vă ghemuiţi lângă foc şi să citiţi o carte bună, aşa că lungile ore de întuneric nu par a vă deranja atât de tare. Poate ţineţi

cont însă că multe ore petrecute doar în interior vă poate da o stare de depresie. Mai ales după trecerea sărbătorilor de iarnă, asiguraţi-vă că ieşiţi măcar la scurte plimbări, relaxaţi-vă, pregătiţi o masă bună şi starea deprimantă se va topi simţitor.

GEMENI. În lunile de iarnă neliniştea este palpabilă în cazul dumneavoastră. Probabil că v-aţi format deja o modalitatea de a vă menţine în formă, dar este important să vă asiguraţi că şi creierul dumneavoastră primeşte ceea ce are nevoie. Ce-ar fi să petreceţi câteva ore într-o bibliotecă explorând o secţiune nouă sau să vă cumpăraţi o carte cu jocuri inteligente? Ar trebui să funcţionaţi după motto-ul: Întinde-ţi muşchii şi mintea!

RAC. Vă place să plecaţi în vacanţă sau să vă ocupaţi de casă, să o împodobiţi, să gătiţi şi să adunaţi familia în jurul mesei. O parte din nativii Rac au însă tendinţa să se izoleze de restul lumii, percepând Sărbătorile şi iarna ca pe o perioadă foarte greu de suportat. Creativitatea este cea care vă salvează. Vorbitul la telefon, îngrijiri cosmetice profesionale, îmbrăţişările persoanei iubite, iată cam de ce aţi avea nevoie să vă binedispună.

LEU. Charismatici şi dinamici, vă place să fiţi în centrul atenţiei şi să atrageţi atenţia, indiferent de condiţiile meteo. Aveţi tot felul de idei năstruşnice. Organizaţi petreceri trăsnite, unde să vă simţiţi bine alături de cei mai buni prieteni. Jocuri, spectacole, întâlniri amuzante, cam cu asta vă umpleţi timpul. Adunaţi-vă în jurul focului, pentru că este singura căldură care vă relaxează pe vreme de iarnă.

FECIOARĂ. Foarte conştienţi să vă menţineţi sănătatea, sunteţi în stare ca şi de Anul Nou să vă menţineţi dieta fără a face excepţii. Chiar dacă vremea de afară nu este chiar îmbietoare, nu vă sfiiţi să faceţi mai multă mişcare în aer liber şi adoptaţi un regim de viaţă mai sănătos. Nu ţineţi cont de nimic atunci când vă doriţi ceva şi nici nu vă lăsaţi doborâţi de iarnă.

BALANŢA. Vă place să fiţi căutătorii dreptăţii şi nimic nu vă face să vă răzgândiţi. Nici gerul, nici zăpada şi nici zilele întunecate nu vă opresc. Doar inconsecvenţa vă limitează un pic. Dacă veţi găsi o bună modalitate de a vă pune în evidenţă abilităţile, atunci ar trebui să gândiţi că primăvara mai are un pas şi vă iese în cale.

SCORPION. Nimic nu vă place mai mult decât să menţineţi casa într-o perfectă ordine. Tot felul de lucruri îngrămădite prin colţuri şi neaşezate la loc, decoraţiuni ce încă nu au fost aşezate probabil că vă vor scoate un pic din ritm. Petreceţi ceva vreme asigurându-vă că aţi aşezat lucrurile în ordine, iar după ce totul este gata, puteţi spune că este în regulă!

SĂGETĂTOR. Cu gândul la noul an ce se apropie aproape că nici nu observaţi iarna. Vă preocupă doar lucrurile pe care vreţi să le modificaţi şi cum să faceţi să le şi îndepliniţi. În timp ce afară vremea poate fi îngrozitoare, dumneavoastră staţi la căldură şi ticluiţi tot felul de proiecte pe care apoi le şi executaţi. O excursie exotică este ceea ce aveţi nevoie pentru a vă alunga deprimarea.

CAPRICORN. Planuri pentru Anul Nou aţi făcut? Verificaţi-le! Decoraţiunile le-aţi revizuit şi v-aţi făcut listele de cumpărături. Verificaţi-le! Totul este aşezat în ordine alfabetică şi organizat pe domenii? Verificaţi-le! Se pare că şi casa este aşezată în ordine, aşa că aveţi o satisfacţie deosebită. Este timpul să fiţi mai puţin organizaţi, să vă uitaţi afară şi să descoperiţi că şi iarna este frumoasă.

VĂRSĂTOR. Oricum, sunteţi nişte vizionari înnăscuţi, aşa că nu vă vine greu să vă reinventaţi. Uitaţi de transformarea fizică şi luaţi-o în calcul mai mult pe cea emoţională; schimbarea poate fi atât de radicală încât în primăvară nimeni nu va recunoaşte persoana actuală.

PEŞTI. Când vă împotmoliţi, simţiţi nevoia să decolaţi în locuri mai înalte şi să vă gândiţi cam ce v-ar plăcea să faceţi ca visele să devină realitate. Alegeţi-vă ceva ce aţi fi dorit anul trecut să realizaţi şi nu aţi reuşit. Parcă vi se conturează o preocupare nouă? Îmbunătăţirea psihicului şi reîmprospătarea vă fac bine chiar şi iarna, când vă simţiţi cam încorsetaţi de vreme.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vacanţe de gradul zero ■ O hologramă numită Mesia ■ Vizuinile lui Hitler ■ Ferdinand al II-lea de Aragon, o domnie celebră ■ Nepământeni cu înfăţişare de mumii ■ De veghe în lanul cu îngeri ■ Clementium — o bibliotecă unică în lume ■ Dormi pe stânga, ca să fii sănătos!

HOROSCOP
7-13 decembrie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Simţiţi nevoia să staţi alături de oameni care să vă sprijine şi care să îşi asume responsabilităţile cel puţin la fel ca dumneavoastră. Vreţi să porniţi pe un drum nou şi faceţi primii paşi cu încântare, dar şi cu precauţie. Mare atenţie la vizita unei rude îndepărtate. Vine cu veşti bune, dar nu trebuie să vă grăbiţi să trageţi concluzii.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi obligaţi să luaţi decizii rapide, care însă vor fi în favoarea dumneavoastră. Nu fiţi nerăbdători şi nu judecaţi apropiaţii după aparenţe. Ocupaţi-vă puţin şi de dumneavoastră. Relaxare, citit, gătit, plimbări, iată cam cu ce ar trebui să vă ocupaţi în weekend. Să aveţi spor!

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi parte de multe schimbări, mai ales pe plan sentimental. Răbdarea este tocmai ce vă lipseşte. Nu forţaţi lucrurile, deoarece ştiţi foarte bine ce puteţi face dacă vă presaţi partenerul să ia o decizie influenţată de dumneavoastră. Discuţii aprinse şi cuvinte aruncate cu răutate sunt doar câteva dintre neplăceri. Aveţi grijă!

RAC 22.06-21.07

Dacă nu rezolvaţi problemele la timp este posibil să apară unele neplăceri la serviciu. Acum nu este momentul să leneviţi. Nu vă lăsaţi influenţaţi de privirile de moment. O alegere înţeleaptă este întotdeauna să nu vă grăbiţi. În weekend vă grăbiţi să terminaţi treburile din casă, ca să vă rămână mai mult timp pentru răsfăţ.

LEU 22.07-22.08

Un eveniment vă influenţează destul de mult şi vă ia prin suprindere. Aveţi nevoie de sprijinul familiei ca să puteţi trece mai uşor peste emoţii. Finanţele sunt cele care vă îngrijorează cu adevărat. Puneţi în balanţă investiţiile. Pentru dumneavoastră black friday a trecut!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Discuţii şi iar discuţii, iată cam cu ce vă ocupaţi toată săptămâna. Şi nu că vă indispuneţi, în niciun caz. Cineva încearcă să vă influenţeze şi să ia decizii în locul dumneavoastră. Aveţi grijă cum puneţi problema autorităţii în faţa familiei! Apropiaţii au nevoie de protecţia dumneavoastră.

BALANTĂ 23.09-22.10

Relaţia cu persoana iubită este într-un punct nevralgic. Nu este nevoie să-i demonstraţi — a câta oară? — că iubiţi mai mult decât o puteţi dovedi prin fapte. Uneori, prea multe insistenţe deranjează. Dacă vreţi să vă convingeţi, încercaţi să discutaţi faţă în faţă problemele cuplului. Soluţii există!

SCORPION 23.10-21.11

Parcurgeţi o perioadă dificilă din punct de vedere emoţional. Sunteţi prea confuzi şi nu ştiţi care este calea mai uşoară pe care trebuie să o luaţi. Dacă cereţi ajutorul persoanei iubite s-ar putea să vă uimească lejeritatea cu care puteţi îndepărta ceaţa aşternută în calea dumneavoastră.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Trebuie să vă mobilizaţi pentru a rezolva toate problemele legate de finanţe şi mai ales de sufletul dumneavoastră. Le-aţi cam neglijat de multă vreme. Vă apucaţi de mai multe treburi odată şi nu veţi reuşi să terminaţi mai nimic. Mai multă hotărâre va face lumină printre atâtea probleme şi întrebări.

CAPRICORN 22.12-19.01

Primiţi o veste de la persoana iubită care vă scoate un pic din sărite. Amintiţi-vă că vi se pot întâmpla şi multe lucruri bune doar dacă vă înarmaţi cu mai multă răbdare. Trebuie să fiţi prevăzători şi să nu vă jucaţi cu promisiuni şi cuvinte.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Ar fi bine să evadaţi din lumea pe care aţi creat-o în jurul dumneavoastră. Vă căutaţi echilibrul şi tocmai din derularea amintirilor s-ar putea să-l şi găsiţi. Şi familia vă poate fi de ajutor, însă nu uitaţi să-l şi cereţi. Sunt singurii care vă sprijină necondiţionat!

PEŞTI 19.02-20.03

Familia are nevoie de sprijinul şi ajutorul dumneavoastră. În situaţia actuală, soluţiile pe care le oferiţi se par a fi ideale. Discuţiile sunt cele care pun însă jar pe foc. Lăsaţi replicile acide şi fiţi mai îngăduitori, chiar şi cu cei care consideraţi că nu merită.

Nativul săptămânii: **ROBERT KOCH** (11.12.1843 — 27.05.1910)

A fost un bacteriolog german care a descoperit cauza mai multor boli infecţioase şi microorganismele care cauzează antraxul (1876), infectarea rănilor (1878), tuberculoaza (1882), conjunctivita (1883), holera (1884) şi alte boli. Acest nativ al zodiei Săgetător a primit în 1905 Premiul Nobel pentru Fiziologie/Medicină pentru contribuţiile la studiul infecţiei tuberculoase.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0 2 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1275 ● ANUL LVIII ● 10 DECEMBRIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 49 (3025)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Un prieten care îţi înţelege lacrimile este mult mai valoros decât prietenii care îţi cunosc numai zâmbetul.*
Friedrich Nietzsche

■ *Cele mai frumoase locuri unde te găseşti în lumea asta sunt: în gândurile cuiva, în rugăciunile cuiva, în inima cuiva şi în braţele cuiva drag.*
James Joyce

Caleidoscop

VACANŢE
de gradul 0

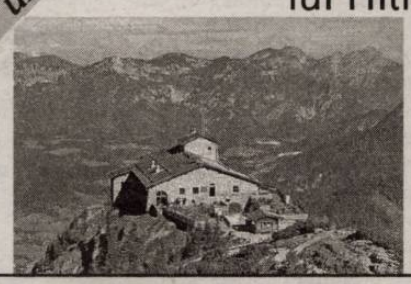
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Cum puteţi slăbi rapid

Dosarele frumuseţii
Măşti cu „lut magic"

Istorii uitate

VIZUINILE lui Hitler



Consultaţii fără plată

PĂRINTELE
primul „medic" al copilului

Dincolo de „grădina" de socializare şi de narcisism

FACEBOOK,
câmp de luptă, de intoxicare şi manipulare

Despre Facebook, dar şi Tweeter, se spune că au fost concepute ca reţele de socializare, locul unde se pot emite opinii dezinhibate, unde se publică fotografii familiale sau ale năzdrăvăniilor unor inşi frustraţi. Dar, după cum observă publicaţia* The Guardian, Facebook *este şi locul unor experimente de manipulare.

S-a înrădăcinat deja ideea, insidios strecurată printre internauţi, că dacă nu eşti pe Facebook, nu exişti! Chiar aşa să fie? După nebunia provocată de crearea conturilor pe Facebook, unde fiecare îşi poate da cu părerea despre oricine şi despre orice, unde fiecare îşi publică fotografiile cu familia în excursii în locuri mai mult sau mai puţin exotice, sau cu amante care îşi dezvăluie nurii, sare cu băieţi care îşi arată pătrăţelele au început să apară şi ştiri cum că toate informaţiile postate pe conturile de Facebook sunt monitorizate de serviciile secrete, cel mai puternic în acest domeniu fiind *Government Communications Headquarters* (GCHQ), aflat în Marea Britanie, unde sunt monitorizate *toate* corespondenţele electronice din lume şi *toate* conturile reţelelor de socializare.

Practic este o formă de spionaj avansată care se îndepărtează mult de metodele vestitului Agent 007 aflat în slujba serviciilor secrete britanice. Agenţi infiltraţi, locuri de întâlnire clandestine, comunicări cifrate etc, toate acestea sunt înlocuite azi cu monitorizarea 24/7/365 a reţelelor de socializare. Mai ales că acum, până şi şefii de stat, de guverne, miniştrii, oamenii politici, toţi înalţii funcţionari de pe glob au ales să se exprime, să informeze populaţia sau pe alţi şefi de state prin intermediul Facebook! Foarte frumos, există însă şi un „dar".

Mediu toxic, cu acces facil

Recent, *Washington Post,* preluat de Agerpres, titra aşa: „Site-urile de socializare după atacurile de la Paris, un mediu toxic al dezinformării extrem de facile". Interesant, unii află de-abia acum secretul lui Polichinelle! Pentru a vedea cum acţionează aşa-numiţii „postaci", un tânăr newyorkez a făcut un experiment pentru a demonstra manipularea pe siturile şi portalurile de socializare. Rurik Bradbury arată cum manipularea se face extrem de simplu şi asta deoarece nimeni nu verifică informaţia postată şi o ia drept bună, chiar dacă există indicii serioase şi vizibile că este vorba de o farsă sau o intoxicare! „Cred că am văzut chiar şi o companie de presă profesionistă postând pe Twitter un mesaj despre cum au fost stinse luminile Turnului Eiffel în memoria victimelor atacurilor teroriste produse vineri, 13 noiembrie 2015, la Paris", a susţinut Bradbury.

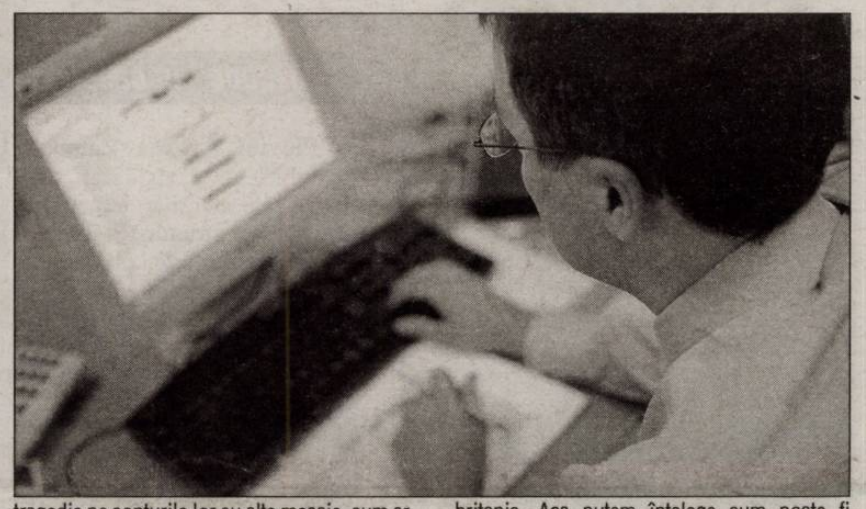
Rurik Bradbury

Explicaţia ar fi dată de goana nebună după cât mai multe accesări, după cât mai multe *like*-uri, după dobândirea statutului de mesaj viral! Pentru a demonstra asta, Bradbury a postat pe contul de Twitter un tweet sec, fără echivoc: „Wow. Au fost oprite luminile Turnului Eiffel pentru prima oară din 1889". Acest mesaj a fost perfect încadrat în nota celorlalte mesaje care au început să circule în acea noapte, multe dintre ele întocmite pe genunchi, fără surse verificate dar păstrând aparenţele expertizei în domeniu. Mai mult decât atât, acest mesaj al lui Bradbury a devenit viral. „După 24 de ore, aproximativ 30.000 de utilizatori au retransmis această informaţie cu totul falsă, ceea ce demonstrează că în mediile online de socializare oamenii sunt înclinaţi să creadă orice".

Ar fi trebuit să fie evident, după o mică pauză de gândire, că luminile Turnului Eiffel nu au rămas aprinse din 1889 şi până în prezent, spune Bradbury. Un asemenea nivel de iluminare nu ar fi fost disponibil la sfârşitul secolului XIX. Mai mult decât atât, sistemul de iluminare al celebrului turn parizian a fost instalat abia în 1925 şi aşa mai departe. Ca să nu mai spunem că unele organizaţii de presă(!) au postat fotografii cu luminile stinse ale Turnului Eiffel din luna ianuarie trecut, un gest făcut în memoria victimelor atacului de la săptămânalul satiric *Charlie Hebdo,* dar au modificat data în 13 noiembrie!

„De asemenea, mă deranjează faptul că Facebook a obţinut o victorie de PR profitând de tragedia de la Paris, extinzându-şi agenda până la a deveni identitatea socială de facto a tuturor oamenilor şi apoi monetizând acest monopol. Însă partea care mi se pare cea mai inutilă", adăuga Rurik Bradbury, „este legată de implicarea mijlocită a oamenilor în acest eveniment care în realitate este o tragedie oribilă dar în mediul virtual capătă tot felul de valenţe sau substraturi care nu au nicio legătură cu realitatea". Milioane de oameni care nu au nicio legătură cu evenimentele de la Paris „s-au înghesuit să-şi spună părerea fără a se obosi să-şi „rumege" gândurile, diseminând informaţii de multe ori false pur şi simplu pentru a se simţi implicaţi, empatici cu victimele tragediei".

Observaţia este corectă şi asta putem spune şi noi observând reacţiile „postacilor" români care lansează informaţii false sau manipulează mulţimea „mută" dar „liberă" pentru a o mobiliza în diverse direcţii. În loc de tăcere şi disponibilitate la ajutor, Facebook „a vomitat" în acele zile prostie prin intermediul conturilor unor oameni aflaţi la mii de kilometri distanţă de Paris, spune Bradbury, oameni care au rămas „implicaţi" timp de doar două zile, după care au acoperit această



tragedie pe conturile lor cu alte mesaje, cum ar fi ultimul videoclip al nu ştiu cărei formaţii sau cu bancul zilei!

Un experiment terifiant!

Dar lucrurile sunt mai complicate decât atât. Anul trecut, la sfârşitul lunii iunie, *The Guardian* publica un articol referitor la un studiu secret realizat în 2012 de *Facebook* care a scandalizat atât pe activişti cât şi pe politicieni. Studiul a implicat 689.000 de utilizatori Facebook şi a constat în manipularea emoţiilor cu ajutorul unor postări direcţionate pentru a obţine reacţiile dorite în rândul facebook-iştilor prin procesul numit „contagiune emoţională"! În studiul amintit, realizat cu ajutorul unor profesori de la Universitatea Cornell şi California, Facebook a filtrat mesajele între „prieteni", alimentându-i cu informaţii având „un conţinut emoţional pozitiv". Reacţia obţinută a fost o reacţie emoţională redusă. Dar atunci când a lansat ştiri „cu conţinut emoţional negativ", răspunsul a fost copleşitor! Concluzia studiului a fost simplă: „Emoţiile exprimate de prieteni prin reţelele de socializare online pot influenţa starea noastră de spirit"! Experimentul scoate în evidenţă că se poate obţine o contagiune emoţională pe scară largă prin intermediul reţelelor de socializare, inclusiv Facebook.

Asta înseamnă că reţelele de socializare, inclusiv Facebook, pot fi folosite de anumiţi vectori subterani pentru a obţine reacţiile dorite ale facebook-iştilor prin simpla manipulare emoţională. În România, exemplul cel mai recent, ca să nu mai vorbim de cele mai vechi, a fost obţinerea unei reacţii adecvate a „prietenilor" (friends) prin stimularea emoţională în urma tragediei de la clubul Colectiv. Interesant este faptul că în Marea Britanie, în urma publicării studiului Facebook, un parlamentar a cerut o investigare parlamentară în legătură cu felul în care Facebook şi alte reţele de socializare manipulează emoţional şi psihologic utilizatorii prin intermediul unor mesaje direcţionate. Jim Sheridan, membru în Comisia de media, a declarat că ar fi nevoie de o lege care să protejeze utilizatorii reţelelor de socializare.

„Sunt îngrijorat de abilitatea Facebook de a manipula gândurile oamenilor în domeniul politicii şi a altor zone" declara parlamentarul britanic. Aşa putem înţelege cum poate fi manipulată „strada" prin simple postări pe Facebook, prin simplul „control al minţii". La noi, nimeni nu reacţionează. Facebook a răspuns, comentând opiniile adverse, că studiul publicat în SUA are rolul de a „îmbunătăţi serviciile pentru utilizatori", dar alţii au alte păreri. Clay Johnson, cel care a organizat campania prezidenţială online pentru Barack Obama în 2008, declara anul trecut: „Experimentul de transmitere a furiei este terifiant", pentru a se întreba în continuare: „Ar putea CIA să incite la revoluţie în Sudan doar prin transmiterea pe Facebook a nemulţumirilor? Ar fi asta legal? Ar putea Mark Zuckerberg să modifice alegerile postând pe *Upworthy* (un website care distribuie conţinut viral) cu două săptămâni înainte? Ar fi legal?". Dacă ne întoarcem la oile noastre, să ne aducem aminte şi de modificarea radicală, în două săptămâni, a opţiunilor de votare între cele două tururi de la prezidenţialele din 2014! Un rol important, hotărâtor având-l Facebook, cum s-a spus la vremea respectivă! A existat atunci o manipulare? Şi dacă ea a existat, răspunde cineva la întrebarea „este legal?".

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

49

5 948427 000119

SUDOKU
jocul săptămânii: 49

7		3	6	5		8		
1		6		8	3			
8								
			7					1
2			3	6	5			4
9					4			
								7
			8	4		6		3
		8		3	1	4		2

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Vacanţe de gradul zero

În mod sigur nu eşti Indiana Jones, dar gustul aventurii supravieţuieşte, în principiu, în fiecare dintre noi. Şi ce prilej mai bun poţi găsi ca să te apropii măcar puţin de tărâmul magic al aventurilor reale, decât vacanţa. „Un sejur de neuitat!", cum se spune prin reclame. Ce-aţi zice de survolarea unui vulcan activ, de o baie alături de numai câţiva rechini, sau de o plimbare cu caiacul în preajma unei cascade? O adevărată vacanţă... „de gradul zero"!

Belvedere la nivel înalt

O tiroliană deasupra Marelui Canion (SUA) nu poate să însemne decât o cisternă de adrenalină, dar şi experienţa unică de a putea admira o uluitoare panoramă asupra faimoasei văi Eldorado, până la deşertul Mojave. Şi asta nu oricum, ci aproape ca într-un zbor de vultur (pentru moment, „uitaţi" de cablul ce vă dă cât de cât siguranţă!), cu vreo 80 km/oră.

Noapte bună, în aer!

A venit seara şi, după experienţele insolite de tipul celor descrise mai sus, sigur că nimic nu e mai binevenit decât un somn zdravăn. Exact asta vă propun urmaşii din Cuzco (Peru) ai vechilor incaşi: o noapte de odihnă, chiar de neuitat, chiar în valea sacră a strămoşilor lor. De fapt, nu chiar în vale, însă categoric de neuitat, căci veţi dormi – probabil! – într-o capsulă suspendată pe un versant de munte, la nu mai puţin de 400 de metri înălţime. Situaţie în care urarea de „Somn uşor!" poate părea o glumă cam sadică.

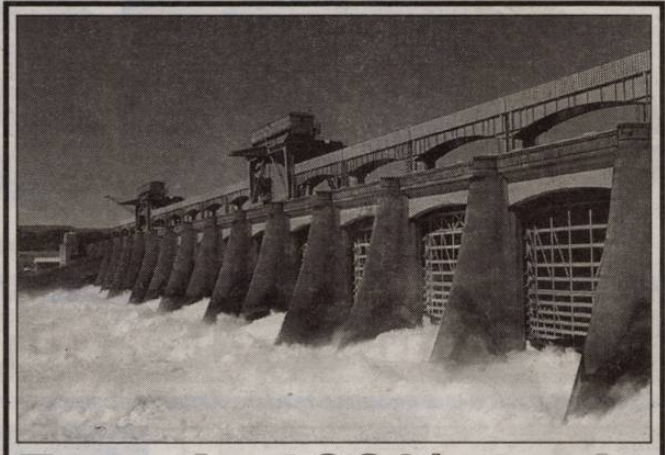
„Cascade" în cascadă

Fluviul African Zambezi (Zambia) e considerat una dintre cele mai mari atracţii de acest gen pentru turiştii iubitori (şi) de aventură. O coborâre cu caiacul pe apele repezi şi imprevizibile nu e totuşi la îndemâna oricui, mai ales că în ofertele de gen sunt incluse şi câteva raiduri chiar în zona fascinantei, dar şi temutei cascade Victoria.

Nişte camarazi cam „colţoşi"

Oriunde pleci la drum ideal e să ai camarazi cu care să te înţelegi perfect. E de presupus că nu ar fi tocmai cazul, dacă alegeţi oferta amfitrionilor din Darwin (Australia), care vă propun o partidă de înot în ceea ce se cheamă Crocosaurus Cove. Mai pe înţeles, nişte ape dulci în care colcăie crocodilii.

Pentru liniştea voastră, veţi fi protejaţi (?!) de aşa-numita „cuşcă a morţii". Dar dacă aţi cunoscut şi experienţa similară cu rechinii şi încă aveţi trupul întreg, de ce v-aţi mai teme?...



Energie 100% verde

În cea mai mare provincie austriacă din nord-estul ţării – Austria de Jos – producţia de electricitate nu mai este dependentă de cărbune, petrol, gaz sau de centrale nucleare. Este 100% verde!

Pare de necrezut o astfel de performanţă. A fost posibilă prin voinţa de neclintit a administraţiei care din 1978 a renunţat definitiv la energia nucleară promovând dezvoltarea sectoarelor hidroelectric, eolian, solar şi cel al exploatării energiei din biomasă.

Obiectivul a fost atins în această toamnă, electricitatea necesară fiind produsă 100% din surse alternative. Nu doar voinţa guvernatorilor şi a administraţiilor provinciei a făcut posibilă această realizare excepţională ci şi faptul că există cursuri de apă cu debit mare care au permis construcţia de hidrocentrale.

Au fost investiţi 2,8 miliarde de euro din 2002 pentru a se ajunge la eliminarea combustibililor fosili. Electricitatea este asigurată în proporţie de 65% din energia hidraulică, 22% din cea eoliană, 10% din biomasă şi 3% din cea solară.

Din cei 1,65 milioane de locuitori, 300.000 au participat la această tranziţie energetică, izolându-şi apartamentele şi instalând panouri solare. În celelalte regiuni ale Austriei, care are 8,5 milioane de locuitori, doar jumătate din energia necesară va fi asigurată din resurse alternative dar peste 15 ani.

DORIN MĂRAN

Ameliorare

Auzim adesea în jurul nostru spunându-se: „A luat o mulţime de medicamente pentru *ameliorarea* durerilor...".

Greşeala provine din necunoaşterea corectă a substantivului „ameliorare". Acesta înseamnă „îmbunătăţire" şi este frecvent folosit în expresii ca „ameliorarea relaţiilor dintre..." „ameliorarea stării de...", „ameliorarea vremii" sau altele asemănătoare.

Să vorbim corect!

Durerea nu poate şi nici nu prea trebuie să fie „ameliorată" ci „atenuată", substantiv care înseamnă, „micşorarea intensităţii unui fenomen, importanţa sau gravitatea unui fapt.

Aşadar formularea corectă ar fi fost „A luat o mulţime de medicamente pentru atenuarea durerilor...", ameliorându-şi, evident, starea de sănătate. *(I.S.)*

Starea de veghe

Trădarea unei „iubiri magice"

Românii pentru care cultura, spiritul, în general, nu a devenit un inamic public numărul 1, ştiu că magistralul scriitor, poet creştin, medic şi nu în ultimul rând om de o profunzime şi o decenţă de excepţie – pe numele său Vasile Voiculescu – are, printre operele sale de căpătâi, şi tulburătoarea nuvelă Iubire magică. Aceasta, ca multe altele dintre creaţiile sale literare, îşi are rădăcinile şi izvorul în ţinutul multimilenar (astfel atestat de mărturiile materiale descoperite în ţărâna locurilor) numit cu o sonoritate stranie, încă nedeslușită, Pârscov.

În anul de graţie în care încă ne aflăm, 2015, respectiva aşezare devenită oficial, în timp, sat, comună şi pentru o vreme plasă, conform porţionărilor administrativ-teritoriale vremelnice, a împlinit venerabila vârstă de 500 de ani de la prima sa atestare documentară. O jumătate de mileniu! Prilej ideal – nu-i aşa? – pentru orice fiinţă umană matură, cu o mentalitate echilibrată, corectă, deschisă către normalitate, să se mândrească nu numai în sinea ei, ci şi să încerce să arate lumii din afară, cu decenţă şi bun-simţ, că cele cinci veacuri înscrise pe hârtie, cum s-ar zice, nu s-au scurs în zadar. Că, uite, de pildă, sute de pârscoveni şi-au vărsat sângele pentru ţară, între graniţe ori aiurea, prin Răsărit şi prin Apus, pe unde i-a dus soarta; că din huma acestor locuri au prins suflet, duh şi har o mulţime de oameni de seamă (pe care azi, din păcate, mai nimeni nu-i mai pomeneşte, chiar la ei acasă); că undeva, într-o sălbăticie împădurită, zace sub pământ o aşezare dacică de care nici măcar istoricii nu prea au cunoştinţă; că aceste locuri l-au dat tuturor oamenilor, cum spuneam, pe sihastrul între mireni *Vasile Voiculescu*. Că, în ciuda ignoranţei multora, *Pârscovul* încă trăieşte!

S-au împlinit 500 de ani de când există „certificatul de naştere" al satului de pe Valea Buzăului, dar nimic remarcabil nu s-a făcut pentru ca lumea să afle aceasta. La aniversările individuale, mesele gem de mâncare şi de băutură, dar în ultimele 365 de zile Pârscovul nu a avut parte nici măcar de un comunicat oficial din partea „unşilor" trecători din capul satului, darămite de vreo tradiţională chermeză pentru electorat, cu bere şi cârnaţi. Nemaivorbind despre faptul că intenţia de oficializare a unei steme a comunei a fost respinsă scurt: nu sunt bani. Aşa o fi (?!), deşi lefurile aşa-zişilor politicieni se îngraşă văzând cu ochii; în schimb, există din belşug ignoranţă, incultură, meschinărie, interes de gaşcă. Şi, în acelaşi timp, e o primitivă negare a propriei identităţi: cei mai mulţi dintre pârscoveni nu ştiu sau nu sunt deloc interesaţi că satul lor tocmai a împlinit o jumătate de mileniu de la naşterea cu acte. Cât despre Vasile Voiculescu, cel care a stat în temniţele comuniste şi pentru consătenii săi, pentru că a avut convingeri omeneşti normale, a iubit oamenii şi a crezut în Dumnezeu, nici el nu pare a mai avea mare trecere la „popimea" locală, pentru care icoanele la care se roagă sunt cu totul altele...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

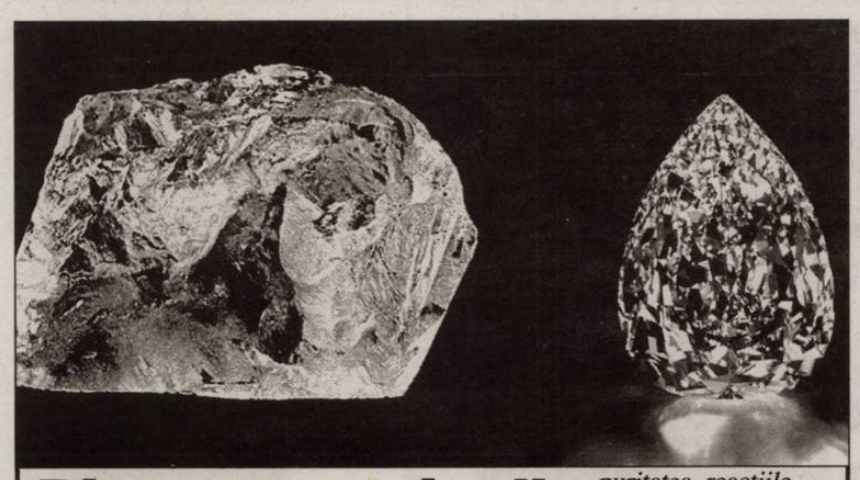
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Diamant „uriaş”

În mina de diamant din Karawe aflată în estul statului african Botswana, exploatată de compania canadiană Lucara, a fost descoperit cel mai mare diamant, de 1.100 carate, din ultimele 10 decenii, fiind cel de-al doilea ca mărime din lume.

Dimensiunile preţioasei pietre, de mărimea unei mingi de tenis, sunt de 65/56/40 milimetri. Generoasa sursă a mai „oferit” companiei, în acelaşi timp, două diamante „excepţionale” de 813 şi, respectiv, 374 carate.

Cât de preţios este marele diamant? Pentru a-i determina valoarea, cercetătorii companiei vor studia o serie de caracteristici: culoarea, puritatea, reacţiile chimice în timp ce este tăiat de-a lungul fisurilor invizibile cu ochiul liber.

Recordul este deţinut de Cullinan, un diamant de 5.106 carate, descoperit într-o mină din Africa de Sud, în 1905, care a fost fracţionat. Cele mai multe dintre fragmentele prelucrate au fost montate pe bijuteriile care aparţin coroanei britanice aflate în Turnul Londrei.

Victimele din Pompei, sub „lupă”

După 3 secole de săpături, arheologii au scos la lumină întreaga infrastructură a oraşului Pompei, distrus în anul 79 de lava şi cenuşa vulcanului Vezuviu. În urma descoperirii vestigiilor osoase, se estimează că erupţia Vezuviului a făcut aproximativ 1050 de victime în oraşul din Campania cu aproape 10.000 de locuitori. Erau persoane în vârstă care nu au reuşit să se salveze? Persoane care nu au ieşit din case în speranţa că vor fi în siguranţă?

Oamenii de ştiinţă care s-au arătat interesaţi de starea sanitară a locuitorilor şi de regimul lor alimentar au recurs la tehnici de imagistică medicală pentru a examina în detaliu cele 86 de mulaje realizate începând cu anul 1863 printr-o metodă concepută de arheologul italian Giuseppe Fiorelli, care a făcut mulaje din ghips ale amprentelor din lavă ale rămăşiţelor pământeşti. Oamenii de ştiinţă au utilizat în special tomodensitometria (CT-scan) pentru a reconstitui în 3 dimensiuni structuri anatomice ale corpurilor. Rezultatele au fost remarcabile.

În urma analizelor au ajuns la concluzia că cele mai multe victime aveau o dantură perfectă, cu un conţinut ridicat de fluor, ceea ce sugerează faptul, dincolo de predispoziţia genetică, că urmau un regim alimentar echilibrat, constituit în mare parte din fructe şi legume cu un conţinut redus de zahăr.

Au fost puse în evidenţă şi fracturi ale craniilor în cazul victimelor de diferite vârste, în urma prăbuşirii clădirilor în timpul cutremurelor care au avut loc după erupţie. Studiul mulajelor, inclusiv al celor de animale, va continua până la sfârşitul lunii ianuarie 2016.

Cea mai mare structură cristalină

Villiam Bragg şi fiul său Lawrence, din Marea Britanie, au primit premiul Nobel pentru Fizică în 1915 în urma descoperirii aranjamentului ionilor din cristale cunoscută azi sub denumirea de cristalografie cu raze X. O descoperire care a avut un impact major în cercetarea ştiinţifică, permiţând determinarea structurii AD-ului, a virusurilor, proteinelor etc. şi a diverselor materiale.

Dr. Robert Krickl, specialist în cristalografie, a adus un omagiu celor doi cercetători, la 100 de ani de la decernarea premiului, construind cel mai mare model de structură cristalină din lume – o reprezentare 3D a reţelelor de ioni de sodiu şi clorură, aflate în cristalul de sare.

A fost construit din 40.000 de bile şi din beţe care, puse cap la cap, ating o lungime de 10 kilometri! Omagiu, record mondial care va fi înscris în Cartea Recordurilor, dar şi o ofertă inedită care înnobilează peisajul artistic al oraşului.

„Sedus” şi abandonat

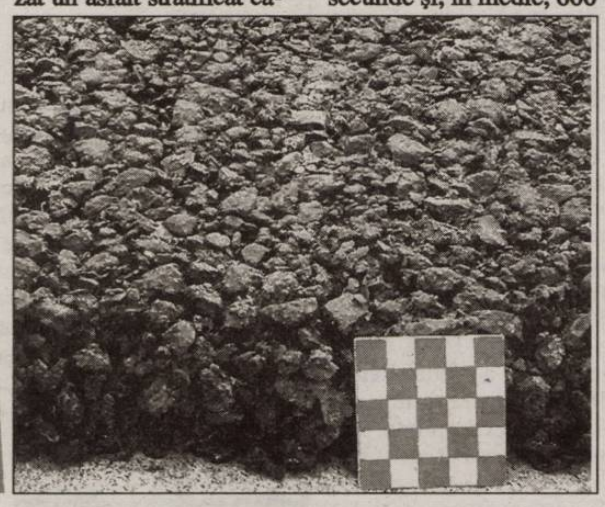
Specialiştii Institutului de geoştiinţe din Toulouse au explicat modul în care se formează aurul, cel mai puţin reactiv dintre metale, extrem de rar, care se regăseşte, în medie, în cantitatea de 1 miligram într-o tonă de roci terestre. Se concentrează în filoane datorită intervenţiei unui element cheie în formarea zăcămintelor de aur – ion trisulfură – o asociere de 3 atomi de sulf care se leagă de metal în timpul erupţiilor vulcanice şi îl abandonează când ajunge la suprafaţă.

Mirosul morţii

Un corp uman în descompunere emite un cocktail de molecule volatile care au fost identificate de specialişti ai Universităţii Louvain din Belgia. În urma analizei acestor emanaţii emise de corpuri umane şi de animale au fost identificate 452 de molecule diferite printre care 5 esteri. Aceştia vor fi deosebit de utili în antrenarea mai eficace a câinilor poliţişti şi a celor care caută cadavre sub dărâmături în urma unei catastrofe.

Asfalt permeabil

Specialiştii societăţii britanice Tarmac au realizat un asfalt stratificat care poate absorbi 4000 litri de apă în primele 60 de secunde şi, în medie, 600 litri/minut raportat la 1 m².



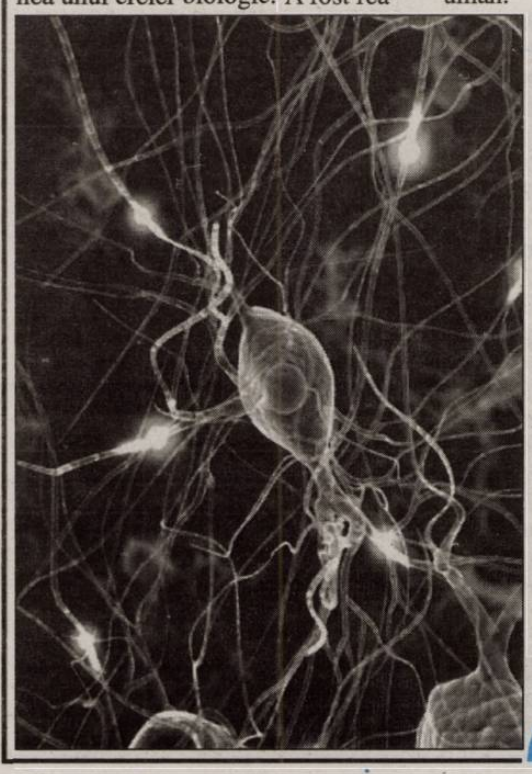
O soluţie eficace în limitarea riscurilor de inundaţii pe şosele, în parcări etc.

Faţă de asfaltul clasic, este mai puţin dens. Pentru a realiza primul strat, inginerii nu au utilizat nisip ci granule de granit. Cel de-al doilea strat este constituit din pietre prin care apa se scurge în rezervoare urmând să fie evacuată de sisteme de drenaj.

Nu poate fi utilizat însă în ţările foarte calde pentru ca apa din rezervoare se dilată şi fisurează stratul superior.

Copie cerebrală digitală

82 de cercetători din 8 ţări au realizat prima reconstituire virtuală a unui cortex de şobolan. Acesta e compus din 31.000 de neuroni şi 40 de milioane de sinapse care reacţionează la stimulări virtuale, asemenea unui creier biologic. A fost realizat în cadrul Blue Brain Project coordonat de Şcoala politehnică federală din Lausanne (Elveţia) care vizează în continuare reproducerea virtuală completă a creierului de şobolan şi, pe termen lung, a celui uman.



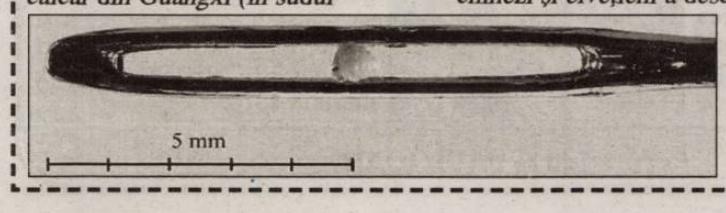
Cercetătorii au colectat mii de date legate de neuronii şobolanilor care au fost transpuse în ecuaţii pentru a crea programul de simulare cu supercalculatorul Blue Gene. Activitatea cerebrală simulată este extrem de utilă în numeroase cercetări legate de creier pentru a înţelege mai bine mecanismele de funcţionare.

Cercetări similare se fac în mai multe laboratoare din Europa şi SUA, inclusiv pentru determinarea diferitelor tipuri de neuroni sau de celule cerebrale, pentru măsurarea proprietăţilor electrice şi cartografierea circuitelor neuronale.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Melci liliputani

În nisip, la baza unor roci din calcar din Guangxi (în sudul Chinei), o echipă de biologi chinezi şi elveţieni a descoperit un mare număr de cochilii de melci tereştri, cei mai mici din lume.



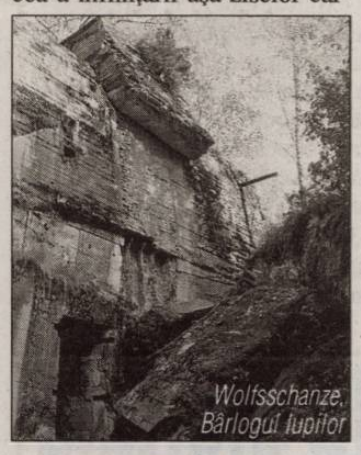
Studiul acestora a atestat faptul că este vorba despre melci ajunşi la maturitate, din 7 specii necunoscute aparţinând aceleiaşi familii, ale căror cochilii au un diametru mediu de 0,86 milimetri. Din păcate, toate cochiliile, care urmează să fie datate, erau goale.

Vizuinile lui HITLER

Venirea lui Hitler la putere, în 1933, a creat treptat un val de nemulţumire împotriva puterii naziste şi a mişcării numită „Rezistenţa germană". Dictatorul care-şi spunea „führer" fusese informat că, încă din 1938-1939 există comploturi care vor să-l înlăture de la cârma Germaniei. În consecinţă, Hitler a ordonat crearea mai multor adăposturi şi refugii strategice unde să locuiască şi să stabilească politica militară împreună cu apropiaţii. Toate aceste locaţii au fost numite „cartiere generale".

Ascunzători în munţi

Chiar în 1938, generalii Oster şi Beck, alături de mareşalul von Witzleben au vrut să-l ucidă pe Hitler. Dar serviciile de informaţii au aflat şi Hitler a conceput atunci o politică de apărare împotriva adversarilor. Cea mai importantă decizie a fost cea a înfiinţării aşa-ziselor cartiere generale. Istoricii germani afirmă că au fost planificate peste 20 de astfel de „vizuini", dar numai aproximativ 14 au fost finalizate. Printre primele refugii strategice ale liderului nazist au fost „Adlerhorst" (Cuibul de vultur), în Munţii Taunus, landul Hesse – început în 1939 –, „Anlage Süd" (1940), Polonia, „Felsennest" (Vulturul de piatră, 1940) etc. Evident, „Führerbunkerul" din Berlin a fost început abia în 1943, sub Cancelaria berlineză, căci Hitler nu se aştepta ca războiul să decurgă atât de dezastruos pentru ambiţiile sale.


Wolfsschanze, Bârlogul lupilor

Cel mai important adăpost strategic al liderului nazist a fost însă „Rezidenţa Berghof". Ca şi multe alte locaţii, această vizuină era plasată în munţi. Situat în sudul Bavariei, în Alpi, Berghof a devenit mai atrăgătoare pentru liderii nazişti decât celebrul cartier general „Wolfsschanze" („Bârlogul lupilor" din estul Prusiei, construit special pentru invazia URSS, Operaţiunea Barbarossa). Extins şi dotat cu facilităţi de relaxare încă din 1935-1936, Berghof a devenit un centru de socializare a celor care mai doreau să aibă de-a face cu Hitler, în diverse perioade istorice. Astfel, printre cei mai importanţi oaspeţi care au vizitat Berghof au fost: ducele (fostul rege al Angliei. Edward al VIII-lea) şi ducesa de Windsor (1937), Neville Chamberlain (1938, prim-ministru al Marii Britanii, adeptul unei politici pacifiste, înlocuit de Churchill în 1940). Evident, din anturaj nu lipseau Eva Braun, Himmler, Goebbels, Ribbentrop, Heydrich. Doi ofiţeri germani au încercat să-l ucidă pe căpitanul Eberhard von Breitenbuch (cu un pistol) la Berghof şi colonelul Claus von Stauffenberg (bombă) la Wolfsschanze (Bârlogul Lupilor), ambii în 1944 şi ambii au eşuat.

La data de 14 iulie 1944 ar fi trebuit să se desfăşoare Operaţiunea Foxley, a Serviciilor Speciale Operative Britanice. După informaţiile date de un prizonier german, un trăgător de elită englez era pregătit să tragă asupra lui Hitler cu o carabină Mauser 98, pe când acesta îşi făcea plimbarea de dimineaţă. Dar au existat voci care spuneau că asasinarea lui Hitler l-ar fi făcut un martir al Germaniei...

Ultimul bârlog

Führerul a părăsit Berghof la 14 iulie 1944 şi nu s-a mai întors niciodată. Soarta războiului era pecetluită de uriaşele înfrângeri ale armatei germane pe toate fronturile şi înantarea aliaţilor. Instalat în Bunkerul de la Berlin la 16 ianuarie 1945, Hitler a aflat că sovieticii înconjuraseră Berlinul la 19 aprilie. La 30 aprilie 1945 s-a împuşcat.

Întâlnire neobişnuită

Fotodocument

O vizită neobişnuită (am spune astăzi) s-a produs în 1938, când premierul britanic Neville Chamberlain s-a deplasat în „vizuina" lui Hitler de la Berghof, rezervată doar oaspeţilor speciali. Şi Chamberlain era „special" pentru Hitler, deoarece l-a păcălit şi pe acesta cu Acordul de la München 1938, prin care Germania ocupa Regiunea Sudetă a Cehoslovaciei. Fiind de acord cu acea pretenţie a Germaniei, Franţa şi Marea Britanie credeau că Hitler se va opri aici cu pretenţiile teritoriale. Dar se înşelau amarnic.

Ferdinand al II-lea de Aragon, o domnie celebră

De numele regelui Ferdinand al II-lea de Aragon zis „Catolicul" sunt legate mai multe evenimente epocale ale istoriei Spaniei medievale, mai ales prin căsătoria acestuia cu regina Castiliei, Isabella I. Istoricii spanioli consideră că Spania ca ţară a început să existe în 1479, odată cu mariajul lui Ferdinand cu Isabella. Denumirile exacte sunt: Spania dinastică din 1479, Spania de facto din 1516 şi Spania de jure din 1715.

Reconquista

În anul 1469, Ferdinand se căsătoreşte cu infanta Isabella de Castilia, după ce au stabilit un acord prenupţial de tip „tanto monta, monta tanto", care în traducere liberă ar însemna echilibrarea drepturilor reciproce. În consecinţă, când Isabella a acces la tronul Castiliei, şi Ferdinand a devenit rege al acestei provincii. La fel şi în situaţia când Ferdinand a devenit rege de Aragon (1479), după decesul tatălui său. În acel moment istoric din 1479, sistemul politic rezultat din unirea celor două mari provincii a fost unul „statal spaniol". Din acel an se poate vorbi despre „Regatul Spaniei", deşi nu toate provinciile erau unite cu Aragon-Castilia.

Cei doi regi (numiţi şi „Regii catolici") mai aveau un obstacol în desfăşurarea Reconquistei – recucerirea teritoriilor arabe din Peninsula Iberică. Acel obstacol era Emiratul Granada. Războiul împotriva emirului Muhamad al XII-lea a început încă din 1482 şi a durat până în anul 1492. La 2 ianuarie 1492, emirul de Granada a capitulat şi a predat Palatul Alhambra cuceritorilor castilieni. Reconquista era completă. Însă Regii Catolici erau decişi să expulzeze sau să convertească toţi mulsulmanii şi toţi evreii la catolicism. În acest scop, ei au dat Edictul de Expulzare din 31 martie 1492. Şi asta în pofida faptului că localităţile lor erau înfloritoare. Dar antisemitismul din acea perioadă era unul exacerbat.

Înfiinţarea Tribunalului Inchiziţiei a fost o altă decizie cauzată de intoleranţa Regilor Catolici. Ferdinand de Aragon şi Isabella de Castilia au hotărât să treacă obedienţa Inchiziţiei în seama lor, preluând-o de la Sfântul Scaun. Monarhia spaniolă a controlat Inchiziţia până în secolul XIX, numărul de persoane executate fiind de aproximativ 5.000, dar numărul celor prigoniţi de această instituţie a intoleranţei absolute a fost de ordinul sutelor de mii.

Ferdinand al II-lea de Aragon

Lumea Nouă

În perioada domniei lui Ferdinand al II-lea de Aragon, Cristofor Columb a reuşit să treacă Atlanticul şi să descopere Lumea Nouă. El a făcut patru călătorii peste ocean (1492-1502), aducând Coroanei spaniole numeroase bogăţii şi teritorii. Imperiul Spaniol se forma pe baza cuceririlor din Marea Caraibelor, din Mexic, din Peru etc. Limba spaniolă şi cultul romano-catolic erau impuse cu forţa. Influenţa culturii spaniole a fost covârşitoare în emisfera vestică.

În anul 1504, Isabella de Castilia moare. Ferdinand se recăsătoreşte cu Germaine de Foix în 1505, o nepoată a regelui Ludovic al XII-lea al Franţei. El a avut mai mulţi copii, legitimi şi ilegitimi (Isabella i-a născut şase copii), printre care şi Catherine, regină a Angliei şi Maria, regină a Portugaliei. Succesoarea sa a fost Joanna de Castilia şi Leon şi Carlos I de Castilia şi Aragon. Regele Ferdinand a murit în 1516.

Astăzi în istorie

10 decembrie 1901

Debutează decernarea Premiilor Nobel

La 10 decembrie 1901, Fundaţia Nobel a acordat pentru prima oară, prin intermediul Comitetelor Nobel (care au primit nominalizările) Premiile Nobel.

Acea premieră istorică a recompensării unor personalităţi, conform testamentului lui Alfred Nobel, i-a desemnat drept laureaţi pe: fizicianul Willhelm Röntgen (descoperitorul razelor X, la concurenţă cu Philipp Lenard, descoperitorul razelor catodice); pentru chimie au fost peste 20 de nominalizări, iar câştigătorul a fost Jacobus van't Hoff (studii de termodinamică chimică).

Primul Premiul Nobel pentru literatură a declanşat un autentic scandal, deoarece câştigătorul a fost poetul francez Sully Prudhomme (1839-1907), contestat de un mare grup de literaţi suedezi care se aşteptau ca Lev Tolstoi să fie premiatul. Prudhomme a fost etichetat drept „mediocru", dar juriul academic a preferat „literatura victoriană". La medicină, primul premiu a fost acordat fiziologistului şi microbiologului german Emil von Behring (descoperirea antitoxinei de combatere a difteriei).

Alfred Nobel (1833-1896, foto) a fost un mare inventator suedez (dinamita), care a avut peste 350 de brevete. O parte din averea sa, conform ultimului testament din 1895 va fi folosită „în beneficiul marilor realizări ale omenirii". El a menţionat domeniile: fizică, chimie, fiziologie şi medicină,literatură şi pace. Procentul de 94 la sută din averea sa de atunci urma să fie dedicat celor cinci premii. Punerea în operă a voinţei lui Nobel (de confesiune luterană) a fost asigurată de Fundaţia Nobel, din 1900.

Data de 10 decembrie a fost aleasă pentru a comemora ziua decesului lui Nobel. Toate premiile se înmânează la Stockholm Concert Hall, după care urmează un banchet la Stockholm City Hall. Conform dorinţei lui Nobel, premiul pentru pace se oferă la Norwegian Nobel Institute, în auditoriumul de la Universitatea din Oslo, Norvegia. Regele Suediei oferă premiile la Stockholm, iar la Oslo în prezenţa regelui Norvegiei. La banchetul suedez participă de regulă 1.300 de invitaţi ai Casei regale.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Nepământeni cu înfăţişare de mumii

Istoria spune că în seara zilei de 11 octombrie 1973, în orăşelul Pascagoula (Mississipi), Charles Hickson (42 ani) şi Calvin Parker (18 ani), primul contramaistru, celălalt muncitor la şantierul naval local, au ieşit la pescuit, nu departe de vărsarea râului Pascagoula în Golful Mexic. La scurt timp după lăsarea întunericului, la 10 metri de ei, a coborât un obiect oval cu diametrul cam de 30 de metri, levitând la vreo jumătate de metru de sol. Din el au ieşit trei creaturi stranii care au plutit spre cei doi fără să atingă pământul. Înalte de circa un metru şi jumătate, aveau o piele cenuşie şi zbârcită, capul pleşuv şi o înfăţişare generală de mumii. I-au paralizat pe martori, i-au transportat în navă, i-au examinat medical, le-au dat apoi drumul şi au plecat. Cazul a fost îndelung investigat şi la ora actuală este printre cele mai cunoscute răpiri OZN.

Divagând de la discuţiile care au urmat prezentării, în luna mai 2015, a presupuselor diapozitive cu mumia unui extraterestru de la Roswell, unii ufologi au afirmat că aspectul de mumie al apariţiilor de la Pascagoula este oarecum unic în „întâlnirile de gradul III şi IV". Ufologul spaniol Luis R. Gonzalez a reamintit atunci alte patru cazuri în care au fost semnalate entităţi semănând cu mumii. Cred că ele ar interesa şi cititorii revistei noastre.

Într-o după-amiază din anul 1952, în jurul orei 16: 30, Cesar Augusto Valdivieso, de 30 de ani, angajat al unei companii petroliere, conducea maşina dinspre Pucusana spre Lima (Peru). La un moment dat, a văzut un disc strălucitor la nivelul solului. A oprit şi a mers pe jos vreo 10 minute să vadă mai de aproape apariţia. Când a fost la o distanţă de 20 de metri, din disc au ieşit trei figuri. Arătau ca nişte mumii, aveau picioarele lipite, ca şi când ar fi avut un singur picior mare. Se deplasau „alunecând" pe pământ. Pielea lor era „ca ştergarul". L-au rugat pe martor să le spună unde se află, la început într-o „limbă engleză mecanică", iar atunci când acesta a spus că sunt în America de Sud, conversaţia a continuat în spaniolă. Martorul afirma că vizitatorii au avut o discuţie lungă cu el şi l-au luat, pentru o excursie, în nava lor, de-a lungul coastei oceanului, pe care o vedea prin peretele transparent. Valdivieso a confirmat detaliile întâlnirii şi sub hipnoză. Investigatorul cazului, Richard Greenwell, a crezut în sinceritatea lui, dar a considerat experienţa ca ireală.

Lacune temporare?

Pe 26 august 1975, la ora 4 în zori, Sandra Larson (o chelneriţă divorţată şi ocazional cântăreaţă country) se deplasa cu maşina, în Dakota de Nord (SUA), dinspre Fargo spre oraşul Bismark. În maşină mai erau fiica ei Jackie, de 15 ani, ca şi prietenul Sandrei, Terry O'Leary de 20 de ani. La un moment dat au văzut 8-10 obiecte luminoase, portocalii, coborând oblic, unul fiind mai mare decât celelalte. Când au ajuns la o distanţă de 50 de metri şi la o altitudine de vreo 7 metri de la sol, obiectele s-au oprit şi câteva s-au îndepărtat în zbor. Observaţia, care li s-a părut că a durat doar câteva secunde, a fost însoţită de senzaţia stranie că, în timp ce priveau globurile, stăteau pe loc, deşi îşi aminteau că maşina s-a deplasat constant cu peste 80 km pe oră. Adolescenta, care era aşezată în mijlocul scaunului din faţă, s-a trezit dintr-o dată pe bancheta din spate... Deşi era o autostradă relativ aglomerată, doar câteva persoane campate în zonă au raportat că au văzut nişte lumini, ca şi un grup de studenţi de la o staţie de benzină în Tower City. Ei au mai observat însă că era ora 5: 23...

Pe 20 octombrie 1975, Sandra Larson a vizionat filmul TV „Incidentul OZN", consacrat cazului de răpire suportat de familia Hill. Prin analogie, s-a gândit că poate şi în cazul ei a avut loc o „lacună temporală" (între orele 4 şi 5.35), care ar merita să fie investigată; deci a contactat nişte anchetatori OZN, pentru o regresie hipnotică. Prietenul a refuzat să participe la această investigaţie.

A urmat un şir de regresii hipnotice, efectuate de Leo Sprinkle, profesor de psihologie la universitatea statului Wyoming. Treptat au ieşit la iveală detaliile unei răpiri OZN. Maşina lor s-a oprit, apoi a fost mutată lângă o navă rotundă care plutea foarte jos deasupra solului. Sandra a fost paralizată şi dusă pe sus, plutind, către straniul vehicul. Nu-şi amintea cum a intrat în el. S-a văzut apoi întinsă pe o masă, iar alături era o arătare înaltă de aproximativ 180 cm. Avea faţa înfăşurată în bandaje, ca o mumie. Se vedeau doar ochii care străluceau fără să clipească şi „îi controlau creierul". O aură părea să plutească în

jurul capului şi al umerilor apariţiei. În jur mai erau şi alte astfel de „mumii".

Sandra a fost dezbrăcată şi un instrument a aplicat alcool pe pielea ei. Răcirea prin evaporare i-a provocat frisoane. I s-a controlat, cu un fel de raze X, zona abdominală. Apoi a văzut o lumină puternică şi a avut impresia că răpitorii i-ar fi deschis capul, i-ar fi scos şi examinat creierul, iar atunci când i l-au pus înapoi, ceva a fost reconectat în mod diferit. Au asigurat-o, telepatic, că va putea pleca în curând. După terminarea operaţiei, a fost sugestionată să uite tot şi a fost dusă, plutind, înapoi la maşină.

Sandra fusese operată, cu câtva timp în urmă, fără succes, de o afecţiune a sinusurilor. După episodul răpirii ea a constatat că e vindecată. Sub hipnoză, ea şi-a mai amintit că şi-a văzut prietenul, la bordul aceleiaşi nave, legat de un pat ridicat la verticală. S-a mai dedus că, aparent, fiica ei Jackie a petrecut întreaga perioadă a răpirii stând în picioare pe câmp, în afara navei, ţinută aici de un fel de forţă...

Chiar după prima regresie, Sandra şi-a amintit un „vis" pe care l-a avut, cu câteva zile înainte, conţinând un schimb mental de idei cu aceiaşi vizitatori. Fiica ei spunea că în acea noapte a sesizat o prezenţă în camera mamei ei. Investigând şi acest caz, tot prin regresie hipnotică, s-a conturat o altă posibilă răpire. Ea ar fi trecut atunci prin peretele casei sale (primul exemplu cunoscut în care s-a raportat aşa ceva), apoi a fost escortată pe un câmp unde aştepta un OZN strălucitor, de culoare portocalie. A fost însoţită de două „mumii spaţiale". I s-a spus că va fi dusă în lumea de unde vin vizitatorii, pentru a fi arătată şi altor persoane. Pentru transport a fost înglobată, nud, într-un cub de gheaţă... A ajuns într-o clădire, într-un deşert de nisip alb. Clădirea avea un plafon înalt şi nu se vedea sursa luminii. Aici i s-au pus, mental, mai multe întrebări, de pildă despre funcţionarea minţilor noastre. Sandra a spus că fiecare minte este diferită. Răpitorii i-au cerut apoi „să facă un raport" asupra tuturor persoanelor pe care le-a întâlnit vreodată, adăugând că doresc ca ea să prezinte, în viitor, rapoarte şi despre toţi cei pe care îi va întâlni de acum înainte. S-a întors într-un cub asemănător. A trecut printr-un tunel de lumină şi la capătul acestuia a văzut Pământul. I s-a spus să nu vorbească despre experienţa avută. „Oricum, nimeni nu ar crede-o". A trecut, din nou, plutind, prin perete, ajungând înapoi în pat. De teama unor infecţii, ea s-a dus imediat să facă un duş. Vizitatorii, încă prezenţi, au întrebat-o ce săpun foloseşte. Ea le-a oferit o cantitate într-o ceaşcă. Ceaşca nu a mai fost găsită a doua zi, un posibil semn că nu a fost un vis...

Pe 20 aprilie, 1976 Sandra a mai fost regresată o dată, întrucât existau indicii că ar fi fost răpită din nou, cu două zile mai devreme. Ea spunea că a fost transportată, plutind, la un OZN, a fost întinsă pe o lespede şi i s-a cuplat la cap un sistem complex de fire. Nicio fiinţă nu părea să fie prezentă. Apoi a fost readusă, plutind, înapoi în pat.

Regresii hipnotice

Un al treilea caz, redat mult mai succint, s-a petrecut pe 20 septembrie 1976. Ahmad Bani Ahmad, din Tabriz (Iran), de 56 de ani, cercetător în istorie iraniană, a vizitat lacul Urmia, aflat în zonă, împreună cu soţia sa. Aici au văzut, aterizând la vreo 100 de metri de maşina lor, un obiect oval, sclipitor, cu diametrul de 3-4 metri şi lung de 5 metri, cu un mic hublou pe partea dinspre ei. Din obiect au ieşit două fiinţe care semănau cu nişte mumii egiptene. Ahmad a fost luat în interiorul obiectului. Nu sunt mai multe informaţii. Cazul a fost menţionat în publicaţia Journal din Teheran, pe 25 septembrie 1976.

Al patrulea caz s-a petrecut la Trier (RFG). În seara zilei de 25 noiembrie 1978, la ora 22: 00, Pam Owens, de 19 ani, cu soţul ei, Chris şi cu fiul lor, Brian, în vârstă de 20 de luni, erau în drum spre casă, după o vizită la nişte prieteni. Chris era staţionat, cu armata SUA, în Germania de Vest. Zărind o lumină stranie, au tras maşina în afara şoselei, într-o poiană, şi au ieşit să observe ce este acolo. Au văzut un obiect strălucitor, metalic, de formă ovală, lung de aproximativ 30 de metri, care clipea cu o lumină roşie. Pam i-a cerut soţului ei să plece imediat de aici. Când au ajuns acasă, au descoperit că era cu o oră şi jumătate mai târziu decât ar fi fost normal...

Mai târziu, când s-au întors în Statele Unite, Pam a contactat o organizaţie OZN. A urmat o serie de regresii hipnotice. Şi-a reamintit de o cameră mică, fără colţuri, plină de o lumină albgălbuie. Paralizată, capabilă să-şi mişte doar ochii, Pam a văzut deasupra ei două creaturi de 2,10 metri, cu capete chele supradimensionate, ochi mari scufundaţi în orbite şi nasuri mici. Pielea lor era verde şi aspră. Arătau aproape ca nişte mumii. Fiecare mână avea patru degete, de două ori mai lungi decât cele ale oamenilor. I-au vorbit fără să-şi mişte gura, liniştind-o că soţul şi fiul ei sunt în siguranţă.

Apoi i-au tras brusc în sus bluza, dezvelindu-i abdomenul, bombat întrucât era gravidă în luna a cincea. În ciuda protestelor ei, a urmat o examinare detaliată, după care au împuns-o cu un ac lung, chiar sub ombilic, provocându-i o durere intensă. Următorul lucru de care îşi amintea a fost că stătea lângă maşina ei. Peste patru luni i s-a născut fiica numită Keli — perfect normală.

Acestea sunt istorii, relatate sincer sau revelate hipnotic, cu bună credinţă. Totuşi nu trebuie să uităm că între realitate şi ceea ce ne amintim este întotdeauna un drum lung...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

O hologramă numită MESIA

Marile scenarii conspiraţioniste alcătuiesc un fel de reţea de căi ce ajung într-un final – la fel ca drumurile de odinioară ce se zicea că duc toate la Roma – către aşa-numita „Ocultă Mondială".

Un fel de grupare criminală transnaţională, globală, bazată pe reguli şi principii în esenţă malefice, o piramidă atoatevăzătoare şi atotputernică al cărei vârf rămâne un permanent mister, deţine marea majoritate a finanţelor şi a mijloacelor materiale din întreaga lume. Pentru aceşti demoni născuţi în trup de om nimic nu e imposibil. După placul lor pornesc războaie nimicitoare, finanţează inventarea şi producerea celor mai sofisticate arme, fabricarea în laboratoare a germenilor unor maladii care să reducă din populaţia planetei, schimbă guverne şi pun preşedinţii pe care naiva mulţime crede că ea însăşi i-a ales şi aşa mai departe.

„Vocea divină" din ceruri

Ultima, să zicem, şi cea mai puternică lovitură dată civilizaţiei umane actuale şi gândirii libere ar fi cea reprezentată de aşa-zisul proiect Blue Beam (Raza Albastră), atribuit faimoasei NASA: construirea şi impunerea unei noi religii, la scară planetară, capabilă ca într-un timp record să înrobească, efectiv omenirea. În numărul precedent al Magazinului v-am prezentat scenariul primei etape a proiectului – distrugerea memoriei colective. A doua fază ar fi o gigantică punere în scenă spaţială (!), prin intermediul hologramelor optice şi sonore tridimensionale, a unor imagini din diverse zone ale lumii. Fiecare pământean va primi o imagine corespunzătoare credinţei dominante din ţara sa, iar o „voce divină" va vorbi în toate limbile, astfel că fiecare va înţelege mesajul transmis în limbaj cultural şi religios.

S-ar putea spune că prima parte a acestei faze e un show spaţial, adică proiecţia de imagini holografice pe cer, pentru a se simula binecunoscuta venire a sfârşitului timpurilor pentru toate neamurile Pământului. Oamenii vor fi „martorii" unor scene reprezentând profeţii şi evenimente pe care fiecare credincios va dori – în mod logic – să le poată verifica. Imaginile vor fi proiectate de pe sateliţi plasaţi pe orbita Terrei la circa 100 de kilometri înălţime şi, de altfel, afirmă susţinătorii teoriei acestei acţiuni halucinante, până acum s-au efectuat nenumărate teste în acest sens, toate legate de etern inexplicabila problematică a fenomenelor (sau obiectelor) zburătoare neidentificate.

Christ şi Antichrist

Scopul principal al acestei grandioase şi totodată înfricoşătoare reprezentaţii scenice ar fi de a face să apară aievea în ochii oamenilor un „nou Christ" (în realitate, Antichristul!), noul Mesia numit de budhişti Maitreya, cel care ar urma să instituie noua religie mondială, cea deja concretizată în stadiul ei incipient sub denumirea de New Age *(Noua Eră)*. Toate acestea vor avea o aparenţă de autenticitate atât de puternică, încât omenirea va cădea subit în misticism, chiar şi cei mai sceptici dintre indivizi fiind înşelaţi cu uşurinţă. Stratagema Blue Beam se spune că e atât de perfecţionată, încât un mare număr de oameni vor cădea pradă unei stări de reverie cvasi-extatică, ce îi va transfera, efectiv, într-o realitate-surogat.

Proiectul, concentrat pe aşa-zisa venire a lui Mesia, se va pretinde a fi împlinirea vechilor profeţii, cel mai însemnat eveniment global din ultimii 2000 de ani. Iar vicleşugul, probabil cel mai cinic, utilizat pe fondul acestui cinemascop celest va fi traducerea simultană, în toate limbile globului, a unui mesaj de iubire. Este strategia de seducţie şi de înşelătorie religioasă la scară înaltă cea mai puternică pusă vreodată la cale de făuritorii „noii ordini mondiale" *(New World Order)*. Cum va fi, mai exact, spectacolul şi ce „aparate de proiecţie" se vor folosi – vom vedea în numărul următor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

„Agresoarea" căilor respiratorii

Sunt doar două luni de când copiii au revenit la şcoală sau grădiniţă şi mulţi dintre ei au început seria virozelor.

În special şcolarii mici suferă des de stări gripale, viroze respiratorii. Spontan micuţii fac febră, răguşesc, au inspiraţie greoaie, însoţită de şuierături. Simptomele conduc spre diagnosticul de laringită, dar precizarea o vor face, după consult, medicul pediatru şi ORL-ist.

În caz de laringită se constată inflamaţia acută a laringelui, aceasta fiind cel mai frecvent cauzată de virusuri sau de infecţie gripală. Maladia începe cu o stare de prurit în gât, răguşeală, tuse uscată, paralel cu greutate la inspiraţie. Uneori febra poate ajunge la 38,5ºC.

Specialiştii recomandă tratamente care să ducă la retragerea inflamaţiei din zona laringelui. În afara tratamentului, copilului i se va da să bea zilnic lichide calde, emoliente, îndulcite uşor cu miere. De asemenea, se va menaja vocea. Copilul bolnav de laringită nu trebuie lăsat să plângă, să strige sau să vorbească prea mult.

Nu este obligatoriu repausul la pat, chiar dacă este prezentă febra, dar se vor evita activităţile care presupun efort fizic. De-a lungul zilei copilului i se vor aplica la gât comprese şi va face gargară cu infuzie de salvie sau chiar cu apă sărată. Reţeta, din arsenalul „reţetelor bunicii", este foarte eficientă.

La fel, se recomandă inhalaţii cu infuzii de muşeţel, muguri de pin, cimbrişor sau coji de nucă. Foarte important este şi ca aerul din camera copilului să fie umed, fapt pentru care se recomandă să puneţi pe calorifer vase cu apă.

Aparent banală, laringita poate deveni gravă, pentru că agresează căile respiratorii superioare.

Dr. VALERIU MANTA

Sugestii

Pielea lăcuită, amintind de tendinţele modei anilor '70, este din nou în vogă. Dacă vă tentează ideea, iată un mantou din piele lăcuită, bordo (din colecţia Calvin Klein). Se armonizează cu accesorii potrivite: pantofi escarpen cu toc ortopedic, foarte înalt şi poşetă din piele, bordo în degrade.

La fel de modernă este şi rochia neagră, din piele sugerând desenul pielii de crocodil.

La rândul lor imprimeurile ecosez se regăsesc la rochii, taioare cambrate delicat, pelerine din stofă ecosez, dar şi mănuşi, pantofi sau poşete din piele cu acelaşi imprimeu.

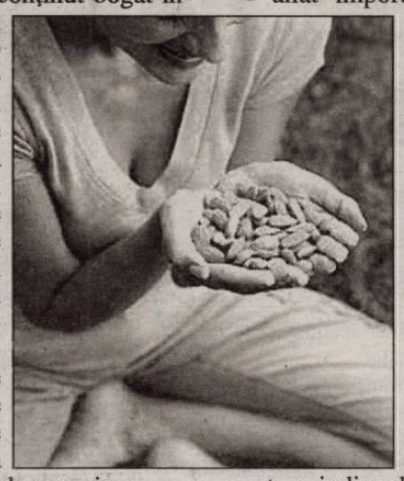
Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum puteţi slăbi rapid?

Una dintre cele mai frecvente întrebări ale momentului se referă la modalităţile rapide prin care se poate scăpa de câteva kilograme în plus. Nutriţioniştii recomandă ca soluţie verificată consumul unor alimente care conţin grăsimi sănătoase capabile să accelereze topirea surplusului ponderal.

● Potrivit unui studiu realizat cu 35.000 de femei, ale cărui concluzii au fost publicate în revista „Public Health Nutrition", persoanele care au consumat peşte gras, cum este ***somonul,*** de două, trei sau patru ori pe săptămână, au avut un nivel de grăsime corporală mult mai mic decât restul participantelor la studiu. Aşadar, somonul, datorită conţinutului de acizi graşi Omega 3, protejează inima, dar vă ajută şi să aveţi silueta dorită.

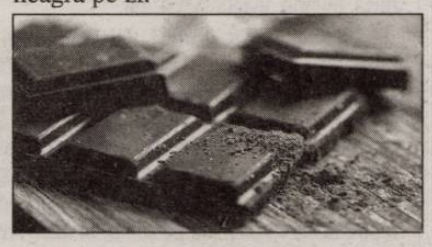
● Numeroase cercetări au arătat că ***migdalele*** pot ajuta la pierderea în greutate, deşi au un conţinut bogat în grăsimi. În cadrul unui studiu, un grup de subiecţi a urmat o cură hipocalorică, cu un conţinut scăzut de grăsimi, iar alt grup a urmat o dietă cu un conţinut moderat de grăsimi. Persoanele care au pierdut mai mult în greutate au fost cele care au mâncat şi migdale. Explicaţia ştiinţifică este aceea că migdalele conţin compuşi care limitează cantitatea de grăsime asimilată de organism.



● ***Uleiul de măsline*** are un conţinut bogat în polifenoli, substanţe care au capacitatea de a acţiona asupra depozitelor adipoase vechi. Un studiu realizat recent de Asociaţia Internaţională Obesity" a dovedit că o dietă care include consumul frecvent de ulei de măsline activează un mecanism de sinteză a unui hormon responsabil pentru descompunerea grăsimilor din organism.

● Celor care îşi doresc o diminuare a greutăţii le este recomandat consumul ***nucilor de cocos sau al uleiului de cocos.*** Celebrul dr. Oz susţine că acest aliment este bun în curele de slăbire deoarece favorizează digestia şi împiedică depunerile de grăsime.

● Şi ***ciocolata neagră*** poate fi un aliat important în lupta cu kilogramele în plus. Un studiu al cercetătorilor americani arată că ciocolata neagră consumată cu moderaţie, asociată cu un stil de viaţă sănătos scade indicele de masă corporală. Cei o mie de subiecţi participanţi la studiu, cu vârsta medie de 57 de ani, care au mâncat ciocolată de două ori pe săptămână şi au practicat sport de 3-4 ori pe săptămână au avut un indice de masă corporală mai mic decât persoanele care nu consumau ciocolată. Dr. Suzanne Steinbaum, specialist american recomandă, pentru controlul greutăţii, un consum mediu de 30 de grame de ciocolată neagră pe zi.



Dosarele frumuseţii

Măşti cu „lut magic"

După ce v-am prezentat proprietăţile incontestabile ale „lutului magic" şi paleta diversă de culori ale argilei, aşa cum v-am promis, de această dată vom insista pe câteva reţete capabile să netezească imperfecţiunile pielii. Mai întâi câteva sfaturi generale: masca cu argilă trebuie întinsă în strat subţire şi uniform pe faţă, evitând conturul ochilor. Masca se lasă să acţioneze zece minute apoi se clăteşte obrazul cu multă apă. Dacă apar zone înroşite, se micşorează timpul de aplicare a măştii.

■ Pentru un ten gras şi pori dilataţi se recomandă o mască din argilă verde (două linguri) omogenizată cu o lingură de ulei de măsline şi una de apă. Pasta obţinută se întinde pe zonele grase ale obrazului.

■ O mască revitalizantă, pentru ten uscat se realizează din două linguri de argilă albă, o jumătate de banană şi puţină apă.

■ Tenul mixt, cu puncte negre beneficiază de o mască realizată prin omogenizarea unei roşii bine coapte cu o lingură de iaurt, două linguri de argilă verde şi o linguriţă de ulei de migdale.

■ Fiind antiseptică şi cicatrizantă argila grăbeşte vindecarea coşurilor în cazul acneei. Se prepară o mască din o lingură de argilă (verde pentru ten gras sau albă pentru ten sensibil), o lingură de apă şi două picături de ulei esenţial de arbore de ceai. Masca este eficientă şi în caz de cuperoză sau riduri.

Gastronomice

Fructe de mare cu usturoi

O pungă fructe de mare, sare, ulei, usturoi, pătrunjel verde tocat.

Fructele de mare congelate se spală foarte bine şi se pun într-o tigaie cu ulei şi puţină sare. Se adaugă usturoiul pisat, se soteză bine apoi se închide focul şi la final se adaugă pătrunjelul verde tocat mărunt.

Mâncare de vinete

2 vinete, 5 căţei usturoi, o ceapă, o conservă roşii în bulion, 2 linguri ulei, sare, pătrunjel.

Vinetele se taie felii şi se presară cu sare. Se lasă la scurs 10 minute într-o strecurătoare. Între timp se căleşte ceapa mărunţită în ulei şi se pun vinetele scurse. Se lasă 5 minute pe foc, se adaugă foarte puţină apă şi se mai lasă 10 minute pe foc, cu capac. Se adaugă usturoiul feliat, roşiile tăiate mărunt cu tot cu suc şi se mai lasă încă 10 minute pe foc. Se potriveşte de sare şi piper şi se pune pătrunjelul tocat fin.

Cotlete de porc cu orez

6 cotlete de porc fără os, 2 cepe, 150 g orez, sare, 1 ardei gras roşu, 1/2 linguriţă delikat, 1/2 linguriţă boia ardei dulce, 3-4 roşii, piper, ulei, o legătură pătrunjel.

Cotletele de porc se sărează şi se pun la prăjit în ulei încins într-o cratiţă sau într-o tigaie mare. Se întorc pe ambele părţi şi se lasă până când se rumenesc. Se scot pe o farfurie iar în uleiul rămas se călesţe ceapa tocată mărunt. Se stinge cu apă caldă, se adaugă boiaua şi cotletele şi se lasă la foc mic sa fiarbă 20-30 de minute. Se adaugă ardeiul tocat, roşiile tăiate bucăţele şi orezul fiert puţin. Se pune şi concentratul de legume dizolvat într-o ceşcuţă cu apă şi se lasă să fiarbă, la foc mic, încă 20-30 de minute, până când s-au fiert legumele. Se stinge focul, se presară piperul şi pătrunjelul tocat.

Varză de Bruxelles cu crenvurşti

450 g varză de Bruxelles, o ceapă, 3 morcovi, o cutie roşii în bulion, 5 crenvurşti de pui, măghiran, tarhon, oregano.

Ceapa şi morcovul, curăţate şi spălate, se taie mărunt şi se pun la călit cu un pic de ulei. Se adaugă apoi o ceşcuţă cu apă şi se lasă să fiarbă. Când legumele sunt fierte se adaugă varza de Bruxelles şi se lasă la fiert. Se pun şi roşiile, măghiranul, tarhonul şi oregano. La sfârşit se adaugă crenvurştii tăiaţi bucăţele şi se mai lasă câteva minute, apoi se serveşte.

Sufleu de brânză cu coniac

200 g brânză de vaci, 4 linguri smântână grasă, 6 ouă, 2 linguri coniac.

Se amestecă brânza, smântâna, ouăle întregi şi coniacul până se obţine o compoziţie cremoasă. Se pune compoziţia într-o tavă unsă cu puţin unt. Se coace pe baie de apă aproximativ 35 minute. Se scoate din cuptor şi se serveşte imediat.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Casa cu stafii

Despre legendarele comori ascunse în labirintul subteran de sub vechea Cetate a Brăilei, construită de otomani după 1538, şi despre diverse întâmplări s-au scris cronici şi povestiri, unele străbătând timpul prin viu grai. Vă prezentăm una dintre cele mai tulburătoare care s-au petrecut în Brăila în urmă cu un secol.

În povestire se spune că un grec putred de bogat, negustător de grâne şi vânător pătimaş, a pus ochii, în peregrinările sale prin satele din apropierea Brăilei, pe o tânără oacheşă, care aprindea inimile flăcăilor. S-a înfăţişat degrabă tatălui care i-a vândut-o pe bani buni, cu condiţia s-o ia de nevastă. Gând la gând cu bucurie! Fata cea frumoasă dar cu mâinile bătătorite de munca la câmp, a devenit peste noapte o distinsă doamnă.

Pentru fericirea lor a tocmit meşteri să clădească o casă impunătoare pe strada Aslam, cu încăperi multe, în care lucea mobilă de la Viena, cu intarsii de sidef, împodobită cu statuete din bronz şi marmură, vase din cristal şi câte şi mai câte.

Furată de traiul luxos şi de ochii dulci care i se făceau prin saloane, fata din popor a prins gustul cochetăriei şi al avansurilor discrete, flirtând, când scăpa de bătaia privirilor iscoditoare ale soţului. Aplecând urechile la vorbele perfide ale celor din jur, bărbatul s-a lăsat pradă geloziei care, încetul cu încetul, i-a întunecat mintea şi i-a înăsprit firea. Şi a avut o dovadă grea a geloziei când, călcându-i pe urme nevestei, într-o zi în care i-a spus că pleacă la vânătoare, a dat buzna într-un han unde a prins-o păcătuind în braţele unui nelegiuit curtezan. Ca să pună capăt cumplitei gelozii, i-a luat viaţa femeii pe care a iubit-o ca pe nimeni alta şi i-a ascuns trupul între ziduri ridicate în hruba de sub casă o „relicvă" a catacombelor.

Şi nevasta meşterului Manole şi personajul Fortunato din povestirea Balerca de Amontillado a lui Edgar Allan Poe au fost zidiţi, numai că aceste victime au fost „îngropate" de vii.

Grecul s-a pierdut în ţara sa de origine şi casa a fost vândută şi revândută pentru că proprietarii ar fi fost bântuiţi de o fantomă, cea a fetei sacrificate, cine alta, şi legătura cuplurilor s-a destrămat din te miri ce, nefericindu-i pe proprietarii care au vândut-o altor viitori nefericiţi până ce blestemului i s-a dus buhul şi nu s-a mai încumetat vreun suflet s-o cumpere cu toate că i-a slăbit preţul. Brăilenii au numit-o „Casa cu stafii".

La vremuri târzii a devenit azil de bătrâni. Fantoma fetei, care nu-şi mai afla odihna, i-ar fi bântuit şi pe aceşti nefericiţi ai soartei, în toiul nopţilor, înfiorându-i. Unii ar fi zărit-o şi înainte de apus plutind prin salonul de dans.

Mulţi necredincioşi au luat în derâdere poveştile până când a fost descoperit scheletul fetei, sub temelia casei, prins între ziduri, nefericita fiind împuşcată în cap. După ce rămăşiţele au fost înhumate creştineşte casa n-a mai fost bântuită.

DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Cascada Ciucaş

Dacă ar fi fost la fel de popularizată precum alte cascade de interes turistic din România, ca de pildă Urlătoarea din Bucegi, cu siguranţă ar fi fost mult mai celebră decât este acum. Dar Cascada Ciucaş nu a avut parte, din păcate, nici de o infrastructură corespunzătoare, nici de o expunere pe măsura spectaculozităţii sale, cu atât mai mult cu cât se află destul de aproape (doar circa 50 km) de un important oraş al ţării – Cluj-Napoca.

Doar în ultimii ani, autorităţile locale au început să se implice mai mult pentru exploatarea potenţialului turistic remarcabil al acestor zone, fapt ce trebuie totuşi apreciat. Cascada se află în Defileul Hăşdatelor, pe cursul inferior al Văii Hăşdate. Ca să ajungeţi la ea, alegeţi drumul către Turda şi mergeţi până în localitatea Cornesti, de unde treceţi Arieşul peste podul Moldovenesti. Coborâţi pe malul râului şi urmaţi drumul pietruit până la un pod care, spun cei ce l-au traversat, ar merită nişte reparaţii, mai ales pentru cei cu maşini mai grele. Imediat după pădurea de pini de la capătul celălalt al podului se află cascada.

Cu o înălţime de doar 5 metri, ea cucereşte prin cadrul natural pitoresc. Cascada are numeroase rupturi de pantă, cu repezişuri şi vârtejuri, şi se varsă într-un lac cristalin – o marmită, cum îi spun geologii. Nu departe de aici, râul ce curge dinspre Cheile Turzii face o curbă între stânci şi, de-a lungul milioanelor de ani, a creat un bazin în piatră, veritabil jacuzzi natural în care vă puteţi bucura de apa înspumată şi revigorantă. Nici la cel mai renumit salon de masaj nu vă veţi simţi atât de răsfăţat. Frumuseţea şi izolarea locului îl recomandă pentru turiştii care doresc să se delecteze cu frumuseţea acestor superbe plaiuri transilvane şi cu o linişte de început de lume. Mai ales în serile calde de vară, o vizită aici şi o baie în apele lacului de la poalele cascadei Ciucaş constituie reţete sigure pentru a vă reîncărca bateriile.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Mântuleasa

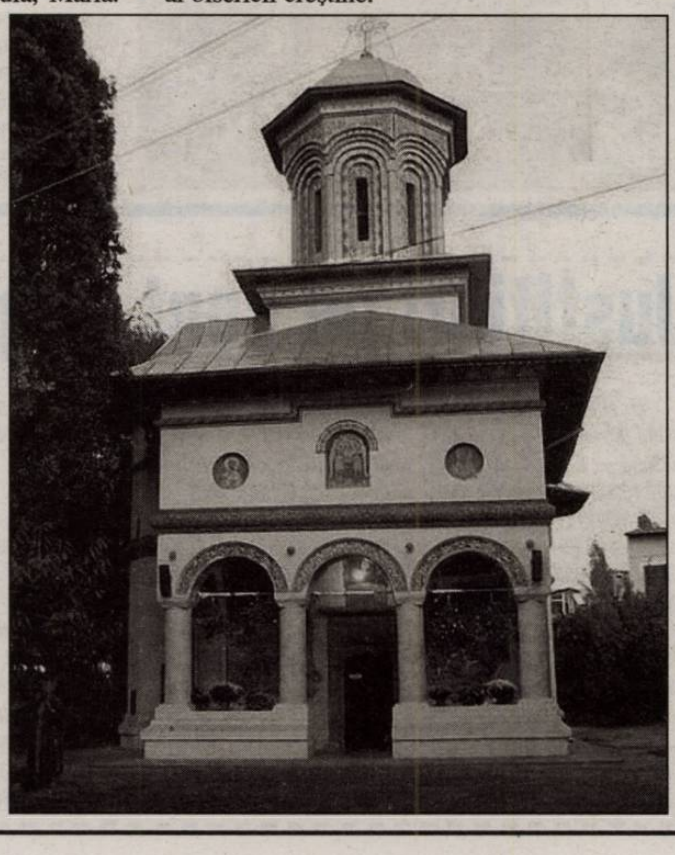
Monument de referinţă pentru arta brâncovenească, Biserica Mântuleasa din Capitală are hramurile Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil şi Sfântul Ierarh Nicolae.

Strada care a dat numele locaşului a devenit cunoscută în mod special prin nuvela lui Mircea Eliade, a cărui statuie se înalţă în parcul de peste drum de biserică.

Aşezământul, atestat documentar din anul 1734, este ctitorie a jupânesei Stanca, văduva cupeţului Manta şi a surorii acestuia, Maria. Ctitoriţele sunt menţionate în pisania bisericii, ridicată în formă de cruce, cu Altar, naos şi pronaos unite şi pridvor susţinut de patru stâlpi de piatră. Singura turlă, servind drept clopotniţă, se înalţă deasupra zidului care despărţea cândva pronaosul de naos. Nu se cunoaşte numele meşterilor care au înălţat sfântul locaş şi nici cele ale zugravilor de icoane dar lucrarea a avut o reală nevoie de restaurare.

Pictura exterioară iniţială, din care s-au păstrat câteva înfloriturii decorative, în principal vrejuri de acant, o apropie de Mănăstirea Horezu a lui Constantin Brâncoveanu, care, preluat de la mănăstirile din Oltenia, a creat un stil naţional.

Pe cupola naosului este reprezentat Iisus Pantocrator, înconjurat de cete îngereşti iar absidele laterale prezintă praznice împărăteşti şi momente principale din viaţa Mântuitorului şi din parabolele sale. Pereţii naosului sunt închinaţi Patimilor iar cei din pronaos Maicii Domnului, care apare şi pe boltă cu gestul Orant. Sunt prezenţi de asemenea toţi Sfinţii Apostoli, Episcopi, diaconi ai bisericii creştine.



Pictura conţine câteva elemente specifice, printre care reprezentarea lui Hristos în dreapta „bunului tâlhar" în Paradis şi hora de doamne şi domniţe din pridvor.

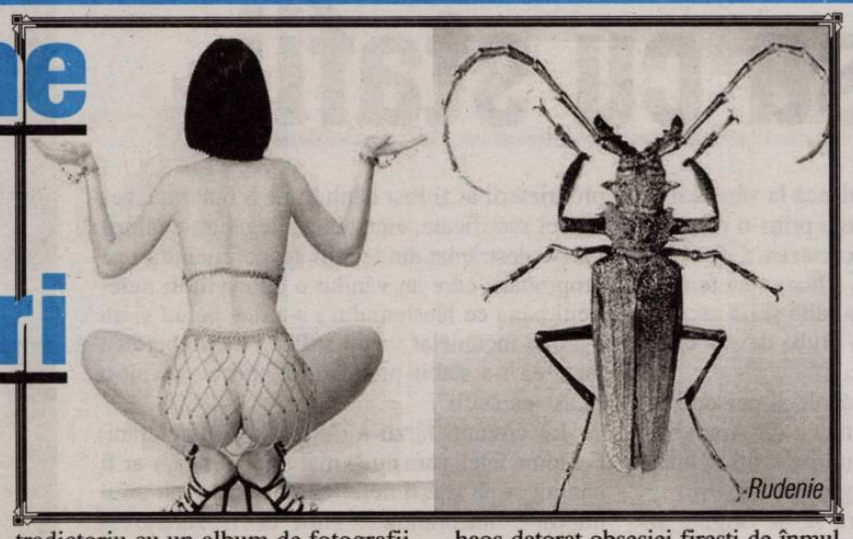
O importantă restaurare a fost făcută între 1924-1930, când a fost îndepărtată o a doua turlă, adăugată în ani de râvna credincioşilor, dar care strica aspectul brâncovenesc al edificiului. Cu acest prilej a fost adăugat un cafas pentru cor şi s-a înlăturat amvonul, considerat inutil. Totodată a fost îndepărtat stratul de pictură care o acoperă pe cea originală executată în frescă bizantină. În partea de est a bisericii a existat şi un cimitir, dovedit de cele câteva pietre tombale şi inscripţiile lor.

O poveste interesantă o are clopotul bisericii, construit din oţelul capturat de armata română în timpul Primului Război Mondial.

Monument istoric, ridicat din cărămidă şi acoperit cu tablă zincată, biserica a fost restaurată între 2005-2009 când întreaga construcţie a fost consolidată prin trei centuri de beton şi s-a început curăţarea şi refacerea picturii.

IRINA STOICA

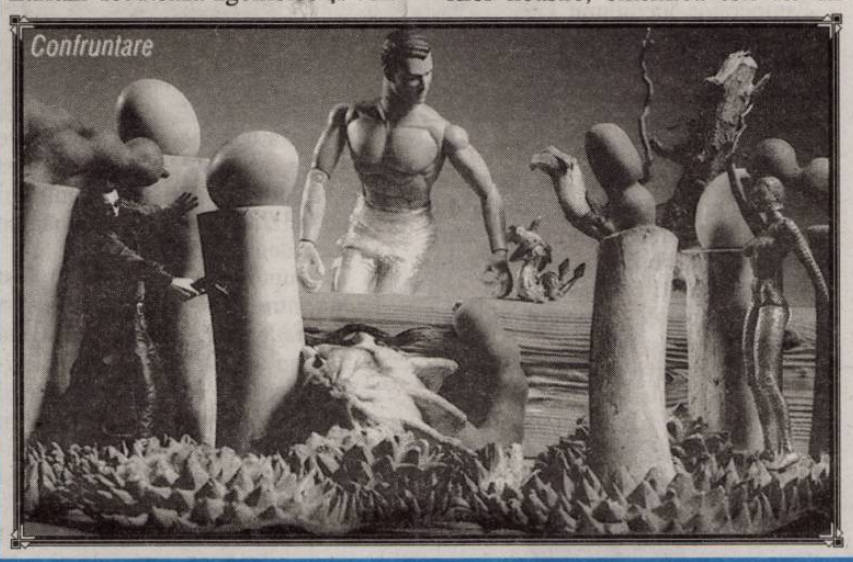
De veghe în lanul cu îngeri



Alb-negru sau color, arta fotografică a lui Gilles Larrain ne lasă impresia că suntem şi vom fi eternii copii ai unei planete care-şi ascunde tainele cu o şiretenie imbatabilă. Acea planetă are un nume, are o formă, dar nu are o existenţă complet elucidată.

Până la proba contrarie, se numeşte „suflet" şi, în consecinţă, acesta are un peisaj strict individualizat, căci este „planeta personală a fiecăruia". Nici nu ne dăm seama, dar ne aflăm într-un permanent conflict cu acea entitate diafană care se ţine scai de noi atâta timp cât vieţuim, apoi se pierde nu se ştie unde... Poate într-un copil nenăscut, poate într-o floare, poate într-o scoică năzdrăvană, sub formă de perlă.

Venit pe lume în 1938, în Indochina, din părinţi americani, Gilles Larrain urmează cursuri de arte frumoase şi arhitectură. Poate de aceea, din strânsoarea urbanismului a simţit nevoia să se îmbete cu peisaje cât mai largi, din care omul dispare dar rămâne sufletul dincolo de camera de luat vederi. Din ce în ce mai mult atras de „arhitectura imaterialului", Larrain debutează zgomotos şi contradictoriu cu un album de fotografii dedicat... travestiţilor! Căuta modificările din sufletele acelor oameni care se caută pe ei înşişi, modificându-şi trupul împotriva mamei natură. Şi pentru că este un om normal, artistul s-a văzut atacat tocmai de „materia primă" pe care o zugrăvise în volumul „Idoli" (1973). Căsătorit de două ori, Larrain abandonează aceste peisaje sufleteşti prea încâlcite în propriile meandre şi abordează femeia şi grupurile aparent haotice de oameni şi obiecte. Compoziţiile sale sunt adesea halucinante şi nu permit descifrarea unui mesaj clar şi direct. Pentru acest artist arheolog al ego-urilor noastre, omenirea este fie un haos datorat obsesiei fireşti de înmulţire fără control, fie un regiment disciplinat care defilează prin faţa aparatului său şi-i dă onorul cu obedienţă.



Capitolul intitulat „Îngerii negri" este doar în aparenţă un demers fioros şi macabru. Personaje amestecate din mai multe epoci şi capete care răsar din vârful unor oase dezgolite de carne îl apropie pe Larrain de suprarealiştii care vor cu tot dinadinsul să ne convingă de faptul că vieţuim într-o lume a contrastelor ca într-o bombă cu ceas. Cândva, contradicţiile vor exploda şi supravieţuitorul este impredictibil. Din acest punct de vedere, nu cred că acest talentat artist fotograf aduce noutăţi domeniului, ci doar varietăţi pe teme deja bătătorite. Ideea că suntem doar nişte figurine pe care cineva le aşează după reguli aleatorii şi le face să interacţioneze cu sentimente de împrumut, nu este deloc nouă. Dalí ne-a învăţat că totul se deformează şi se recompune, fără să aflăm niciodată reţeta. De aceea , cred că cele mai reprezentative lucrări ale lui Gilles Larrain sunt cele dedicate feminităţii.

Maternitatea, ca triumf al vieţii asupra morţii, apare la artist precum un coş cu roade ale naturii între care scânceşte şi un nou-născut. Un fel de corn al abundenţei pe care femeia îl dăruieşte lumii întregi, nu doar familiei sale. Poate că femeia aceea a luat locul divinităţii, o entitate care parcă şi-a făcut o dată datoria, apoi şi-a uitat creaţia şi a părăsit-o. Senzualitatea femeii ca metodă de a face din dragoste o minune a naturii reiese şi din compoziţia în care nudul are poziţia fătului, iar perechi de îndrăgostiţi o cotropesc precum nişte spiriduşi ai libertăţii supreme de a procrea. Oul gigantic este concretizarea unei iubiri de nestăvilit, care asigură omenirea că are mesageri pentru ziua de mâine... Uneori ironic, Larrain compară femeia senzuală cu trupul şi ramificaţiile delicate ale unui gândac. Departe de a fi umilitoare, asemănarea ne confirmă că suntem doar o părticică a naturii şi atât.

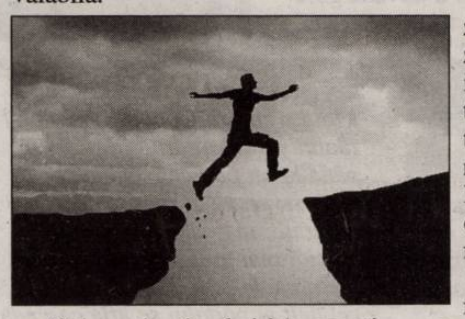
Părosii se confruntă

Primul Campionat mondial al bărbilor şi mustăţilor (masculine!) s-a desfăşurat în Germania, în 1990. De atunci, la fiecare doi ani se organizează astfel de concursuri în cluburi din diverse ţări. Anul acesta, bărboşii şi mustăcioşii s-au încleştat în Austria. Există trei ramuri: mustaţă, barbă parţială şi barbă totală. În unele ţări există şi 18 subcategorii.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Experimente năucitoare

Aldous Huxley a inventat termenul de „neuroteologie" în romanul său utopic „Insula" (1962). Scriitorul îi acorda o importanţă filosofică, dar astăzi el a ajuns să acopere o arie de experienţe neurologice năucitor de interesante, care asociază anumite maladii ale creierului cu „trăiri spirituale intense". Mulţi o consideră pseudoştiinţă, şi asta pentru că, într-adevăr, la nivelul credinţei nu poate fi vorba despre vreo lege universal valabilă.



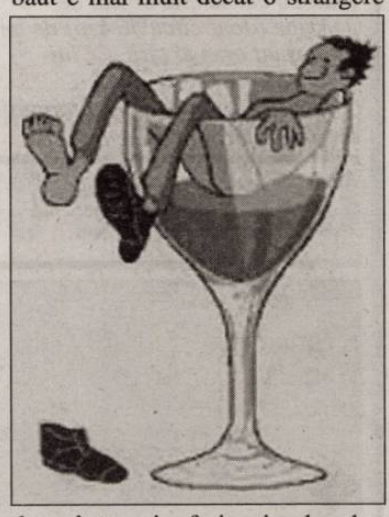
Cele mai noi referiri la experimentele neuroteologice arată că afecţiunea numită „epilepsie a lobului temporal" (ELT), stimulată prin câmpuri electromagnetice slabe, poate induce pacientului senzaţia că este în prezenţa unei entităţi superioare, copleşitoare. şi pentru că în primele experimente de acest gen, subiecţilor li se aplica un fel de coif pe cap, fenomenul a fost numit „Coiful lui Dumnezeu". Acesta este, de fapt, un „stimulator magnetic cranscranian". Printre pionierii neuroteologiei se află dr. Michael Persinger (Laurentian University din Canada), a cărui cască purtătoare de solenoizi a generat viziuni (halucinaţii) mistice şi chiar senzaţia prezenţei unor persoane decedate, cunoscute de pacienţi.

Alţi specialişti folosesc un calculator drept „translator" al viziunilor subiecţilor săi. Unii pacienţi au spus că li s-a părut că l-au văzut pe Iisus Christos (douăzeci de cazuri), dar de departe cele mai multe situaţii au fost cele în care au „apărut" rude defuncte. Explicând aceste viziuni, un medic a răspuns: „Poate că Dumnezeu există cu adevărat dar omenirea nu este suficient de dezvoltată pentru a-l descoperi în condiţii controlabile. Poate că Dumnezeu nu există decât în creierele noastre. Poate că cei care l-au simţit îl aveau deja în inimă şi a apărut şi în creier." Procentul celor care au numit „Dumnezeu" prezenţa indusă electromagnetic este de 1 la sută. Un procent de optzeci la sută au simţit o prezenţă, dar nu au numit-o Dumnezeu. Experimentele continuă.

• Sfaturi la halbă

A bea moderat, mai ales cu ocazia sărbătorilor de iarnă, reprezintă o „activitate" tolerată şi de ideile creştinismului. A te îmbăta (intoxica) este un păcat. Lupta împotriva beţiei nu se face numai prin şedinţele Alcoolicilor Anonimi, ci şi prin publicaţii de profil, cele mai multe cu caracter umoristic.

Una dintre cele mai de succes reviste de acest gen este „Modern Drunkard" (Beţivul modern, care apare la Denver, Colorado), citită de peste 5 milioane de persoane, începând din 2002. Am reţinut dintre rubricile ei câteva „Reguli ale tragerii la măsea": cine face cinste, toastează primul; a da de băut e mai mult decât o strângere



de mână; a-i oferi primul pahar unei femei, e ca lumea, dar a-i plăti toate paharele e o prostie; zâmbeşte permanent barmanului; singura femeie care te iubeşte e cea care-ţi face cinste cu o cinzeacă; nu te privi în oglindă după cinci pahare, că-ţi pierzi încrederea; mai bună decât o sticlă de whisky e doar o sticlă de whisky furată; dacă eşti singur în bar, fă conversaţie barmanului şi dacă-ţi dai seama că te repeţi, treci pe măsline etc.

Aplicarea acestor reguli, spun cunoscătorii, îţi asigură integritatea corporală şi întoarcerea acasă pe o singură cărare. Dar ele nu sunt afişate în local, cititul fiind.... obositor.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Justiţiari pe cont propriu

Una dintre categoriile cele mai discrete de justiţiari (în limitele permise de lege) sunt vânătorii de recompense, despre a căror activitate nu se cunosc prea multe lucruri. Evident, viaţa şi identitatea lor sunt cât mai ascunse publicului, pentru eficacitatea investigaţiilor lor. În SUA, Curtea Supremă a decis, încă din 1872, că vânătorii de recompense sunt parte a sistemului de lege şi ordine.

D. Thimothy este un astfel de vânător de ucigaşi în serie — pentru aceştia sunt recompensele cele mai mari, alături de persoane de vază dispărute — care a reuşit să identifice şi să prindă doi ucigaşi în serie din Alaska, în intervalul 1967-1982. Primul dintre făptaşi, „Omul cu mască roşie", ucisese patru prostituate şi în viaţa publică era învăţător, căsătorit, cu doi copii.

După trei ani de „activitate", acest individ a făcut o greşeală fatală. Deoarece poliţia era departe de a forma un cerc de suspecţi, omul era sigur pe el şi a apărut la o paradă de Halloween cu una dintre măştile roşii folosite. D.Thimothy a avut inspiraţia să observe acea paradă şi l-a luat în vizor pe „Omul cu mască roşie". L-a urmărit patru zile şi l-a pândit pe când plecase pe autostradă să culeagă o prostituată. Vânătorul de recompense l-a ajuns din urmă, a tras în cauciucuri şi l-a imobilizat înainte ca ucigaşul s-o omoare pe femeie.

Opt ani mai târziu, acelaşi D.Thimothy a luat urma altui ucigaş în serie şi violator, poreclit de presă „Mecanicul", după ce a analizat la poliţie o salopetă aruncată la locul faptei, la ultima crimă (1982). Un anumit detaliu al cusăturii acelei haine i-a atras atenţia (din motive lesne de înţeles nu se precizează exact ce anume) şi Thimothy s-a dus în statul Maine, la o anume fabrică de confecţii şi apoi la un magazin. Aşa a dat peste „Mecanic", care se mutase în Alaska. Criminalul făcuse greşeala de a se „agăţa" de una din vânzătoarele de haine din Maine, care i-a reţinut figura.

Vânătorul de recompense nu a pus mâna pe asasin decât după ce l-a împuşcat în picior, în propria lui casă. Trebuie menţionat că acest dibaci detectiv particular este un fost poliţist, scos la pensie pe caz disciplină! Sumele încasate sunt confidenţiale, iar povestea lui a devenit publică când a împlinit 80 de ani.

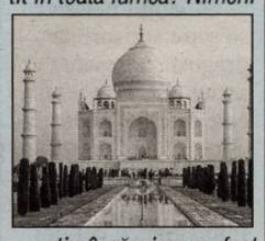
Știați că...

◆ ...țestoasele de apă ies foarte rar pe

uscat? O fac doar ca să depună ouă.

◆ ...Rusia este cel mai mare stat din lume? Este urmată de Canada și China.

◆ ...Taj-Mahalul este un monument vestit în toată lumea? Nimeni



nu știe însă cine au fost constructorii, arhitecții și designerii lui.

◆ ...chinezii sărbătoresc Anul Nou dansând? O fac în costume de dragon.

◆ ...insulele Cook au o monedă de 2

dolari de formă specială? Este triunghiulară.

◆ ...alergătorul de la Marathon din Grecia se numea Diomedon? În memoria sa a fost creată cursa numită Maraton.

◆ ...unele lăcuste și greieri fac un zgo-

mot special? Este răspândit astfel încât nimeni nu știe de unde se aude ecoul.

◆ ...pictorul francez Henri Rousseau (Vameșul), celebru pentru picturile sale din junglă nu a văzut jungla în realitate? El nu a părăsit niciodată Franța.

◆ ...se pare că albinele au gusturi su-

ficient de rafinate? Ele iubesc cafeaua.

Știați că...

Clementinum

o bibliotecă unică în lume

În vechea cetate de pe malul Vâltavei calci pe pietrele pe care au păşit Kafka şi Haşek, Dvorak şi Smetana, îţi ridici ochii spre casa în care s-a refugiat o vreme marele Mozart şi asculţi dangătele clopotelor care aduc în memoria oamenilor momente de linişte şi pace, de credinţă şi de sacrificiu.

Unul din cele mai minunate locuri ale acestui oraş, el însuşi o minune, este fără îndoială, Biblioteca Clementinum (sau Klementinum), considerată de mulţi – şi nu doar de praghezi! – cea mai frumoasă din lume.

Praga, „Oraşul de Aur" sau „Oraşul celor 100 de turnuri" cum este supranumit, te îmbie cu mulţimea palatelor, cu catedralele impunătoare, cu parcurile înmiresmate, cu celebrul ceas astronomic şi la fel de celebrul Pod Carol, împodobit cu o mulţime de statui, care mai de care mai impunătoare şi mai încărcate de tradiţie.

În inima cetăţii, în apropiere de Podul Carol, aceasta este de fapt o componentă a unui complex cultural, ocupând o suprafaţă de două hectare. Respectivul complex se întinde pe marginile a patru curţi interioare în jurul cărora sunt ordonate clădirile. Cele mai cunoscute dintre acestea sunt Turnul Astronomic, Capela Oglinzilor, cele două biserici şi, bineînţeles, Biblioteca baroc.

Istoria monumentului începe în secolul al XI-lea când aici a fost ridicată o capelă închinată Sfântului Clement. În 1227 a fost fondată tot aici o mănăstire dominicană, transformată în 1556 în colegiul iezuit Saint-Clement.

Fațada bibliotecii

În 1622 iezuiţii transferă biblioteca Universităţii Carol şi, în 1654, cele două instituţii educative fuzionează. În această epocă, sub directa supraveghere a unor arhitecţi iluştri ca: Ignace Killian Dientzenhofer, Carlo Lurago sau Francesco-Caratti sunt construite cele mai multe dintre monumentele în stil baroc ale complexului constituind centrul Contra-Reformei în ţară. Cei 20.000 de metri pătraţi pe care sunt înălţate o seamă de clădiri fac din locul respectiv a doua construcţie importantă din Praga, după Castel.

În secolul al XVIII-lea aici au mai fost ridicate Capela Oglinzilor (în 1724) şi Biblioteca Universitară (1727), ambele opere ale arhitectului Frantisek Maximilian Kunkka, Observatorul Astronomic în 1722, Muzeul Matematicilor, fondat de matematicianul Joseph de Stepling în 1751 şi o staţie meteorologică ale cărei baze au fost puse de Antonin Strnad în 1752.

Capela Oglinzilor

În 1773, după desfiinţarea Ordinului Iezuiţilor, Universitatea Clementinum devine pronunţat laică şi împărăteasa Maria Tereza declară biblioteca drept „Bibliotecă universitară imperială şi regală".

În 1882 Universitatea Carol este scindată în două entităţi: una cehă şi alta germană, biblioteca revenind facultăţilor cehe de filozofie şi teologie. Încă din 1722, ca parte a Universităţii Iezuite, biblioteca deţinea peste 20.00 de cărţi şi era considerată una dintre cele mai frumoase şi mai bogate din lume.

În secolul trecut a devenit cunoscută mai ales prin cartea „Miracolul secret" de Jorge Luis Borges. Personajul principal se visează în Biblioteca praghezã în care îl întâlneşte pe bibliotecarul care îl caută pe Dumnezeu între filele cărţilor.

Biblioteca este vestită pentru interiorul ei, în special pentru tavanul pictat de Jan Hiebl şi pentru cele câteva admirabile globuri pământeşti devenite istorice. Sunt minunate de asemenea frescele ilustrând motive alegorice ale educaţiei, portrete ale unor sfinţi iezuiţi, patroni ai universităţii şi reprezentanţi de seamă ai ordinului. Globurile aflate în centru sunt în mare parte opere ale călugărilor iezuiţi.

La intrarea în sală se află un portret al împăratului Iosif al II-lea care a dăruit bibliotecii o mulţime de cărţi din bibliotecile monahale desfiinţate.

Biblioteca are două etaje cu o galerie şi o cornişă ondulată, realizată după desenele lui Killan I. Dientzenhofer. Pereţii dinspre est şi vest ai sălii principale sunt perforaţi de ferestre mai mici în registrul de sus decât în cel de jos. În partea de nord sunt două uşi iar cărţile sunt aşezate pe rafturi din stejar închis la culoare. În afara rafturilor pot fi admirate coloane răsucite, aurite, cu capiteluri corintiene.

Valoarea cărţilor este inestimabilă iar copertele şi desenele lor sunt veritabile opere de artă ca şi mulţimea portretelor printre care se remarcă cel al „Mariei Tereza cu familia".

În curţile interioare, de asemenea decorate cu ceasuri, fântâni şi cadrane solare pot fi admirate

Turnul Astronomic

statui cum ar fi cea a studentului realizată de Joseph Max în 1863 şi comemorând luptele din 1648 pentru apărarea oraşului în faţa invaziei suedeze, lupte la care au participat o mulţime de tineri.

O altă statuie modernă, Vastovka, aflată pe o cornişă reprezintă o fetiţă cu un avion de hârtie în mână şi poartă semnătura sculptoriţei Magdalena Poplaviska.

Castelul Sturdza

Aflat în comuna Butea, judeţul Iaşi, Castelul Sturdza (sau Palatul Sturdza) a fost construit în secolul al XVII-lea în stil neogotic. A fost reclădit în 1752 şi între 1880-1904 de către Gheorghe Sturdza şi soţia sa, Maria.

A avut mult de suferit în timpul celor două războaie mondiale, găzduind rând pe rând spital militar, aşezământ monastic, depozit militar, adăpost pentru copii cu handicap psihic sever. A căzut pradă unui incendiu şi neglijenţei oamenilor.

În 2001 a fost retrocedat Mitropoliei Moldovei şi Bucovinei şi au fost efectuate importante lucrări de restaurare.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Mirtul

Cunoscut încă din vechime şi apreciat pentru florile albe, cu miros plăcut, mirtul era considerat de vechii evrei un semn de plăcută aducere aminte a vremurilor bune făgăduite de Dumnezeu. Coaja roşie şi strălucitoare a crenguţelor cu frunze mici şi totdeauna verzi, câştigase admiraţia tuturor! Oamenii foloseau aceste crenguţe pentru împletirea cununilor şi pentru împodobirea caselor în zilele de sărbătoare.

În Grecia antică arbustul era închinat zeiţei Atena şi, uneori, cununile de mirt le înlocuiau pe cele de laur. Creştinismul l-a preluat ca un simbol al biruinţei asupra morţii, plantându-l pe morminte dar în acelaşi timp reprezenta frumuseţea, tinereţea şi fecioria fiind folosit în ornamentele de nuntă.

Drama unui uriaş

Nu e nicidecum o glumă nesărată: vorbim chiar despre un gigant al speciei umane, cel mai înalt bărbat al epocii moderne (re)cunoscut astfel, care însă a avut parte de un destin tragic. Iar dacă miturile, legendele, dar şi mărturii ce par veridice ne spun că într-o epocă nedefinită a preistoriei pe planeta noastră chiar au existat oameni uriaşi, ei bine, cazul de faţă e 100% autentic şi profund tulburător.

Robert Wadlow a intrat (şi a rămas până în prezent) în istoria recordurilor umane cu o înălţime de 2,7 metri, dar acest lucru nu l-a ajutat absolut deloc, ba, dimpotrivă, a constituit cauza vieţii sale abia presărate cu momente de bucurie, pe un fundament cu totul dramatic.

S-a născut pe 22 februarie 1918 în Illinois şi părea un bebeluş perfect normal. La naştere nu depăşea decât foarte puţin media de greutate a băieţilor, având 3,80 kg. Totuşi, ritmul său de creştere s-a dovedit a fi unul totalmente ieşit din comun, începând cam de la vârsta de 6 luni. La un an, Robert depăşea un metru înălţime şi cântărea peste 20 de kg! Apoi, lucrurile au luat-o razna cu totul, astfel că „graniţa" de 2 metri a atins-o la numai 7 ani. De fapt, senzaţionalul chiar nu-şi are locul aici, pentru că vorbim despre o maladie cumplită, care l-a împiedicat să se oprească din creştere: hipertrofie cauzată de probleme ale hipofizei.

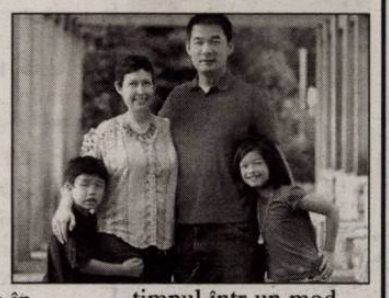
Puţin câte puţin, scheletul lui Robert nu a mai putut susţine greutatea sa tot mai mare, raportată la înălţime, iar nefericitul „recordmen" a ajuns să meargă sprijinindu-se în baston şi ajutându-se de un aparat ortopedic pentru a se menţine în picioare.

De aici i s-a tras, de fapt, şi sfârşitul prematur. O piesă a aparatului i-a produs o rană gravă la gleznă, aceasta s-a infectat şi în cele din urmă a cauzat moartea lui Robert Wadlow, la numai 22 de ani, pe 15 iulie 1940. Atunci, el măsura 2,72 metri! O talie niciodată egalată în epoca noastră de o fiinţă umană... *(A.N.P.)*

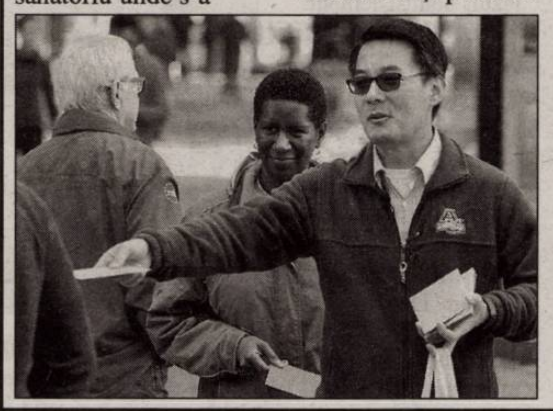
Scrisoare pentru soţia din cer

Chinezul Hyong Yi care locuieşte într-un mic oraş din Carolina de Nord a suferit enorm după ce şi-a pierdut soţia, ucisă de o boală nemiloasă. Ultimele cuvinte pe care le-a schimbat cu ea au fost declaraţii de dragoste. Suferinţa l-a demobilizat total. Stătea în cea mai mare parte din timp în pat refuzând să se hrănească, aşteptându-şi sfârşitul pentru a fi alături de marea sa dragoste. Cei doi copii, adolescenţi, l-au lăsat o vreme să-şi înece amarul apoi, văzând că era din ce în ce mai slăbit şi neputincios au intervenit prompt.

L-au internat într-un sanatoriu unde s-a pus pe picioare în două săptămâni, timp în care îl vizitau aproape zilnic îmbărbătându-l, convingându-l să-şi reia viaţa şi să lase în urmă suferinţa.



Încetul cu încetul a început să revină la viaţă mai ales după ce patronul firmei unde fusese angajat l-a rugat să-şi reia lucrul. Ceea ce a şi făcut. Dar suferinţa continua să mocnească în el. A încercat să-şi petreacă timpul într-un mod cât mai plăcut dar... zadarnic. La un moment dat i-a venit o idee pe care a pus-o în practică.



A simţit nevoia să scrie scrisori de dragoste adresate soţiei în care a relatat cele mai frumoase clipe, evenimente din timpul căsătoriei care a durat 15 ani. Împreună cu cei doi copii a străbătut oraşe din Carolina de Nord, înmânând trecătorilor câte o scrisoare pentru a împărtăşi povestea fericirii lor şi pentru a sensibiliza oamenii. Pentru a aduce un omagiu femeii pe care a iubit-o şi iubirii. *(D.M.)*

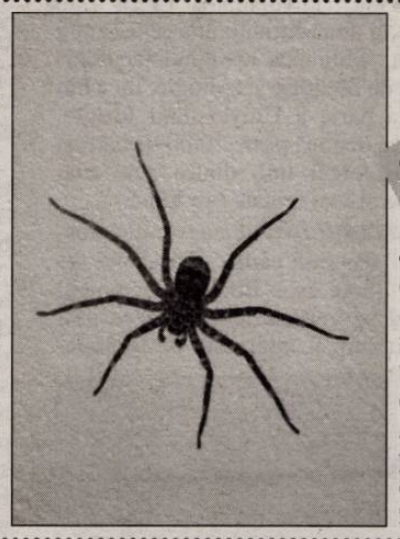
Dosarele X... la semafor

O întâmplare absolut halucinantă a fost surprinsă pe camerele de supraveghere din zona unei intersecţii foarte circulate dintr-un oraş chinez al cărui nume nu a fost făcut public. Totul s-a petrecut într-un cadru cu totul comun, în dreptul unei treceri pentru pietoni, însă cele câteva secunde cât a durat – să-i spunem – incidentul, par rupte din faimoasa serie de filme „X-Files", având-u-i drept protagonişti pe agenţii Scully şi Mulder (serial care, nu e rău s-o spunem, deşi mai mereu acesta a fost prezentat ca ficţiune sută la sută, se bazează pe fapte reale, şi nu pe fantezii marca Hollywood!).

Aşadar, o intersecţie oarecare dotată cu camera de supraveghere. Pelicula a surprins un episod banal, cu câţiva pietoni aşteptând lumina verde a semaforului, ca să poată traversa, în timp ce de „zebră" se apropiau două autoutilitare şi un autoturism. Se dă undă verde pietonilor, primul dintre ei face un pas înainte, moment în care realitatea capătă o turnură suprarealistă. Autovehiculul aflat cel mai aproape de pasaj frânează, dar în clipa următoare începe, efectiv să leviteze, făcând şi o întoarcere de câteva grade, cam în modul în care armăsarii nărăvaşi se ridică pe picioarele din faţă pentru a lovi cu cele din spate un agresor real ori imaginar. Iar dacă asta ar fi putut să pară o întâmplare oarecum explicabilă tehnic, ceea ce a urmat e totalmente incredibil. După ce prima maşină s-a dat peste cap fără să fi fost atinsă aparent de niciun corp material, şi celelalte două vehicule au plutit pentru câteva secunde deasupra şoselei, schimbându-şi apoi poziţia.

Imaginile au fost publicate, ele ori nu suportă comentarii, ori pot genera nenumărate controverse, însă cert e că singura ipoteză emisă oficial – totuşi, greu de acceptat – a fost aceea că un cablu de oţel întins în dreptul pasajului pietonal (Când? De cine? Cât de rapid şi, mai ales, de ce fără să fie surprins de camerele video?) ar fi generat bizarul incident.

În final însă toată întâmplarea poate sta foarte bine în incitanta „zonă crepusculară". *(A.N.P.)*



Alertă falsă

Dintr-un apartament din Sydney s-au auzit dintr-o dată ţipetele de groază ale unei femei şi vocea unui bărbat care urla spunând: „Te omor! Te omor!". Alertată de vecini poliţia a sunat la uşă, cu toate că ţipetele încetaseră. A deschis un bărbat surâzător şi în spatele lui a apărut o femeie care încă tremura.

Luat la întrebări, omul le-a spus că el se lupta de fapt cu un păianjen a cărui muşcătură era otrăvitoare. „Fiara" se dovedise nespus de abilă în a se ascunde şi munca bărbatului nu s-a dovedit prea uşoară.

La rândul ei, femeia le-a declarat că are o adevărată fobie faţă de păianjeni şi şoareci, iar poliţiştii, ştiind că în casele australiene bântuie tot felul de şerpi, şopârle şi insecte, au plecat liniştiţi că a fost vorba doar de o alertă falsă. *(I.S.)*

Apel telefonic aleatoriu, salvator

Red Williams, un adolescent din Wheat Ridge, statul Colorado, a coborât într-o după-amiază scara interioară a casei, după ce consumase câteva sticle de bere, pentru a fuma în aer liber, în grădină, trabucul pe care-l găsise într-o cutie din sertarul „secret" al tatălui său. Numai că, după câteva trepte, picioarele nu l-au mai ascultat şi s-a prăvălit până la parterul casei unde se afla surioara sa Katty, în vârstă de doi ani şi jumătate.

Red se afla în stare de conştienţă dar îi era imposibil să se ridice. Avea dureri mari şi era plin de sânge. Micuţa a tresărit când a auzit zgomotele neobişnuite de pe ultimele trepte şi când l-a văzut pe Red la câţiva paşi de ea, gâfâind într-o baltă de sânge, a rămas înmărmurită. Nu ştia ce se întâmplase dar şi-a dat ea seama că era ceva grav, foarte grav. Cu toate astea şi-a păstrat calmul.

S-a îndreptat spre telefon şi a format, la întâmplare 3 numere. Nu ştia numărul de la poliţie, cel de la ambulanţă ori pompieri. Dar ştia ea ceva, şi anume că în urmă cu puţină vreme, tatăl ei făcuse un preinfarct. Şi-şi amintea cum mama se repezise spre telefon ca să cheme ambulanţa. Şi s-a gândit că trebuie să folosească şi ea telefonul. A format trei cifre şi a nimerit la... Salvare. Operatoarea a crezut, aşa cum era firesc, că e o joacă de copil dar după câteva clipe a înţeles din îngăimările precipitate ale fetiţei, care la un moment dat a spus: „Red a căzut în vopsea roşie", că se întâmplase ceva grav.

A încercat să afle unde locuia dar micuţa nu ştia numărul casei, numele străzii... A spus doar atât: „Pe mine mă cheamă Mona Williams şi locuiesc lângă parcul cu veverite". Operatoarea s-a informat rapid şi a trimis o ambulanţă care, după câteva tatonări, a ajuns în faţa casei. După ce victima a fost examinată i s-au badijonat rănile, a fost pansată şi i s-au pus atele pentru că avea mâinile şi picioarele fracturate. *(D.M.)*

Războaie... ca-n filme!

Adesea, succesul unui film e cu atât mai mare cu cât producătorii săi ţin să-i asigure pe telespectatorii ce stau cu sufletul la gură că „această peliculă e bazată pe fapte reale". Doar că, în unele producţii, „faptele reale" sunt atât de distorsionate şi de denaturate încât, la un moment dat, cinefilul uită, pur şi simplu, despre ce era vorba în film! Situaţia e cel mai adesea întâlnită în filmele istorice, unde scenariştii îşi permit „licenţe artistice" care, din păcate, îi fac mai ales pe tineri, să aibă asupra evenimentelor o viziune total diferită de realitate. Iată câteva exemple.

Inamicul e aproape (2001)

Dramele de pe Frontul de Vest al Celui De-al Doilea Război Mondial au constituit subiecte favorite pentru cinematografia rusească, dar au fost aproape cu desăvârşire omise de cea occidentală. Excepţie o face „Inamicul e aproape", un film care, deşi porneşte de la existenţa reală a eroului principal, sfârşeşte prin a fi o superproducţie tipic hollywoodiană, în care „băiatul bun" omoară legiuni întregi de figuranţi.

Bazat pe propaganda sovietică referitoare la faptele de arme ale celui mai celebru lunetist al Armatei Roşii, Vasili Zaiţev, filmul o ia rău de tot pe arătură. În primul rând, deşi este adevărat că unele unităţi sovietice s-au confruntat cu lipsa de armament, scena în care soldaţii ruşi sunt trimişi împotriva germanilor având o armă la fiecare doi oameni e total inventată. Mai mult, filmul exagerează grosolan rolul jucat de Zaiţev, care este prezentat pe post de supererou, ce întoarce de unul singur soarta bătăliei de la Stalingrad. În fine, duelul final, dintre lunetişti, nu a avut loc niciodată – în arhivele germane nu există nici o referire la vreun maior Erwin Konig.

U-571 (2000)

Acest film de război reprezintă, probabil, cel mai grosolan exemplu de falsificare a istoriei de către scenariştii de la Hollywood. Practic, aceştia au luat faptele de arme săvârşite de britanici şi le-au trecut în contul compatrioţilor lor americani. Filmul descrie capturarea maşinăriei Enigma, prin care germanii au transmis mesaje codate în timpul războiului.

În film, americanii sunt cei care atacă submarinul german U-571 şi capturează maşina de cifrat. În realitate, meritul a aparţinut exclusiv britanicilor, care au reuşit să spargă codul în 1941, cu şapte luni înainte ca America să intre în război! Dezinformarea e atât de flagrantă încât şi premierul britanic din anii '90, Tony Blair, a numit filmul „un afront la adresa marinarilor noştri care au luptat în Al Doilea Război Mondial".

Bătălia din Ardeni (1965)

Realizat în 1965, acest film este o superproducţie tipică Warner Bros, fiind inspirată din luptele purtate în 1945 de Aliaţi contra germanilor, în Ardeni. Faptul că producătorii au lucrat, cum se spune, „cu actorii lor şi caii noştri", făcându-i pe nemţi să lupte pe tancuri americane M47 Patton „deghizate" în tancuri nemţeşti Tiger e doar vârful aisbergului, vizibil de către orice novice. Dar există şi alte neconcordanţe strigătoare la cer.

De pildă, în realitate succesul iniţial al contraofensivei germane în Ardeni s-a datorat vremii defavorabile, cu ninsoare şi viscol. Ei bine, în film nu cade un fulg! Pe de altă parte, terenul pe care s-a filmat e plat ca-n palmă, în vreme ce în Ardeni relieful unde tancurile s-au înfruntat e extrem de accidentat. Colac peste pupăză, toate jeep-urile americane folosite în film au fost modele realizate după 1950...

Mesaje secrete (2002)

Filmul, regizat de John Woo, are la bază folosirea limbii indienilor Navajo de către armata americană, pentru a transmite mesaje cifrate în Al Doilea Război Mondial. Deşi ideea este autentică, multe alte detalii sunt lipsite de coerenţă. Da, este adevărat că soldaţii de origine Navajo au fost însoţiţi, pe tot timpul războiului, de gărzi speciale, dar nu pentru a-i ucide pe aceştia, în caz că ar fi fost ameninţaţi să divulge codul, ci pentru ca indienii să nu fie confundaţi de ceilalţi soldaţi americani cu... japonezi!

O altă secvenţă „trasă de păr" este aceea în care soldaţii înaintează printre tirurile inamice ca pe bulevard – probabil, au insinuat cârcotaşii, o reminiscenţă a filmelor cu karatişti invincibili cu care Woo s-a lansat în Hong Kong-ul natal.

Pearl Harbor (2001)

Nu există, probabil, niciun alt film istoric mai plin de gafe şi inexactităţi decât Pearl Harbor. Scenaristul calcă de la bun început în strâchini susţinând că personajul principal, Rafe McCauley (interpretat de Ben Affleck) ar fi fost doborât cu avionul pe când zbura în cadrul unui escadron mixt, americano-britanic. De fapt, acest lucru ar fi fost imposibil, întrucât aviatorilor americani nu le-a fost niciodată permis să zboare alături de RAF – Forţele Aeriene Britanice.

În rest, omisiunile abundă şi istoria e lăsată la mâna scenaristului: amiralul Kimmel, comandantul bazei de la Pearl Harbor, e prezentat jucând golf, deşi atacul a avut loc în zorii zilei, iar personajul lui Cuba Golding Jr trage cu mitraliera într-un avion japonez, având pe fundal o navă americană, dar gloanţele nu nimeresc, ca prin farmec, decât avionul inamic...

Beretele verzi (1968)

Chiar dacă pelicula, descriind eroismul soldaţilor americani în Vietnam, a fost clar definită şi difuzată ca un film de propagandă, realizatorii ar fi putut avea bunul simţ de a nu o transforma într-un ghiveci improvizat. Trecem peste faptul că, la data filmărilor, John Wayne interpretează un colonel din trupele speciale ultracurajos şi superbătăios, deşi trecuse de 60 de ani şi avea şi o burtă impresionantă. Dar nu putem înţelege ce să caute pădurile de pin şi pământurile de argilă roşie în jungla din Vietnam – locul unde, teoretic, acţiunea filmului se desfăşoară.

Cea mai „de râs" scenă e acea în care o puşcă de asalt M-16 e sfărâmată şi se vede clar că nu are o magazie pentru cartuşe – puşca era, de fapt, o replică din plastic fabricată de celebra companie de jucării Mattel.

PORTRET

Luminiţa Gheorghiu

Dacă ar fi trăit la Hollywood, astăzi ar fi avut în palmares cel puţin un Oscar, iar în cont milioane de dolari. Dar Luminiţa Gheorghiu trăieşte în Bucureşti, unde nu se dau nici Oscaruri, iar milioanele le iau alţii — niciodată artiştii. Asta nu o împiedică pe această superbă doamnă a scenei şi ecranului româneşti să-şi iubească meseria cu patimă şi să dea tot ce-i mai bun, la fiecare rol. Născută la început de toamnă, în septembrie 1949, a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică în 1972, la clasa lui Ion Cojar. „Stagiatura" şi-a făcut-o, după debutul de la Casandra, la Teatrul Mihai Eminescu din Botoşani, până în 1975, apoi la veritabilul focar de cultură care era şi este Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ.

Din 1975, joacă la Bulandra, unde a făcut câteva roluri memorabile, în piese precum „Pelicanul" de August Strindberg, „Răceala" de Marin Sorescu, „Unchiul Vanea" de Cehov, „Poveste de iarnă" de William Shakespeare, „Trei surori" de Cehov, „Tango" de Slawomir Mrozek, „De Pretore Vicenzo" de Eduardo de Filipo. De-a lungul unei prestigioase cariere a avut prilejul să evolueze sub bagheta unor reputaţi regizori — Ion Cojar, Alexandru Tocilescu, Liviu Ciulei, Silviu Purcărete, Gelu Colceag sau Horaţiu Mălăele. Pe lângă creaţiile de excepţie făcute pe scena teatrelor, Luminiţa Gheorghiu a avut însă prestaţii la fel de reuşite — şi infinit mult mai apreciate de publicul larg, în film. S-a remarcat prin rolul jucat în „Morometii", rol care venea după o zguduitoare dramă ce i-a marcat viaţa, şi, tot înainte de 1989, în pelicule precum „Secvenţe" sau „Fapt divers".

Dar adevărata consacrare, practic o redescoperire cu note de revelaţie, a actriţei Luminiţa Gheorghiu, a venit abia în ultimii ani, când a fost nelipsită de pe afişele celor mai mari succese ale „noului val" al cinematografiei româneşti. Rolul asistentei medicale din „Moartea domnului Lăzărescu", i-a adus premiul „Bayard d Or", pentru cea mai bună actriţă, la Festivalul Filmului Franconfon din Belgia, iar prestigioasa Asociaţie a Criticilor de Film din Los Angeles i-a decernat premiul pentru cea mai bună actriţă în rol secundar. După ce a avut rolul principal în „Sunt o babă comunistă", a dat un nou recital actoricesc de excepţie în „Poziţia copilului", care i-a adus premiul Academic UCIN, filmul fiind laureat al Ursului de Aur la Berlinala 2013.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Expoziţii

Ceramică tradiţională românească

Suntem în luna decembrie, a trecut ziua naţională a României, este deci momentul potrivit pentru a scoate în faţă tot ce este românesc de valoare. Printre lucrurile cu care ne mândrim oriunde şi oricând este şi ceramica tradiţională, domeniu în care avem şi creatori de excepţie şi produse finite care stârnesc admiraţia oriunde în lume.

De aceea nu miră pe nimeni, dimpotrivă, faptul că Muzeul Naţional al Satului „Dimitrie Gusti" organizează în perioada 3-21 decembrie 2015, în frumosul oraş Havana, capitala Republicii Cuba, expoziţia SIMBOL ŞI DECOR ÎN CERAMICA TRADIŢIONALĂ DIN ROMÂNIA, manifestare înscrisă în cadrul evenimentului de anvergură internaţională FIART 2015 (Feria Internacional de Artesanía Fiart 2015). Însoţesc expoziţia de la Havana conf. univ. dr. Paula Popoiu, managerul Muzeului Naţional al Satului „Dimitrie Gusti", dr. Aurelia Tudor, cercetător şi Iulia Grumăzescu, Director Comunicare, Educaţie muzeală la acelaşi muzeu.

Muzeului Satului este prezent pentru a doua oară la Feria Internacional de Artesanía Fiart, prima participare fiind în anul 2012 când a fost premiat de către organizatori cu PREMIUL I pentru originalitate şi popularitate. Atunci expoziţia a prezentat publicului cubanez şi turiştilor străini MEŞTEŞUGURILE ŞI ARTA POPULARĂ ROMÂNEASCĂ şi a fost însoţită de demonstraţii meşteşugăreşti – ţesut şi podoabe populare, bucurându-se de un succes deplin.

La ediţia din acest an, Muzeul Satului îşi propune să ilustreze diversitatea ceramicii tradiţionale româneşti şi semnificaţia decorurilor de pe strâchini, farfurii, căni, oale, ulcioare, ploşti, chiupuri, cahle, jucării, într-o expoziţie care va conţine obiecte, fotografii de arhivă, proiecţii de filme documentare – cu accent pe ceramica de Horezu, aflată deja pe listele patrimoniului UNESCO.

Expoziţia a fost vernisată pe 3 decembrie 2015 la Centrul expoziţional PABEXPO din Havana, iar în data de 10 decembrie va avea loc o prelegere ştiinţifică cu tema Simbol şi decor în ceramica tradiţională din România, susţinută de echipa care s-a deplasat în Cuba. Echipa îşi propune să aducă în ţară, din nou, Marele Premiu şi să atragă prin cultură vizitatori şi prieteni de pe întreg cuprinsul globului deoarece de-a lungul timpului, Muzeul a fost unul dintre „cei mai cunoscuţi ambasadori culturali ai României în lume".

GEORGE CUŞNARENCU

Amorul şi fericirea

Pentru cei care amestecă la modul jenant lucrurile (iar asta se întâmplă destul de frecvent), trebuie precizat apăsat: dragostea dintre un bărbat şi o femeie nu este identică cu relaţiile intime dintre cei doi, şi invers – sexul nu înseamnă neapărat şi o atracţie afectivă între actanţii respectivi! Iar într-o lume în care nu prea se mai pune mare preţ pe sentimente şi aşa-zisele iubiri se consumă mai mult fizic, în mare grabă, această precizare e necesară, mai ales când înşişi specialiştii sunt preocupaţi de o relaţionare între contactul intim şi starea individuală de împlinire, de fericire.

Ei bine, un studiu recent realizat de psihologii Universităţii Toronto (Canada) a dus la o concluzie care, probabil, pe unii îi va lăsa fără replică. Pentru a fi fericiţi în cuplu – susţin specialiştii – nu e nevoie să facem dragoste în fiecare zi, ci e suficientă o singură relaţie pe săptămână cu partenera/partenerul. Dr. Amy Muise, conducătoarea studiului, afirmă că „din momentul în care conexiunea intimă dintre parteneri este susţinută în egală măsură de fiecare, nu e neapărat nevoie ca între aceştia să aibă loc şi raport sexual zilnic". Cercetătorii se bazează pe studii ample, realizate de-a lungul a 40 de ani cu participarea a peste 30.000 de subiecţi nord-americani. Iar ca un „bonus" la concluziile actualelor cercetări, psihologii canadieni pun şi ei accent pe ideea că sexul nu garantează fericirea, dar nici fericirea nu implică obligatoriu o dezlănţuire a simţurilor instinctuale. Cu precizarea că ideile emise de ei nu afectează câtuşi de puţin starea celibatarilor...

PĂRINTELE
primul „medic" al copilului

Titlul acestui articol nu reprezintă absolut deloc o capcană pentru părinţi şi nici nu trebuie ca mesajul pe care îl transmite să fie considerat o enormitate inacceptabilă.

Altfel spus, nu sugerăm ca mama şi tata să abandoneze ideea adresării către medic atunci când copilul dă semne că ar avea probleme cu sănătatea, substituindu-se ei specialistului. Dimpotrivă, vorbim despre o mai strânsă colaborare între cele două părţi, lucru de altfel stimulat şi de lumea medicală. Concret, iată despre ce este vorba!

Lupta împotriva autismului

Despre ameninţarea, din păcate, tot mai mare pe care o reprezintă autismul în rândul celor mici am mai scris în această pagină. Trebuie spus că în rândurile corpului medical din România există o preocupare permanentă şi intensă legată de lupta împotriva acestei perfide afecţiuni, iar reuşitele deseori de excepţie se datorează şi implicării societăţii civile în proiecte de profil. De curând, părinţii din România au la dispoziţie o platformă de screening pentru a identifica un potenţial risc de tulburare din spectrul autismului la copiii lor, potrivit Mediafax. Fundaţia Vodafone România şi Asociaţia Autism Baia Mare au lansat proiectul „SEARCH TSA", derulat în parteneriat cu Federaţia pentru Drepturi şi Resurse pentru Persoanele cu Tulburări în Spectrul Autist – FEDRA şi Societatea Naţională de Medicina Familiei.

Proiectul – a cărui perioadă de implementare se întinde până în august 2016 – are mai multe componente, inclusiv o platformă de screening utilizată de către părinţi şi medici de familie pentru depistarea precoce a autismului la copiii cu vârste

între 2 şi 4 ani, şi care poate fi accesată la adresa http://www.searchtsa. De asemenea, a fost înfiinţat un call center naţional – Helpline Autism – 0800.500.288, linie gratuită care vine în sprijinul familiilor ce se confruntă cu această problemă, dar şi al altor categorii de actori sociali care vin în contact cu copiii, precum şi o platformă cu teste de evaluare standardizate utilizată de către psihologi pentru evaluarea copiilor cu vârste între 16 luni şi 18 ani.

Eterna neconcordanţă a statisticilor

În cadrul acestei iniţiative există şi 50 de jocuri care oferă o interfaţă foarte utilă şi motivantă în intervenţiile terapeutice şi educaţionale destinate copiilor cu autism. „Estimările care se bazează pe incidenţa la nivel european spun că în România există probabil în jur de 200.000 de persoane cu autism, însă dintre aceştia, numai 7.000 apar în statistici. Proiectul nostru, desfăşurat sub umbrela Mobile for Good, propune soluţii pentru implementarea unui set de măsuri inovatoare de screening, evaluare, intervenţie personalizată şi informare. Sunt elemente importante în special pentru copiii care suferă de tulburări din spectrul autismului şi pentru care diagnosticarea şi tratamentul începute cât mai devreme sunt esenţiale." a declarat Angela Galeta, directorul Fundaţiei Vodafone România.

Mobile for Good este un program strategic al Fundaţiei Vodafone România prin care se derulează 19 proiecte, cu o valoare cumulată de 860.000 de euro şi care se adresează unui număr total de 16.735 de beneficiari. Fundaţia finanţează, în toate cele 28 de ţări în care este prezentă, proiecte care folosesc tehnologia mobilă pentru a rezolva probleme sociale presante, pentru a îmbunătăţi viaţa oamenilor şi a genera schimbarea în societate.

În „anticamera" diabetului

Puţini ştiu că periculoasa şi chinuitoare maladie, altfel destul de frecventă, care e diabetul, are un fel de „înaintemergător" – o afecţiune ce constă într-un nivel ridicat al glicemiei şi care precede adeseori apariţia diabetului, motiv pentru care a primit numele de prediabet.

Veştea şi mai proastă e că aproape jumătate din adulţii de peste 45 de ani vor dezvolta această boală, potrivit unui studiu realizat de cercetătorii olandezi. Denumit uneori „metabolism alterat al glucozei", prediabetul nu prezintă simptome clare, însă persoanele cu glicemii mai mari decât cele normale, relevate în urma unor teste sangvine, ar trebui să fie testate pentru diabet o dată la unul sau doi ani.

Cercetătorii au utilizat pentru acest studiu o serie de date aferente unui eşantion de 10.000 de adulţi din Olanda, inclusiv înregistrări medicale, bilete de externare, reţete eliberate de farmacii şi măsurători ale glicemiei. Voluntarii au fost

monitorizaţi timp de 15 ani, iar glicemiile lor au fost catalogate în funcţie de standardele formulate de Organizaţia Mondială a Sănătăţii. Glicemiile sub 6 milimoli/litru sunt considerate normale sau sănătoase. Cele cuprinse între 6 şi 7 milimoli/l sunt considerate ridicate sau prediabetice, iar glicemiile de peste 7 milimoli/l corespund persoanelor care au deja diabet. Pe parcursul celor 15 ani de monitorizare, 1.148 de persoane au prezentat glicemii ridicate, 828 au dezvoltat diabet şi 237 au început să îşi injecteze insulină pentru a-şi ţine glicemia sub control. Medicii au translatat aceste rezultate asupra grupei de populaţie în vârstă de peste 45 de ani şi au descoperit că aproape jumătate din aceste persoane prezintă riscul de a dezvolta prediabet pe parcursul vieţii, 30% vor dezvolta diabet şi 9% vor fi nevoite să îşi administreze injecţii cu insulină.

Un IMC (indice de masă corporală) ridicat şi o circumferinţă crescută la nivelul taliei determină o creştere şi mai mare a acestor riscuri. Ca o concluzie, întreaga populaţie ar trebui să adopte diete sănătoase şi să practice exerciţii fizice cu regularitate pentru a-şi reduce riscul de diabet, au precizat autorii studiului.

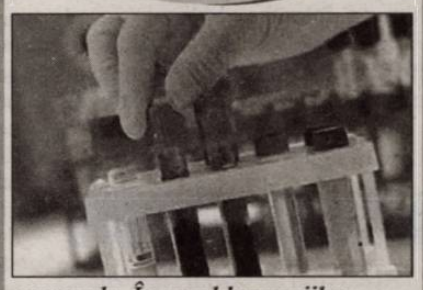
PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Dacă v-aţi făcut iluzii că între starea de sănătate a oamenilor şi fondurile alocate prevenţiei bolilor, tratării şi vindecării lor nu există obligatoriu o legătură cauzală, ei bine, v-aţi înşelat. Şi nu o spunem noi, ci chiar statisticile din interiorul sistemului realizate pe plan mondial. Mai pe înţeles, diferenţele de supravieţuire în cazurile de cancer între ţările cu posibilităţi maxime şi fostele state socialiste oscilează între 10 şi 20%.

„Sunt multe cancere în care nu s-au făcut progrese notabile în ultimii 30-40 de ani, astfel încât supravieţuirea rămâne undeva aproape de 60% în tumori cerebrale şi peste 60-65% în sarcoame osoase şi de ţesuturi moi. Există o serie de cancere în care rata de vindecare este de peste 90%: lipom Hodgkin – 95%, nefroblastom – peste 92%, retino-blastom – 95%. Iar în ceea ce priveşte tumorile cu celule germinale, virtual se pot vindeca, chiar în cazuri metastazate, în proporţie de 100%", a declarat şefa Secţiei de oncologie pediatrică din Institutul Oncologic Bucureşti, dr. Monica Dragomir.

Diferenţele de supravieţuire între ţările cu posibilităţi maxime şi ţările foste socialiste sunt între 10 şi 20%. Leucemiile, limfoamele şi tumorile cerebrale reprezintă 60% din toate

Om bogat, om sărac



cancerele. În cazul leucemiilor, diferenţa este de 6-7%, în timp ce în cazul limfoamelor şi tumorilor cerebrale nu există diferenţe. Date comunicate de Societatea Europeană de Oncologie pediatrică arată că, în Europa, în fiecare an sunt diagnosticaţi 35.000 de copii şi tineri cu cancer, dintre care 15.000 au sub 15 ani, iar restul au între 15 şi 24 de ani. Dintre ei, 80% pot fi vindecaţi prin tratament multidisciplinar modern, astfel încât se crede că între 300.000 şi 500.000 de cetăţeni ai Europei sunt supravieţuitori ai unui cancer din copilărie. Însă, între 20 şi 40% dintre aceştia au efecte secundare tardive ale bolii sau ale tratamentelor oncologice pe care le-au urmat. În fiecare an mor de cancer 6.000 de tineri şi copii!

Există totuşi şi un motiv de optimism, potrivit dr. Dragomir: „Se pot face multe lucruri pentru ameliorarea calităţii supravieţuirii. Supravieţuirea copiilor cu cancer a avut o evoluţie absolut spectaculoasă, comparabil cu cancerele adultului. Dacă în anii '70 rata de supravieţuire şi de vindecare era undeva la 50%, ea a crescut încet până în anii 2000, după care şi în prezent se situează în medie la în jur de 80%."

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dormi pe stânga, ca să fii sănătos!

Să recunoaştem că a-ţi găsi poziţia în pat cea mai potrivită, mai confortabilă pentru un somn odihnitor şi regenerator nu e chiar floare la ureche! Nici pe spate, nici pe abdomen, nici pe stânga („Nu face bine la inimă!" – ne atenţionează unii), nici pe dreapta („Atenţie la ficat!" – ne alertează alţii); ne tot zvârcolim, dar tot ne găsim locul, ne mai şi enervăm şi uite-aşa, cel puţin o parte din noapte se scurge absolut inutil. Totuşi, o fi existând o poziţie de somn ideală? Una sau alta dintre posturi chiar are o consecinţă ori alta, dintre cele pe care le invocăm, mai mult sau mai puţin documentaţi?

Specialiştii în această problematică foarte importantă pentru sănătatea noastră ne oferă un răspuns tranşant: partea dreaptă a corpului este cea mai potrivită pentru un somn de durată şi cu adevărat revigorant. Toată lumea ştie că o bună noapte de somn este esenţială pentru a ne păstra sănătatea fizică şi cea mentală la parametri înalţi. Ceea ce ignorăm însă în cele mai multe cazuri este faptul că poziţia adoptată joacă şi ea un rol în calitatea odihnei şi deci în sănătatea generală. Dar de ce stânga?

Pentru o mai bună eliminare a toxinelor. Această postură s-a demonstrat că poate ameliora în mod considerabil sănătatea şi chiar poate salva vieţi. Dormitul pe partea stângă – partea limfatică dominantă – permite corpului să filtreze mai uşor toxinele, lichidul limfatic şi deşeurile acumulate în zona canalului toracic şi a ganglionilor limfatici.

Pentru o digestie mai bună. Stomacul şi pancreasul se află în stânga abdomenului nostru; prin urmare, dormitul pe această parte favorizează o bună digestie. Acest lucru ajută la canalizarea sucului gastric şi facilitează secreţia enzimelor pancreatice, ceea ce

permite o realizare progresivă a digestiei, şi nu dintr-odată, aşa cum se întâmplă dacă dormim pe partea dreaptă. Aşadar, favorizând digestia, ne vom trezi mult mai în formă şi mult mai puţin obosiţi, dar şi fără dureri intestinale.

Pentru o mai bună funcţionare a inimii. E bine să ştim că 80% din inima noastră se situează în partea stângă a corpului (trasând o axă de simetrie imaginară a corpului). În consecinţă, experţii explică în acest sens că a dormi astfel înseamnă a favoriza sănătatea cardiacă într-o manieră cât se poate de simplă şi de naturală. Datorită gravitaţiei, pompând mai uşor şi mai eficient sângele, acesta va circula mai rapid, mai normal.

Pentru o mai bună funcţionare a splinei. Situată şi ea tot în stânga corpului nostru, splina constituie baza sistemului limfatic menţionat mai sus. Ea este implicată direct în filtrarea sângelui şi în funcţionarea normală a sistemului limfatic. Astfel, dormind pe partea stângă permitem fluidelor conţinute de acesta să se scurgă către splină într-un mod mai simplu. Cea mai mare parte a sistemului limfatic îşi exercită funcţiile în această zonă.

Ca o consecinţă firească a celor arătate mai sus, specialiştii ne sfătuiesc să ne obişnuim cu dormitul pe partea stângă. Dacă în general dormim pe spate, pe burtă sau pe dreapta, ne vom întreba probabil cum putem face să ne schimbăm această obişnuinţă. O sugestie cât se poate de pragmatică este să schimbăm, pur şi simplu, partea patului pe care dormim sau, eventual, rotirea cu 180 de grade a patului. Aceasta va facilita schimbarea urmărită, în acelaşi timp păstrând şi ameliorând experienţa pozitivă a somnului. O altă metodă deloc sofisticată ar fi ca la culcare (pe stânga, nu uitaţi!) să aşezăm la spate o pernă care să ne împiedice să ne răsucim în timpul somnului. Aşadar, să inovăm şi să ne bucurăm de un somn pe cinste!

Cea mai „bogată" culoare

Dintotdeauna, fiinţa umană a manifestat un interes împins până la fascinaţie pentru obiecte şi materiale care, cum s-ar spune, „iau ochii". Astfel au inventat cumva şi podoabele purtate numai din considerente estetice, iar în ceea ce priveşte materialul din care sunt confecţionate, ce altceva putea să reprezinte mai bine această atracţie decât aurul? Ei bine, în cadrul ROGVAIV-ului pe care am început să-l prezentăm din perspectivă terapeutică, ne-am permis să introducem şi câteva... anexe, nu mai puţin importante decât cele 7 culori de bază. Astăzi — cromoterapie cu cea mai valoroasă (cel puţin din punct de vedere simbolic) nuanţă!

Auriul reprezintă, din timpuri imemoriale, prestigiul, bogăţia, abundenţa, dar şi înţelepciunea. Din punct de vedere fizic, dacă ne raportăm la organismul omenesc, auriul este legat de intestinul gros, de nervi şi de piele. Regiunea intestinului situată între coccis şi plexul solar este cunoscută ca unul dintre cele două centre ale fricii; celălalt centru se află în zona gâtului. De menţionat că senzaţiile definite generic ca reprezentând frica nicidecum nu îşi au centrul plasat în zona capului, ci se concentrează în jurul ombilicului şi al gâtului (cunoaşteţi, desigur, expresia „Se simţea gâtuit de frică"!). Totodată, această culoare poate ajuta la „trezirea" talentelor şi capacităţilor ascunse, pentru a le deschide astfel către exterior.

Cea care exprimă contactul primordial cu lumea exterioară este pielea. Dacă ne lăsăm dominaţi de frici (am folosit pluralul, fiindcă există numeroase grade de intensitate a acestei senzaţii), pielea ne va arăta imediat aceasta. Auriul ne ajută să ne înfruntăm fricile ancestrale din profunzimea fiinţei noastre şi să le transformăm. El stimulează încrederea în propria persoană şi pentru armonizarea (în sens de pozitivare) sentimentelor de inferioritate. Să nu vă mire că destul de multe persoane resping această culoare, mai ales pentru a nu atrage atenţia asupra lor! Aici ar fi vorba despre legături cu evenimente neplăcute din timpul propriei copilării.

Iată în ce situaţii poate fi utilă culoarea aurului: ● pentru a deveni mai curajos; ● în cazul absenţei stimei şi iubirii faţă de sine; ● când apare nevoia de a fi perfecţionist; ● în situaţiile (relativ frecvente) în care subiectul se teme să nu comită vreo greşală; ● pentru a relaţiona raţionalul cu intuiţia personală şi cu inteligenţa interioară; ● dacă apare tendinţa de a se ascunde şi de a-şi ascunde calităţile şi capacităţile; ● când individul are impresia că nu va reuşi în acţiunea pe care tocmai a demarat-o şi o ia de la început; ● când nu reuşeşte să-şi ducă proiectele la bun sfârşit; ● în cazurile dependenţelor paralizante de alcool, medicamente, ţigări etc.

Nu-ţi tortura ficatul!

„Uzina Ficat", acest extrem de harnic organ vital al corpului nostru, este supus, din nefericire, unor adevărate suplicii, în mod constant. Suprasolicitarea fizică (oboseala), consumul de alimente greu de metabolizat (mezeluri, grăsimi ş.a.m.d.), fumatul, alcoolul, abuzul de medicamente sunt doar cele mai frecvente elemente care atacă ficatul, uneori în periculoase „alianţe". E adevărat, celula hepatică se poate regenera, însă până la un punct. Cum o putem însă ajuta s-o facă, atunci când simţim că avem ficatul obosit? Medicina blândă ne învaţă câteva aşa-zise trucuri, în acest sens.

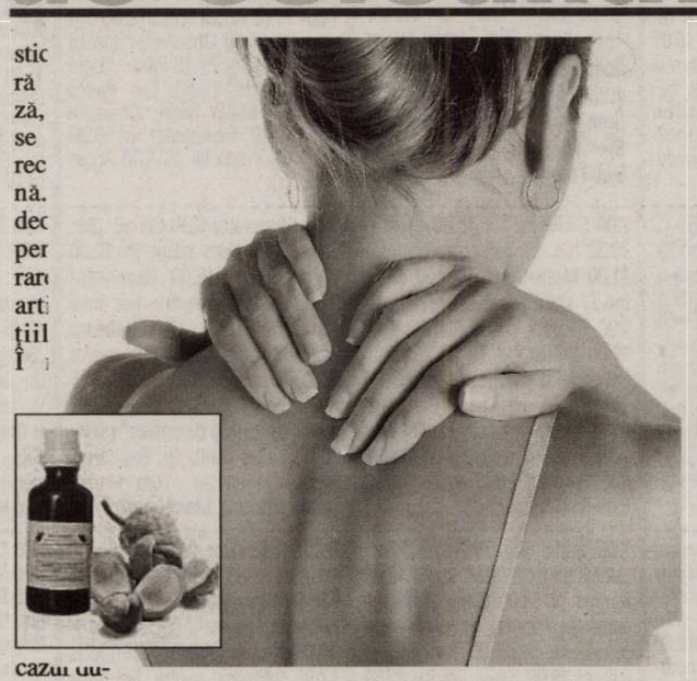
În primul rând, este absolut necesar să renunţăm la mesele copioase după orele 18^00^-19^00^. Apoi, nu ar fi rău să aflăm şi să aplicăm un tratament natural recomandat de chinezi: ceaiurile de păpădie, urzică, mentă, tătăneasă, care curăţă şi regenerează ficatul. Însă nu uitaţi o regulă de aur: odată ce încetaţi să mai mâncaţi noaptea, ficatul îşi poate folosi energia pentru funcţia lui, ea nemaifiindu-i „furată" de digestie, iar organismul întreg are puterea de a se reface. Printre primele efecte, veţi observa că o mulţime de simptome neplăcute vor dispărea, inclusiv cele care nu par să aibă vreo legătură cu digestia, precum durerile, inclusiv cele ale încheieturilor. Mai ales pentru doamne, un element stimulativ în plus: veţi vedea cât de simplu este, în felul acesta, să eliminaţi kilogramele adunate peste limită.

Remedii naturale

Combate durerile de coloană!

Durerile de coloană sunt de cele mai multe ori de natură reumatică. În lipsa unor medicamente pe care nu ni le putem permite, putem apela la leacuri bătrâneşti ce ne pot ajuta pentru început în astfel de situaţii. Dacă durerea este de o formă mai uşoară putem aplica pe zona afectată cataplasme cu ulei de floarea-soarelui presat la rece sau cataplasme cu coada-calului. Eficientă pentru a scăpa de durerile de coloană este şi tinctura de castane care se foloseşte sub formă de frecţii pe zonele afectate.

Pentru a prepara tinctura avem nevoie de castane şi alcool de 40 de grade. Se adună castanele căzute, se toacă mărunt şi se pun în sticlă, fără a le presa, peste ele se toarnă alcool cât să le cuprindă şi se lasă la macerat 14 zile, agitând zilnic



cazul durerilor de coloană foarte mari, care împiedică bolnavul să stea în poziţie normală, se aplică un remediu natural cu ulei de muştar. Cu acest ulei se unge toată coloana, începând de la ceafă până la şezut, se îmbibă o bucată de pânză de cânepă mai mare, care se aplică pe coloană, apoi se înfăşoară corpul cu un cearceaf. Bolnavul stă astfel câteva ore, timp în care durerile vor dispărea complet. Uleiul de muştar se obţine de la farmacie sau din magazinele specializate.

Alt leac bătrânesc pentru dureri de coloană: se iau 2 pumni de făină integrală de grâu, se înmoaie cu oţet de mere cât cuprinde, se frământă un aluat din aceste două produse, care se întinde apoi pe o bucată de pânză de cânepă în strat gros de un centimetru şi se aplică apoi pe zona afectată. Este bine ca această cataplasmă să fie ţinută cât se poate de mult. Dacă durerile devin insuportabile, se îndepărtează cataplasma şi se unge locul respectiv cu ulei de măsline sau de sunătoare, pentru a vindeca băşicile provocate pe piele de cataplasma cu oţet.

LUNI – 14 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Puterea binelui" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 DUPĂ 25 DE ANI 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: Viitorul Constanţa — Steaua Bucureşti 22.30 Starea naţiei 23.30 Nocturne 0.30-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 MasterChef 22.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Culisele puterii" 1.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Maruţă (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Şcoala.tv (r) 8.20 Nimeni nu-i perfect (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Focus Magazin 12.10 Constantin 60 (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 La TV (r) 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" (ep.1). Cu: Mehul Kajaria 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" (ep.1) 20.00 Serial: „Avenida Brasil" (ep.1,2) 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) Dincolo de povestiri.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericiri (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 11.00 Cap Compas (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Împreună" (ep.1). Cu: Linda Celani, Denis Fasolo 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Teatru TV: „Al dumneavoastră" de Richard France 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Leu în deşert" (r) 14.00 Film: „Ninja în vacanţă" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Vorbeşte tot oraşul" (SUA, 1942). Cu: Gary Grant, Jean Arthur 20.30 Film: „Evadare din Absolom" (SUA, 1994). Cu: Ray Liotta, Lance Henriksen 23.00 Film: „Joshua" (SUA, 2007). Cu: Sam Rockwell, Vera Farmiga 1.15 Film: „Evadare din Absolom" (r) 3.30 Cine A.M.

MARŢI – 15 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 DUPĂ 25 DE ANI 18.00 Europa mea 19.00 Repriza a treia 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Maestrul" (coprod., 1990). Cu: Malcolm McDowell, Charles Aznavour, Andréa Ferréol 1.10-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Max Payne" (coprod., 2008) 22.30 Ştirile ProTv 0.00 Film: „Max Payne" (r) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7,15 Miss fata de la ţară (r) 10.00 Focus din inima României (r) 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus Magazin 12.10 Serial: „Putere şi Glorie" 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) 5.15 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Împreună" (r) 12.00 La fix 13.00 Telejurnal 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.10 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi-Măine 17.00 Serial: „Împreună" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

5.15 Film: „Vorbeşte tot oraşul" (r) 7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Sirocco" (SUA, 1951) 13.45 Film: „Leu în deşert" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Noul domn Jordan" (SUA, 1941). Cu: Robert Montgomery, Evelyn Keyes 20.30 Film: „Magie pe role" (SUA, 2005). Cu: Shad Moss, Chi McBride 23.00 Film: „American Psycho" (SUA, 2000). Cu: Christian Bale, Josh Lucas 1.00 Film (r) 3.15 Cine A.M.

MIERCURI – 16 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 DUPĂ 25 DE ANI 18.00 Superconsumatorul 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.30 Starea naţiei 23.35 Film: „Paladin: în căutarea dragonului" (SUA, 2011). Cu: Richard McWilliams, Nicola Posener 1.20-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Clipa de fericire 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Culisele puterii" 0.00 ???? 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 23.00 Un Show Păcătos 1.00 În puii mei (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Miss fata de la ţară (r) 10.00 Focus din inima României (r) 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Jurnalul STV Junior (r) 12.10 Serial: „Putere şi Glorie" 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Serial: „Putere şi Glorie" 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Italiencele" (România, 2004) 2.00-6.00 Reluări.

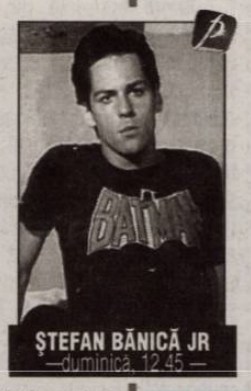
5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) 5.15 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 10.57 Serial: „Împreună" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.10 Jurnal de secol 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Împreună" 18.00 Telejurnal 19.10 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 19.40 Telecinemateca: „Eclipsa" (coprod., 1962). Cu: Alain Delon, Monica Vitti 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Film: „Noul domn Jordan" (r) 7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Sirocco" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Diferit de ceilalţi" (SUA, 2006). Cu: Alia Shawkat, Illeana Douglas 20.30 Film: „Străzile îndurării" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts, Cynthia Watros 22.45 Film: „Lilieci" (SUA, 1999). Cu: Lou Diamond Phillips 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

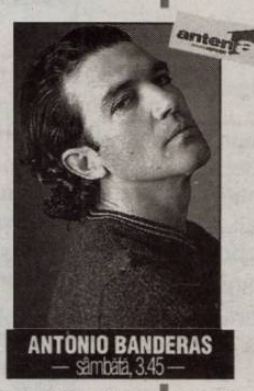
JEAN-PAUL BELMONDO
— vineri, 0.10 —

CARLA GUGINO
—sâmbătă, 20.30 —



ŞTEFAN BĂNICĂ JR
—duminică, 12.45 —

VERA FARMIGA
—luni, 23.00 —



ANTONIO BANDERAS
— sâmbătă, 3.45 —

MONICA VITTI
— miercuri, 19.40 —

MEHUL KAJARIA
— luni-duminică, 17.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 O ţară mai bună 19.00 Prim-Plan 20.00 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.30 Starea naţiei 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.10 Film: „Cavalerul Apocalipsei" (SUA, 1955). Cu: Victor Mature, Suzan Ball 2.10-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Fotbal: Steaua — Viitorul 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Culisele puterii" (ultimul ep.) 0.00 ???? 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Ham talent 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Ham talent (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Miss fata de la ţară (r) 10.00 Focus din inima României (r) 10.30 Casa: construcţie şi design (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Serial: „Putere şi Glorie" (r) 13.20 Miss fata de la ţară 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Dosarele DNA 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) 5.15 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Europa 360º (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 11.00 Serial: „Împreună" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.10 Jurnal de secol 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Împreună" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Ochi catifelaţi" (SUA, 1991). Cu: John Travolta, Ellie Raab 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Film: „Diferit de ceilalţi" (r) 7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Sirocco" (r) 13.45 Film: „Noul domn Jordan" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936). Cu: Gary Cooper, Jean Arthur 20.30 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 1998). Cu: Luke Perry, Richard Rosenberg 22.30 Film: „Ospiciul" (SUA, 2008). Cu: Jesse Metcalfe, Kiele Sanchez 0.00 Film (r) 2.00 Cine A.M.

VINERI – 18 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 O ţară mai bună (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Cooltura 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Trupul duşmanului meu" (Franţa, 1976). Cu: Jean-Paul Belmondo, Bernard Blier 2.10-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vocea României 1.15 Film: „Arborele vieţii" (SUA, 2011). Cu: Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, Tye Sheridan 3.30 Vorbeşte lumea (r) 6.00 Lecţii de viaţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 X Factor 23.15 Film: „Jocul terorii" (SUA, 2007). Cu: Pierce Brosnan, Maria Bello, Claudette Mink 2.30 Observator (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Şcoala.tv 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Extemporal la Dirigenţie" (România, 1987). Cu: Ştefan Bănică, Oana Sîrbu 22.15 La TV 23.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) 5.15 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Natură şi sănătate (r) 10.00 Memoria exilului românesc 10.56 Serial: „Împreună" (r) 12.00 La fix 13.10 Jurnal de secol 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Împreună" 18.00 Telejurnal 19.00 Memoria exilului românesc 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „Dr. House" 0.30 Film: „Poloneza" (Olanda, 1989). Cu: Catherine ten Bruggencate, Pierre Bokma 2.05-6.00 Reluări.

6.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 8.30 La Măruţă (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Diferit de ceilalţi" (r) 14.30 Film: „Un soţ perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Dracula: Un mort iubăreţ" (SUA, 1997). Cu: Leslie Nielsen, Peter MacNicol 20.30 Film: „Centura roşie" (SUA, 2008). Cu: Max Martini, Matt Cable 22.30 Film: „Rondul de zi" (Rusia, 2006) 1.30 Film (r) 3.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 19 decembrie

7.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 Politică şi delicateţuri (r) 10.00 Zon@ 10.30 Doc.: „Comorile Parmei" 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Geopolitice 15.00 Ora regelui 16.00 DUPĂ 25 DE ANI 17.00 Gări de poveste 18.00 Kazahstan, ţara măreţei stepe 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.50 Interviurile şi reportajele Telejurnalului 21.30 Dosar România 22.25 Starea naţiei 23.30 Film: „Dincolo de uşi" (SUA, 1998). Cu: Gwyneth Paltrow, John Hannah 2.20 Profesionişti 2.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 MasterChef (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Serial: „Divă cu greutate" 14.30 Vocea României (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Pinguinii domnului Popper" (SUA, 2011). Cu: Jim Carrey, Carla Gugino, Angela Lansbury 22.30 Film: „Copoi de Hollywood" (SUA, 2003). Cu: Harrison Ford, Josh Hartnett 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Mr. Bean" 9.30 Ham talent (r) 12.30 Camera Café 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 X Factor (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Film: „Hoţi de onoare" (SUA, 2008). Cu: Antonio Banderas, Morgan Freeman, Tom Hardy, Radha Mitchell, Marcel Iureş.

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior (r) 11.00 Focus Magazin (r) 11.45 Constantin 60 (r) 12.45 Mondenii (r) 13.45 Film: „Secretele din pereţi" (SUA, 2010). Cu: Jeri Ryan, Kay Panabaker, Peyton List, 16.00 Flilm: „Extemporal la Dirigenţie" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.30 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Lecţii de viaţă 20.00 Film: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Doamne de poveste 3.45 Serial (r) 5.00 Acasa la români.

7.00 Cartea cea de toate zilele 8.00 Europa 360º (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură şi aventură (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Misterele istoriei 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Crăciunul se suspendă" (Canada, 2010) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Atingerea dragostei" (SUA, 1999) 22.00 MomentArt (r) 22.20 Filmul de artă: „Dallas Buyers Club" (SUA, 2013) 1.10 Film: „Excentricităţile unei blonde" (coprod., 2009) 2.20-6.00 Reluări.

6.00 Film (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 14.15 Film: „Dracula: un mort iubăreţ" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Aventuri în parcul de distracţii" (SUA, 1998). Cu: Hulk Hogan, Loni Anderson 20.30 Film: „Septembrie" (Australia, 2007). Cu: Xavier Samuel 22.15 Film: „După dealuri" (România, 2012). Cu: Valeriu Andriuţă, Cosmina Stratan 1.30 Film (r) 3.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 20 decembrie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Politică şi delicateţuri 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.35 La taifas cu Europa 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: CFR Cluj — Dinamo Bucureşti 22.30 Garantat 100% 23.30 Film: „Crăciun la Riviera" (M. Britanie, 2007). Cu: Pam Ferris, Barbara Flynn 1.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Magie pe role" (SUA, 2005) 13.00 Apropo Tv 14.00 Film: „Pinguinii domnului Popper" (r) 16.00 Clipa de fericire (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Legenda lui Hercule" (SUA, 2014). Cu: Kellan Lutz, Gaia Weiss 22.30 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004). Cu: Sanaa Lathan, Raoul Bova, Lance Henriksen 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te cunosc de undeva! (r) 12.30 Camera Café 13.00 Observator 14.00 Film: „Ultimul cântec" (SUA, 2010) 16.00 Super Bingo Metropolis 17.30 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Ham talent 23.15 În puii mei (r) 1.00 Film: „Hoţi de onoare" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Film: „Ultimul cântec" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mondenii 11.00 Focus Magazin (r) 11.45 Secretele Labirintului (r) 12.45 Film: „Liceenii Rock'n Roll" (România, 1992). Cu: Ştefan Bănică Jr, Oana Sârbu, Mihai Constantin 14.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.15 Cireaşa de pe tort — Best OF 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00 Constantin 60 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.30 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Lecţii de viaţă 20.00 Film: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Zodiacul de acasă 1.30 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Doamne de poveste 3.45 Serial (r) 5.00 Acasa la români.

7.00 Cartea cea de toate zilele 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Instanţa amână pronunţarea" (România, 1976) 16.00 Ediţia Jubiliară Darclée 2015 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Drumeţ în calea lupilor" (România, 1990) 22.10 Film: „Vulpe vânător" (România, 1993). Cu: Oana Pellea 0.10-6.00 Reluări.

7.00 Doamne de poveste 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Septembrie" (r) 14.00 Film: „Aventuri în parcul de distracţii" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Cum ţi-e scris" (SUA, 1994). Cu: Marisa Tomei, Robert Downey Jr 20.30 Film: „Maestrul deghizărilor" (SUA, 2002). Cu: Dana Carvey, Brent Spiner 23.00 Film: „Îngropat în trecut" (SUA, 2007). Cu: Terence Jay, Leah Rachel 0.30 Film (r) 2.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

FORMULE

A PORNI ÎN VITEZĂ / GROZAVĂ		NAVĂ CU MARȚIENI / ORIFICII NAZALE		IARBA DIN TROACĂ / LEAGĂ CAII DE CĂRUȚĂ		ÎNCEPUT DE DOINĂ! / LAC DE MUNTE		MOBILĂ ÎN DORMITOR / CATEGORICI		COMIC DE CIRC / A TRECE EXAMENUL
HAINĂ REGALĂ / VEHICUL CU BOI							TOC DE OCHELARI / A FIXA CU PRIVIREA			
			SUROGAT DE CAFEA / DEGETUL CARE INDICĂ						ANDREEA ANDREI / PASĂREA DIN CEAS	
MONEDA IRANULUI / SIMBOL FEMININ					RESPECTĂ MORALA / ULUIRI					TRĂIRI AFECTIVE
		MAI MICI DECÂT FLUVIILE / COPAC						DESCHISĂ CU CLANȚA / PRIVEȘTE!		
	COPII SLUJITORI / DULCE PUS ÎN CEAI					PREFIX DE NEGAȚIE / DESEMNAȚI PRIN VOT				TRASEU DE TRAMVAI
				OPACĂ / STÂLP LA POARTĂ					MARGINI DE METAL / CÂNTĂ FALS	
NITROGEN / CURTOAZII / ÎN IAHT!										
		PLIN DE FORȚĂ / CAP DE FOSILĂ!					ARBUST DE PĂDURE / INTRAREA ÎN MAGAZIN!			
CUGETARE MEMORABILĂ / BOTUL NAVEI								SEMN DE ÎNMULȚIRE		
					MÂNCARE DE FASOLE SCĂZUTĂ					

Sfaturi practice

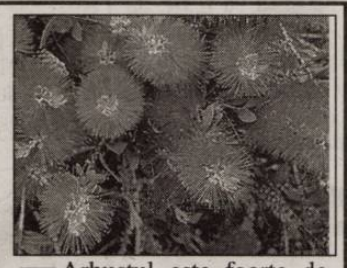
CALLISTEMON

Specia *Callistemon citrinus* este un arbust mic cu frunze lunguiețe orientate în sus cu flori asemănătoare cu peria de spălat sticle.

Florile sunt formate din stamine purpurii și antene galbene iar când sunt zdrobite împrăștie un parfum de lămâie.

Suportă aerul uscat dar nu tolerează temperaturi sub 0 grade Celsius.

Nu se udă în exces niciodată deoarece excesul de apă duce la o putrezire rapidă.



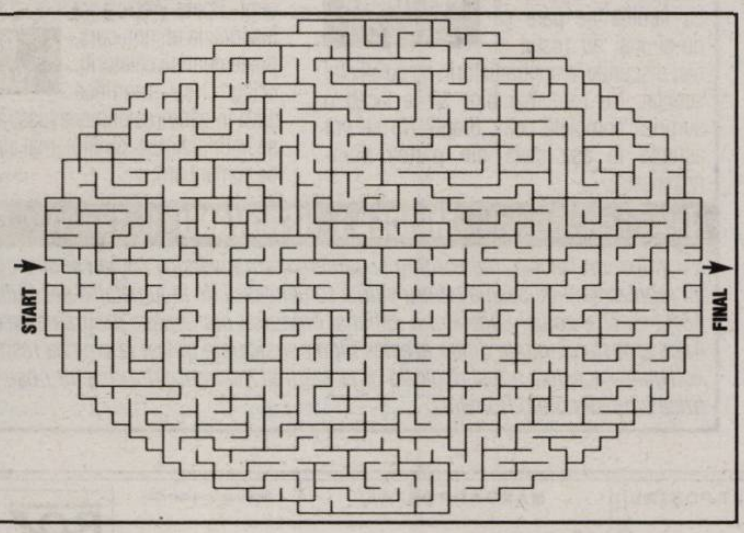
Arbustul este foarte decorativ pentru interioare, sere, solarii. Vara poate fi ținut afară, preferând soarele direct.

Se aplică un îngrășământ cu un conținut mic de azot, o dată pe lună, din primăvară până în toamnă.

Se înmulțește prin butași verzi sau semilemnoși, doar vara sau toamna. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SPEECH:
Orizontal: I - S - V - D - J - G - INDEMANATICA - DERAIA - ARII - PE - AR - IST - PN - SUI - USCAT - A - VAL - ARTA - RAR - A - MIRI - ROIRI - SA - LS - SIS - II - FRAIER - TIV - ZIAR - POLITIC - NF - SITA - ASA - RITMIC - TINTI.

Soluția «SUDOKU» — *jocul săptămânii 48*

4	6	9	5	8	3	2	7	1
7	5	2	1	4	6	9	3	8
3	8	1	9	7	2	5	4	6
1	3	4	8	5	9	6	2	7
6	7	5	2	1	4	3	8	9
2	9	8	3	6	7	4	1	5
8	2	7	6	3	5	1	9	4
5	1	3	4	9	8	7	6	2
9	4	6	7	2	1	8	5	3

Umor

☺ *– Șefu, mi s-a rupt lopata, ce să fac?*

– Sprijină-te și tu de betonieră, că nu mai avem lopeți!

☺ *La judecătorie. Proces de divorț. Judecătorul întreabă:*

– Doamnă, care este motivul divorțului?

– Avem viziuni diferite în privința religiei, domnule judecător!

– Ce vreți să spuneți prin asta, doamnă?!

– Soțul meu nu vrea să recunoască faptul că eu sunt ZEIȚA lui!

☺ *O blondă la cafenea.*

– Încap în termos șase cafele?

– Da.

– Atunci puneți-mi două cu zahăr, două fără și două cappuccino!

Verificați-vă cunoștințele!

Fulgerul

1. Ce se înțelege, de obicei, prin fulger?
2. Care este diferența între fulger și trăsnet, noțiuni confundate adesea?
3. Cine este inventatorul paratrăsnetului, ca instalație de protecție împotriva fulgerelor și trăsnetelor?
4. Cine era deținătorul fulgerului în mitologia greacă?
5. Cine era, în mitologia scandinavă zeul războiului, al tunetelor și fulgerelor?
6. Ce divinitate din mitologia românească aleargă pe cer într-o căruță cu cai de foc și stârnește cu biciul său fulgere și trăsnete ca să omoare dracii?
7. Ce poet român a scris balada „Moartea lui Fulger”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cei doi uriași din basmele românești sunt Strâmbă-lemne și Sfarmă-piatră. 2) Uriașul din lut din folclorul religios al evreilor din Praga se numea Golem. 3) Uriașul din mitologia finlandeză, venerat ca zeu al mișcărilor și fenomenelor atmosferice, se numea Kalervo. 4) Opera satirică, Gulliver în țara uriașilor a fost scrisă de prozatorul englez Jonathan Swift (1667-1745). 5) Tabloul „Ciclopul” poartă semnătura lui Odilon Redon. 6) Povestirea „Uriașul egoist” a fost scrisă de Oscar Wilde (1854-1900). 7) Filmul american „Uriașul” a fost realizat de regizorul George Stevens.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Copaci” am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simion,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Codruța Matei,* Bacău; *Ioana Stoicescu,* București; *Matei Călinescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Ion Vasilescu,* Arad; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ioana Costea,* Pitești; *Lidia Petrescu,* București; *Bogdan Cristea,* Timișoara; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Cristian Marinescu,* București.

✉ ***SIMONA CRISTESCU, Urziceni.*** Ne vom ocupa cât de curând de cel puțin una dintre bisericile din orașul dumneavoastră. Vă mulțumim pentru aprecieri.

✉ ***IONEL PETRESCU, București.*** Sigur că internetul poate fi o sursă de informație. Nu trebuie însă ca să rămână singura sursă. Cum am mai spus-o de câte ori am avut ocazia noi preferăm cărțile!

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Mircea nu (mai) are răbdare

M-am întrebat deseori dacă Mircea Dinescu gătește pentru familie și prieteni așa cum îl recomandă personajul pe care-l interpretează, adică pe el însuși, în emisiunea *Politică și delicatețuri.* Mă îndoiesc. De plăcut, îi place să gătească dar nu mai are răbdare și, cu siguranță, nici timp pentru că administrarea moșiei de la Cetate, unde produce vin, mezeluri, deține mici crescătorii de păsări și animale domestice și iazuri mustind de pește, cere timp. Mai este și familia, mai sunt și întâlnirile de afaceri, recepțiile, călătoriile ș.a.m.d. Nu-l văd irosindu-și timpul curățând legume, spălând și tranșând carne, preparând de zor. Și, de ce ar face-o când are bucătari? De plăcut îi place, mai ales să experimenteze. Când experimentul a luat sfârșit, dacă i-a reușit prepararea bucatelor este preluată, cu siguranță, de bucătari. Ceea ce, evident, nu se vede în emisiuni.

Nu are răbdare și asta se vede clar în timp ce încearcă să-și uluiască invitatul combinând în grabă diverse ingrediente în variante cât mai puțin convenționale, scoțând din cuptor un cap de oaie, porc sau de vițel, din care taie câte o bucățică și o înmoaie în mici boluri cu diverse sosuri picante. Dar marea lui plăcere, dincolo de aceea de a experimenta, este să dizerteze pe teme gastronomice asezonate cu reflecții culturale, sociale, politice. Bucătăria devine un pretext pentru spectacolul său spiritual.

Am spus că nu mai are răbdare să gătească și mai ales să pregătească ingredientele, ceea ce se vede limpede în majoritatea emisiunilor. Când se apucă să curețe legume sau un măr, după câteva secunde, timp în care degetele sale dau semne de nervozitate, plasează sarcina invitatului.

Am văzut-o pe Maia Morgenstern curățând până la capăt o ridiche neagră, pe Horia Moculescu, o sfeclă coaptă ș.a.m.d. Se deconectează însă după ce coboară în cramă, așezându-se cu invitatul său la o masă și începe degustarea vinului... *(Dorin Măran)*

Spune-mi ce zodie eşti

ca să-ţi fac un compliment!

Lucrurile bune se întâmplă mai ales atunci când cineva ştie să vă aprecieze fără să sune a periaj artificial sau a linguşire. Un bărbat, un coleg sau un prieten pot să vă câştige admiraţia cu o singură frază; şi invers e la fel de valabil. Cum să apreciem pe cineva fără să sune fals? De reţinut însă că fiecare semn are propriile sale calităţi speciale. Iată că astrologii ne ajută şi ne arată ce compliment doreşte fiecare zodie să audă.

BERBEC: „Strălucitor! N-am mai văzut pe nimeni aşa înainte!"

Automotivaţi, energici, mereu cu dorinţa de a fi lideri, putem spune că nativii Berbec sunt regii sporturilor individuale. Ei strălucesc doar din proprie iniţiativă şi trebuiesc apreciaţi ca atare. Să nu încercaţi să-i schimbaţi prea rău că nu ţine.

TAUR: „Cât de frumos! Şi este chiar şi delicios!"

Chiar dacă sunteţi la nişte banale cumpărături, puteţi miza pe simţul estetic şi chiar senzual al nativilor Taur. Nimeni nu apreciază mai bine arta ca aceşti nativi. Lăsaţi-i să se bucure de aceasta că nu ştiţi peste ce puteţi da. Şi nu uitaţi să-i apreciaţi.

GEMENI: „Ce vom încerca în continuare? Iată ce-mi atrage privirea..."

Nativii acestei zodii sunt ca un izvor de nelinişti şi de idei noi. Creativitatea şi faptul că îşi doresc continuu să fie stimulaţi constituie un adevărat combustibil. Păstraţi-le interesul stârnindu-i şi provocându-i. La ei mai puţin merg complimentele, competiţia contează.

RAC: „Putem sta împreună astăzi şi-ţi voi găti eu!"

Deşi cei care se nasc în această zodie nu sunt chiar nişte gurmanzi, trăiesc cu convingerea că dacă au stomacul plin totul e bine. Vreţi să-i impresionaţi? Nu ocoliţi fructele de mare. Oricum dacă vă gătesc Racii, vor face atâta mâncare încât mâine nu veţi mai pregăti nimic.

LEU: „Într-adevăr, tu ai câştigat!"

Nimeni nu adoră succesul şi admiraţia ca împăratul zodiacului, Leul.

Nu puteţi să-i păcăliţi uşor. Dacă nu sunteţi sinceri vă miros imediat. Linguşirile şi laudele deşarte nu vă folosesc la nimic, dimpotrivă, le veţi stârni disprețul.

FECIOARĂ: „Răbdarea mea s-a dus... Te rog ajută-mă să termin aici!"

Nativii Fecioară sunt întruchiparea răbdării şi aproape că nu există nicio problemă pe care să nu o rezolve. Şi sunt atât de fericiţi când reuşesc...

BALANŢA: „Aş putea să-ţi cer părerea despre acest lucru?"

Campionii parteneriatelor sunt Balanţele. Implicaţi-i şi includeţi-i în discuţii şi veţi vedea cum, efectiv, le strălucesc ochii de plăcere. De asemenea, sunt gata oricând să facă un compromis pentru cine le merită atenţia.

SCORPION: „Tu eşti singurul în care am încredere şi căruia îi pot spune asta..."

Împărtăşiţi cu încredere secrete nativilor Scorpion, mai ales dacă este vorba despre ceva ce nu îi suspectează. Cu siguranţă vor păstra secretul şi veţi reuşi să le câştigaţi încrederea.

SĂGETĂTOR: „Deci, fă-ţi bagajele şi du-te! Hai, repede, nu mai sta pe gânduri!"

Chiar dacă nici nu cred că îi trimiteţi în călătorie, simplul gând că vor pleca le va încălzi inima. Dorinţa şi entuziasmul unei călătorii vor fi alimentate în subconştient iar dumneavoastră veţi deveni prieten pe viaţă.

CAPRICORN: „Nimeni altcineva nu ar putea deţine atâtea calităţi împreună."

Nativii Capricorn sunt o combinaţie rară de ambiţie, competenţă şi responsabilitate. Flataţi-i cu onestitate şi vă vor rămâne recunoscători mereu.

VĂRSĂTOR: „Eşti unic şi total diferit de ceilalţi!"

Nonconformişti şi iubitori de libertate, nativii Vărsător sunt întotdeauna fericiţi să iasă din mulţime şi să meargă în propria lor direcţie. Îi cuceriţi cu noile tehnologii, cu tot ce este modern şi incitant pentru inteligenţa lor.

PEŞTI: „Mă faci să mă simt mult mai bine!"

Compasiunea şi empatia, sunt două lucruri dintre cele mai dorite de nativii Peşti. Raportul emoţional este bine compensat de legăturile pe care le au cu persoanele din jur. Fiţi atenţi ce spuneţi sau veţi aduce lacrimi în ochii acestor incurabili sensibili.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ De la Frankenstein, la savanţii „nebuni" ■ Uriaşa pradă de război japoneză ■ Martori sinceri şi martori mincinoşi ■ O legendă fermecătoare ■ Muzeul Orsay ■ „Mizerabilii" în versiunea modernă ■ Băieţi răi în filme, băieţi buni în realitate

HOROSCOP

14-20 decembrie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi ca o sabie cu două tăişuri. Pe de o parte vreţi să vă îndulciţi relaţiile cu prietenii apropiaţi şi, în contradictoriu, sunteţi nerăbdători cu alţii. Fiţi prudenţi! Dacă anulaţi ceva, nu vă puteţi întoarce doar de dragul unei transformări. În weekend vă faceţi calcule şi stabiliţi o grilă de cheltuieli pe care să nu o depăşiţi în perioada următoare.

TAUR 21.04-21.05

Soarele se pare că este singura sursă de energie şi cum în perioada asta este cam zgârcit, sigur simţiţi nevoia de mai mult somn. Tot în aceste zile este momentul optim să puneţi la punct unele aspecte ale relaţiilor familiale. Au loc discuţii destul de aprinse cu privire la o moştenire, un teren sau chiar o sumă frumoasă de bani. Mare atenţie la negocieri!

GEMENI 22.05-21.06

Flirturi, dragoste, afaceri, excursii, distracţii, evenimente, teatru şi petreceri. Iată cam ce vă preocupă în aceste zile. Vă îngrijiţi însă şi de o dietă mai sănătoasă şi faceţi chiar şi exerciţii fizice. Miercuri şi joi au loc câteva discuţii la locul de muncă şi încercaţi, pe cât se poate, să evitaţi conflictele.

RAC 22.06-21.07

Începe febra Sărbătorilor pentru dumneavoastră? Se pare că da! Vă atrag atenţia multe decoraţiuni de Crăciun şi vă gândiţi deja unde să le aşezaţi. Vă faceţi planuri amănunţite, liste cu daruri pentru cei aproape de sufletul dumneavoastră şi nu uitaţi nici chiar animalul preferat.

LEU 22.07-22.08

Acum, mai mult ca niciodată, vă axaţi foarte mult pe problemele de familie şi vă ocupaţi de curăţenia şi decorarea locuinţei. Aşteptaţi Crăciunul cu mare fast. Poate aveţi şi de ce. Un mare eveniment în familie urmează să aibă loc şi sunteţi dornici să împărtăşiţi bucuria cu ceilalţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Trebuie să vă înarmaţi cu multă energie. Mergeţi după deviza: „Magazinele trebuie vizitate şi banii cheltuiţi!". Negocierile cu familia se pare că nu-şi mai au rostul şi nici discuţiile în contradictoriu nu au efectul scontat. Nu este mai bine să le faceţi o surpriză completă celor dragi? Nu se vor aştepta la aşa ceva din partea dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi mai fermecători şi mai diplomaţi ca oricând. Beneficiaţi de o relaţie mult mai bună cu prietenii şi vă faceţi chiar noi cunoştinţe. Tot în aceste zile este momentul prielnic să vă îmbunătăţiţi garderoba. Cel puţin în perioada imediat următoare veţi arăta mult mai bine.

SCORPION 23.10-21.11

Astrele vă surâd promiţător şi vă dau o încredere mult mai mare în propria persoană. Este un moment foarte potrivit să vă schimbaţi imaginea. Poate că lookului îi trebuiesc ceva ajustări, poate începeţi o nouă dietă sau schimbaţi doar nuanţa rujului. Uneori este de ajuns doar o mică modificare ca să vă simţiţi bine.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Mici secrete îngropate de multă vreme ies acum la iveală şi vă fac să vă aduceţi aminte de persoane pe care credeaţi că le-aţi uitat. Nimeni nu vă opreşte să reînnodaţi relaţiile, dacă şi aceştia o doresc. Oricum aveţi chef de distracţii şi abia aşteptaţi Sărbătorile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Să spunem că dragostea pluteşte în aer, nu e nimic ieşit din comun, dar dacă este vorba de dumneavoastră atunci este o problemă. Nerăbdarea vă face de-a dreptul isterici şi împingeţi lucrurile la extreme. Dacă nu vă ponderaţi totul se va termina prost...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vi se iveşte posibilitatea unei călătorii sau a unei întâlniri cu oameni din ţări diferite. Nu ar trebui să rataţi aşa ceva. Vă gândiţi că poate nu e vremea potrivită pentru excursii sau chiar socializarea parcă nu vă iese. Prindeţi curaj! Nu o să vă pară rău.

PEŞTI 19.02-20.03

Orizonturile vi se lărgesc dintr-odată şi s-ar putea să vedeţi lumea cu alţi ochi. Poate vreţi să vă înscrieţi la un nou curs, poate doar să călătoriţi, oricum se modifică ceva în gândirea dumneavoastră. Şi relaţiile se îmbunătăţesc simţitor, mai ales cele cu iz de romantism.

Nativul săptămânii: **MIRCEA I. HEROVANU** (16.12.1904 - 5.06.1960)

A fost un fizician, meteorolog şi conferenţiar universitar român şi este considerat un reprezentant de seamă pentru ştiinţa românească de la jumătatea secolului XX. Acest nativ al zodiei Săgetător a iniţiat şi organizat numeroase programe de cercetare în fizica amosferei, multe dintre acestea fiind considerate unicat la vremea respectivă. Activitatea acestuia a fost dedicată organizării şi modernizării primelor observatoare de fizica atmosferei din România.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa de expediere de maxim 5 lei) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722626256622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1276 ● ANUL LVIII ● 17 DECEMBRIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 50 (3026)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

IMPORTANT!

Următoarele numere ale revistei noastre vor apărea astfel:

- *Numărul 51* în data de 22 decembrie
- *Numărul 52* în data de 29 decembrie

Caleidoscop

VICTIME COLATERALE

ale istoriei „Bătrânului Continent"

Femina club

Lecţii de nutriţie

Legătura dintre vitamina D şi gripă

Dosarele frumuseţii

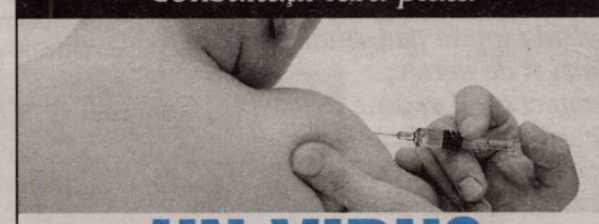
Remediu valoros

Istorii uitate

URIAŞA PRADĂ

de război japoneză

Consultaţii fără plată



UN VIRUS

fără vârstă

De la Frankenstein, la SAVANŢII „NEBUNI"

Ideea de „mad scientist" (savant nebun) a fost popularizată de Mary Shelley în romanul Frankenstein, povestea unui doctor obsedat de munca lui în asemenea măsură încât este gata să calce standardele etice şi medicale pentru a-şi atinge scopurile ştiinţifice.

Extins, arhetipul Frankenstein poate fi întâlnit şi în viaţa reală. Sunt cunoscute multe cazuri în care oameni de ştiinţă fac experienţe sau exprimă opinii care depăşesc limita legalităţii sau a moralităţii. De aceea ei primesc eticheta de „savanţi nebuni". Un exemplu faimos este Nikola Tesla, dar cu siguranţă că nu e singurul, chiar dacă ei sunt astăzi mai puţin sau aproape deloc cunoscuţi, după cum constată şi *listverse.com*.

Dr Robert Cornish şi reanimarea

În acest caz vorbim despre un geniu adevărat: omul a absolvit facultatea la Berkeley pe când avea 18 ani şi a primit doctoratul la 22 de ani. Dacă şi-ar fi folosit toate cunoştinţele pe care le avea în diverse domenii, ar fi putut schimba lumea în mai bine. Ceea ce l-a plasat sub eticheta de „cercetător nebun" a fost însă obsesia carierei lui: reanimarea. Cornish credea că un cadavru care nu a suferit distrugeri prea mari ale organelor interne poate fi reanimat cu ajutorul unei maşinării care „legăna" cadavrul astfel încât să repornească circulaţia sângelui şi prin injectarea unei doze de anticoagulante.

Pe la începutul anilor 1930 Cornish a reuşit performanţa de a reanima doi câini, eforturile lui fiind popularizate într-un film turnat în 1935. Dar marea provocare era reanimarea unui om. După multe încercări nereuşite de a obţine autorizaţia pentru folosirea unui cadavru „proaspăt" colectat din închisori, în 1948 Cornish şi-a găsit omul: un ucigaş de copii pe numele de Thomas McMonigle a fost de acord să i se folosească cadavrul după execuţie, iar autorităţile de la închisoarea San Quentin şi-au dat şi ele acordul.

Problema a fost că cercetătorul avea nevoie de cadavru imediat după execuţie, iar autorităţile închisorii nu l-au putut livra decât după câteva ore, conform regulamentelor. Astfel încât experimentul pe un cadavru uman a fost un eşec total. Cornish a fost uitat, e drept, dar nu şi obsesia lui. Pentru că peste ani, reanimarea persoanelor decedate a fost instituţionalizată în spitale sau în unităţi medicale de intervenţie rapidă, e drept după protocoale regândite de cercetători şi cu un procent de reuşită mult îmbunătăţit.

Alexander Bogdanov şi tinereţea veşnică

Un alt cercetător care şi-a dedicat întreaga carieră pentru atingerea unui ţel unic: tinereţea veşnică. Inspirat probabil de basmele despre „tinereţe fără bătrâneţe şi viaţă fără de moarte", Bogdanov, spre deosebire de Cornish, a reuşit să se impună ca o adevărată personalitate. Rusul, fost revoluţionar, membru marcant al partidului Bolşevicilor, scriitor proeminent de science fiction, politician de succes, a fost perceput la un moment dat ca un rival al lui Lenin.

Marginalizat, Bogdanov s-a concentrat ulterior asupra studiilor medicale. Mai exact, pe cercetările legate de sânge. Prin influenţa şi statutul său el a înfiinţat în 1926 Institutul Transfuziei Sanguine, convingerea sa fiind că prin transfuziile de sânge organismul uman poate fi întinerit. Convingerea mergea mai departe: prin această procedură se putea prelungi viaţa şi atinge chiar nemurirea! Nu miră pe nimeni că experienţele pe care le-a realizat au fost testate chiar pe propriul corp.

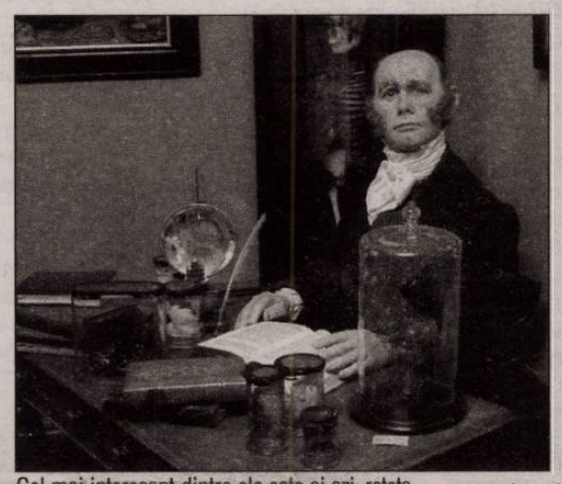
Şi-a aplicat numeroase transfuzii de sânge, după fiecare procedură notându-şi efectele şi ajungând să creadă că transfuziile i-au stopat căderea părului şi i-au îmbunătăţit vederea. Cât despre efectul transfuziilor asupra prelungirii vieţii şi chiar a nemuririi, lucrurile au stat exact pe dos. În 1929, Bogdanov a murit după o reacţie hemolitică în urma transfuzării sale cu sânge de la un bolnav de malarie. De atunci, transfuziile sunt folosite până azi pe scară largă pentru salvarea unor vieţi afectate de pierderi masive de sânge, dar prelungirea vieţii şi aflarea nemuririi, chiar dacă în continuare căutate cu febrilitate, nu fac parte din protocoalele de intervenţie.

Paracelsus şi alchimia

Cercetătorul elveţiano-german din secolul al XVI-lea este creditat cu mai multe reuşite ştiinţifice în domenii precum medicină, biologie şi chimie. Printre altele, Paracelsus este considerat părintele toxicologiei. Inspirându-se din Antichitate, legenda spune că Mitridate al VI-lea (132-63 î.Ch) îngurgita mici doze de otravă pentru a deveni imun la otrăvire, mitridatizarea fiind numită azi imunitatea la o anumită otravă. Paracelsus a

ajuns la concluzia corectă că dozele mici de substanţe toxice pot fi folosite ca medicament, cu efecte benefice asupra organismului.

Observaţia era că doza este cea care determină că o substanţă nu este otravă. Cu alte cuvinte, ceea ce nu te omoară, te întăreşte! Pe asta se bazează şi industria farmaceutică din zilele noastre. Deşi a fost un cercetător care şi-a depăşit timpul, Paracelsus s-a cufundat în alchimie şi ocultism, căi care nu l-au dus nicăieri. În 1537, cu patru ani înainte să moară, el a scris lucrarea *De Rerum Naturae,* un tratat în care dezvăluia câteva din secretele alchimiei descoperite de el de-a lungul anilor.



Cel mai interesant dintre ele este şi azi, reţeta creării unui homuncul, o fiinţă umană redusă ca dimensiuni, cu ajutorul alchimiei! O idee trăsnită la care nu se mai gândeşte nimeni. Sau se gândeşte cineva?

Robert Knox şi anatomia

Pe la începutul secolului al XIX-lea, Robert Knox era unul dintre cei mai respectaţi doctori din Anglia. Pionier al anatomiei comparate, preda la cea mai mare şcoală de anatomie din Marea Britanie. La cursurile lui veneau chiar şi câte 500 de studenţi, asta în timpul apogeului său ca profesor.

La un moment dat, Knox s-a confruntat cu o problemă neaşteptată: cadavrele, atât de necesare la cursurile de anatomie, au devenit foarte rare, foarte greu de găsit, ceea ce îi ameninţa cariera. Aşa că s-a asociat cu doi întreprinzători, pe nume Burke şi Hare, pentru ca aceştia să-i furnizeze cadavre proaspete. Numai că metoda de a onora contractul a fost în stilul vechi: omorând oameni. Burke şi Hare au fost prinşi în 1828, după ce omorâseră 16 oameni, iar faptele lor rămân printre cele mai infame din Marea Britanie.

Toate cele 16 cadavre au ajuns la Knox, oficial doctorul nu a fost acuzat de niciun fel de complicitate cu criminalii, asta şi pentru că a nu punea întrebări despre proveniența unui cadavru proaspăt, era o practică acceptată în lumea medicală de atunci. Totuşi detractorii lui insistau pe faptul că un chirurg nu putea să nu ştie diferenţa între un cadavru proaspăt şi un cadavru care arăta semne de agresiune cauzatoare de moarte, ca să nu mai vorbim despre uşurinţa suspicioasă cu care Burke şi Hare i-au adus 16 cadavre într-o perioadă de 10 luni. Reputaţia lui Knox a primit o mare lovitură, totuşi, suspectându-se că ştia că e vorba de crime, dar a ales să le ignore. Până la urmă, cazul sinistru a condus şi la o modificare legislativă de bun augur: Legea Anatomiei a fost promulgată în anul 1832!

Johann Conrad Dippel şi iatrochimia

Sunt mute cazuri de savanţi nebuni care ar fi putut inspira romanul Frankenstein scris de Mary Shelley. Unul dintre ei este Andrew Ure care credea că prin galvanizare (Luigi Galvani descoperise că prin aplicarea unor descărcări electrice poate stimula muşchii unor animale de laborator, chiar moarte fiind), adică prin aplicarea unui şoc electric unui cadavru, acesta poate fi readus la viaţă (metoda este folosită totuşi în epoca modernă în procedurile de reanimare), altul este Giovanni Aldini, nepotul lui Galvani. Dar cel care cu siguranţă a putut inspira scrierea romanului *Frankenstein* este Johann Conrad Dippel care, spre deosebire de alţi „savanţi nebuni" are avantajul că s-a născut chiar la Castelul Frankenstein în 1673. Dippel a fost un teolog şi medic german care a avut o relaţie complicată cu religia dar şi cu alchimia.

Viaţa l-a dus încet-încet spre o ramură a acesteia, foarte populară în epocă, numită iatrochimia. Cuvântul „iatro" vine din greacă şi înseamnă „medic" sau „medicament", iar în epocă iatrochimia însemna a folosi soluţiile chimice la tratamentul unor boli, ceea ce îi făcea pe alchimiştii care căutau panaceul să fie foarte interesaţi de aceste căutări. Eforturile lui Dippel l-au condus la crearea „Uleiului lui Dippel", un amestec urât mirositor obţinut din distilarea distructivă a unor oase de animale. După afirmaţiile lui, „medicamentul" putea fi folosit în numeroase maladii.

Munca lui Dippel a născut numeroase zvonuri, asta pentru că mirosul pestilenţial care ieşea din laboratorul lui i-a făcut pe oameni să creadă că savantul făcea experienţe cu cadavre pe care încerca să le readucă la viaţă sau să le transfere sufletele(!). Întrebarea este dacă Mary Shelley a auzit vreodată de experienţele acestui „savant nebun", azi complet uitat, dar ideea iatrochimiei nu a fost abandonată de industria farmaceutică modernă.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

50

5 948427 000119

SUDOKU

jocul săptămânii: 50

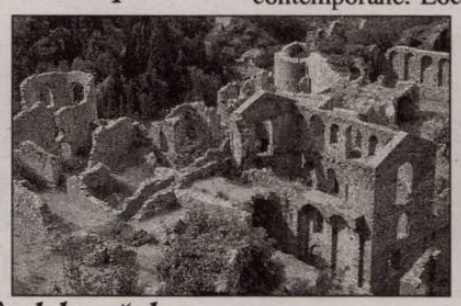
		2	3			9		8
					1			
9	8			7	2	4		
	6	1		8				7
2				1		8	6	
		9	7	6			4	1
			4					
7		6			8	3		

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Victime colaterale ale istoriei „Bătrânului Continent”

Într-o lume în care mame îşi abandonează ori îşi ucid plozii nou-născuţi sau guvernanţii îşi vând propria ţară, nimic nu pare a mai fi de mirare, atunci când vedem cum sunt asasinate cu sânge rece mari realizări, edificii, industrii, sisteme naţionale şi aşa mai departe (oameni, cu alte cuvinte!), care nu înglobează doar miliarde de euro, ci chiar speranţele într-un viitor mai bun al miliardelor de muritori ai planetei.



În acest halucinant spaţiu al sinuciderii spontane, se pot regăsi şi localităţile – unele dintre ele oraşe cu potenţială aspiraţie, în alte vremuri, la rang de metropolă – devenite aşa-numite oraşe-fantomă. Pe cine putem acuza pentru asemenea genocide planetare? Desigur, pe „vinovatul de serviciu”: impersonala Istorie.

Poate nu vă vine să credeţi, dar sunt mii şi mii de asemenea aşezări pe mapamond, care numai în ultima sută de ani au devenit ruină, din nenumărate motive.

Pripiat (Ucraina). Situat la numai 3 kilometri de locul tragediei de la Cernobâl, acest oraş care a murit, practic, în 1986, e una dintre cele mai faimoase „fantome” contemporane. Locuinţe cu pereţii ruinaţi din care cresc haotic buruieni şi arbuşti, străzi pe care zac epave ruginite de maşini, hale industriale pline de fiare vechi sau locuri de joacă schilodite şi sinistre ca nişte cimitire: cam aşa arată azi un centru urban prosper până acum trei decenii şi care găzduia peste 50.000 de rezidenţi. În prezent, aproape miraculos, el pare să fie „resuscitat” într-un mod uluitor şi paradoxal: numeroase specii de animale – de la mamifere erbivore şi carnivore până la reptile şi insecte – şi de plante par să fi găsit în zona interzisă un adevărat elixir al vieţii!

Belchite (Spania) se află în provincia Saragossa şi a fost distrus în întregime în urma unei bătălii dintre naţionalişti şi republicani, în 1937. În apropiere a fost ridicată o nouă aşezare, însă scheletul hidos al

celei căzute victimă a răfuielilor sângeroase dintre oameni sunt mistuite pe-ndelete de timp. Osatura bisericii domină ruinele muşcate de gloanţele care au făcut numeroase victime nevinovate – totul, ca un neoficial memorial al războiului civil, aducere aminte nu doar că totul trece pe acest pământ, ci şi că, din vremuri vechi, omenirea s-a transformat singură în propriul ei călău.

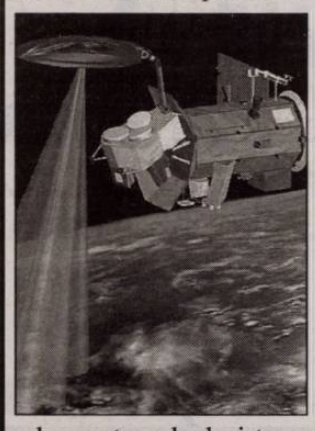
Mystra (Grecia). Parcă înfipte în inima munţilor Peloponesului, vestigiile oraşului bizantin se caracterizează mai degrabă prin poezie, invitând la visare şi la reflecţie asupra fragilităţii civilizaţiilor umane. Ruinele bisericilor cu superbele lor fresce, bibliotecile, fortăreţele şi palatele acestei cetăţi fortificate constituie o mărturie unică despre bogăţia spirituală a Imperiului Bizantin ajuns la apogeul dezvoltării sale. Declinul Mystrei a intervenit în veacul al XIX-lea, înainte ca oraşul să fie abandonat.

Craco (Italia). „Să nu vă clădiţi casa pe pământ nesigur!”, aceasta ar fi morala istoriei oraşului medieval din sudul Peninsulei Italice. Ridicat pe unul dintre dealurile Basilicatei, după crearea unei identităţi de sute de ani a cunoscut o moarte dramatică în anii 1960. Războiul şi exodul rural deja împinseseră o parte din populaţie în afara aşezării, pentru ca pustiirea sa să fie desăvârşită de cutremure, infiltraţii de apă şi alunecări de teren. Pentru cine îl vizitează, vechiul oraş, cu vestigii de palate şi biserici încă în picioare, pare o santinelă solitară ce scrutează orizontul, în aşteptarea inamicului care întârzie să vină. Tulburătorul film „Patimile lui Christos” (2004) a fost turnat în bună parte printre ruinele din Craco.

Pulsul Planetei

Pescuitul ilegal deconspirat din spaţiu

Zeci de sateliţi vor avea misiunea, în cadrul proiectului european Indeso, de a evalua cantitatea de peşti din diverse zone ale mărilor şi oceanelor şi de a observa activitatea pescadoa-



relor pentru a le depista pe cele care pescuiesc ilegal. Informaţiile legate de activităţile ilegale sunt imediat transmise unor centre de recepţie, facilitând intervenţia în timp util a navelor pazei de coastă şi a celor din cadrul organizaţiilor de protecţie a mediului marin.

Instrumentele de observaţie ale sateliţilor pot, totodată, măsura adâncimea apelor, temperatura la diverse nivele, gradul de poluare etc.

Dilemă agricolă

Liliecii ar putea contribui la creşterea randamentului de porumb din statul Illinois, cu aproximativ 1,4% (ceea ce înseamnă un câştig de vreo 9 dolari/ha) dacă li s-ar permite să pătrundă în zonele cultivate unde s-au luat însă măsuri eficace care să oprească invazia acestora. Un „embargo” care ar putea fi ridicat după ce o echipă de cercetători a observat faptul că liliecii nu distrug culturile aşa cum se credea, dimpotrivă, le pot proteja pentru că se hrănesc cu un duşman de temut al preţioaselor cereale, un vierme care devorează seminţele de porumb.

DORIN MĂRAN

Despre frustrare

Cuvântul „frustrat”, participiu al verbului „a frustra” este folosit în limba română de câteva bune decenii.

Verbul, provenind din limba franceză de la *„frustrer”*, care la rândul lui provine din latinescul *„frustrari”*, este definit de dicţionar ca: „A lipsi pe cineva... de un drept sau de un bun; a păgubi”.

Să vorbim corect!

Aşadar când spuneam (până nu de mult!) „mă simt frustrat/ă” înţelegeam că mă simt lipsit/ă de un anume drept, de ceva ce mi se cuvine.

Iată însă că moda anglo-saxonă a pătruns şi aici. Cuvântul este folosit mult mai frecvent, dar cu un cu totul alt sens şi anume acela de *supărat*. Pentru că ăsta e sensul în limba engleză!

Nu este singurul cuvânt în această situaţie – din nefericire! – şi ne întrebăm dacă chiar e nevoie să întoarcem pe dos toată limba română astfel încât dicţionarele să devină complet nefolositoare. *(I.S.)*

Starea de veghe

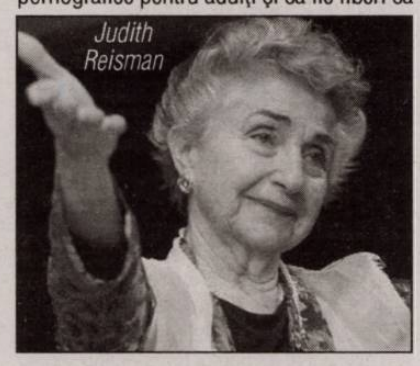
Ministere ale pedofililor!

Croaţia — ianuarie 2013. În programele şcolare se introduce un modul de educaţie sexuală, care se aplică şi astăzi, deşi s-a demonstrat că iniţiatorii acestui program sunt nişte pedofili declaraţi.

În spatele lor s-ar afla unul dintre cei mai bogaţi şi mai influenţi oameni de pe planetă, despre care se ştie că face şi desface guverne, pune la cale războaie şi care sprijiină financiar „congresele” violatorilor de copii. Judith Reisman, om de ştiinţă de 80 de ani, fostă consilieră la FBI, în Parlament şi în mai multe ministere americane, a demonstrat că manualele folosite în susamintitul modul sunt scrise de pedofili şi a denunţat legăturile acestei iniţiative „educaţionale” cu bogata fundaţie Soros, scoţând în evidenţă faptul că educaţia sexuală şi drepturile homosexualilor ascund un program de distrugere a familiei şi de apărare a pedofililor. Programele de educaţie sexuală pentru copii se bazează pe studiile lui Alfred Kinsley (1894-1956), care susţinea că aceştia sunt fiinţe sexuale, care „cer relaţii sexuale încă de la naştere”!

Unul dintre numeroşii contestatari agresivi ai lui Reisman şi ai jurnalistului britanic Timothy Tate este Aleksandar Stulhofer, discipol al lui Kinsley şi iniţiatorul programului de educaţie sexuală pentru copiii croaţi. Acesta a publicat o carte de profil împreună cu olandezul Theo Sandford, pedofil declarat, profesor la Columbia University şi ataşat al Departamentului de studii pentru gay şi lesbiene din Universitatea Utrecht, Ţările de Jos. Totodată, Sandford este cofondator şi redactor al unei reviste lunare olandeze de limba engleză a pedofililor, Paidika („Jurnalul Pedofiliei”), apărută între 1987 şi 1995, şi autorul studiului „Băieţi în contactele lor cu bărbaţii, un studiu al prieteniilor exprimate sexual”.

Într-o conferinţă de presă, Timothy Tate a reluat un citat din Paidika, greu de suportat de oamenii normali şi sănătoşi la minte şi la suflet: „Punctul de plecare al Paidika este în mod necesar conştiinţa fiinţei noastre pedofile. Noi considerăm pedofilia un raport sexual consimţit între persoane de generaţii diferite.” Într-un interviu acordat în 1978 revistei americane „pentru adulţi” Hustler, sexologul Erwin J. Haeberle, care contribuise la fondarea publicaţiei olandeze Paidika, a subliniat că este foarte normal să ai raporturi sexuale cu copii, care ar trebui să aibă liber acces la revistele pornografice pentru adulţi şi să fie liberi să



aleagă propriii lor parteneri sexuali, bineînţeles, dintre adulţi. Acest pedofil a fost membru al Institutului pentru Studii Avansate de Sexualitate Umană de la San Francisco, care în lumea întreagă a redactat cea mai mare parte din programele de educaţie sexuală pentru copii.

După ce curajoasa Judith Reisman a părăsit Croaţia aproape alungată brutal, Stulhofer a făcut personal, la televiziune, un apel de maximă importanţă în legatură cu problemele sexualităţii, în mod special cele ale copiiilor, în timp ce în şcolile primare, copiior de 10 ani li se propun teme în care sunt prezentate situaţii sexuale explicite. Cazul Croaţiei, care din păcate nu a fost mediatizat, ridică vălul aruncat peste perspectivele conturate în cele mai mici detalii dincolo de „căsătoriile pentru toţi” şi locul copilului, ultima victimă neputincioasă a culturii morţii — accentuează brujitafr.fr.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

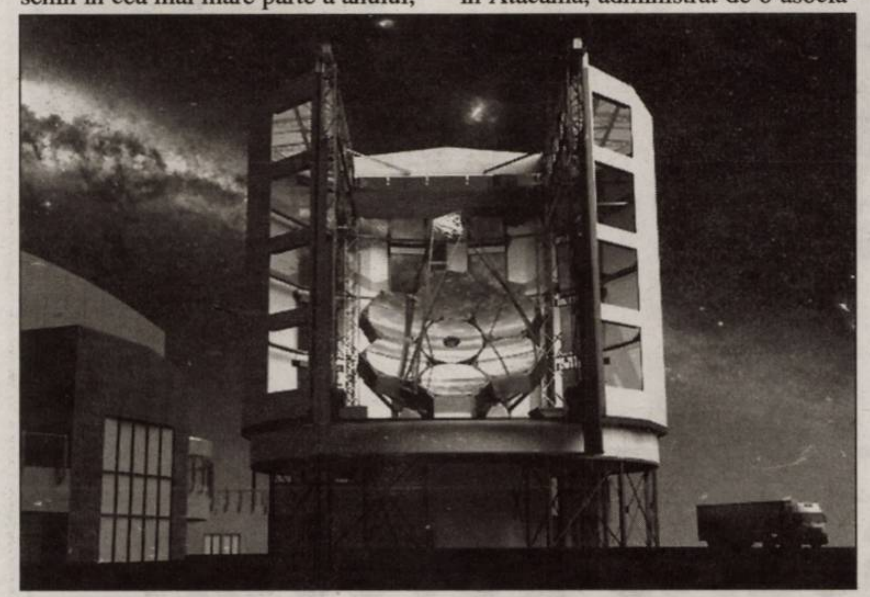
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Cel mai mare telescop din lume

Deşertul Atacama din nordul statului Chile este cea mai atractivă zonă din lume pentru amplasarea marilor telescoape. Beneficiind de un cer senin în cea mai mare parte a anului, de un aer uscat şi rece, această zonă întruneşte condiţii ideale pentru funcţionarea optimală a acestora.

Cel mai mare telescop, Alma, aflat în Atacama, administrat de o asociaţie internaţională europeană, nord americană şi asiatică va fi surclasat de un nou telescop, uriaşul Magellan – va costa jumătate de miliard de dolari – a cărui piatră de temelie a fost pusă în urmă cu două săptămâni în regiunea Coquimbo, la 450 de kilometri de Santiago.



Oglinzile sale vor avea fiecare un diametru de 8,4 metri iar întregul ansamblu, un diametru de 25 de metri. Raportat la performanţele telescopului spaţial Hubble, Magellan, va obţine imagini de 10 ori mai clare decât cele realizate de acesta. Va studia aspecte cheie ale cosmologiei, astrofizicii, principala ţintă fiind planetele asemănătoare Pământului din afara Sistemului Solar. În anul 2021 va deveni funcţional.

Până în 2020, 70% dintre marile telescoape se vor afla în deşertul Atacama, cel mai important centru de observare astronomică de pe planetă.

Poluare preistorică

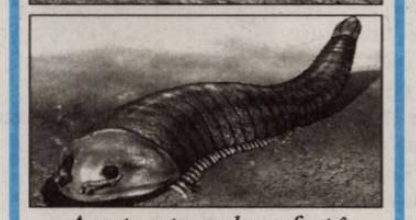
Se poate vorbi de poluare în urmă cu 450.000 de ani? Neîndoielnic, aşa cum relevă un studiu realizat de cercetători de la Universitatea din Sevilla care au analizat solul din grote preneanderthaliene din Atapuerca (Spania).

Aceştia au identificat urme de cupru şi zinc rezultate din guano. În alte grote, cu o vechime de 35.000 de ani, au fost descoperite „cocktailuri" de zinc, cupru şi nichel provenite din fumul şi cenuşa focurilor aprinse de oamenii preistorici în grote.

„Pelicule" de creier fosilizate

*Un grup de paleontologi de la Universitatea din Arizona a descoperit recent 7 fosile de **Fuxianhuia protensa,** fiecare dintre ele prezentând resturi de creier, bine conservate.*

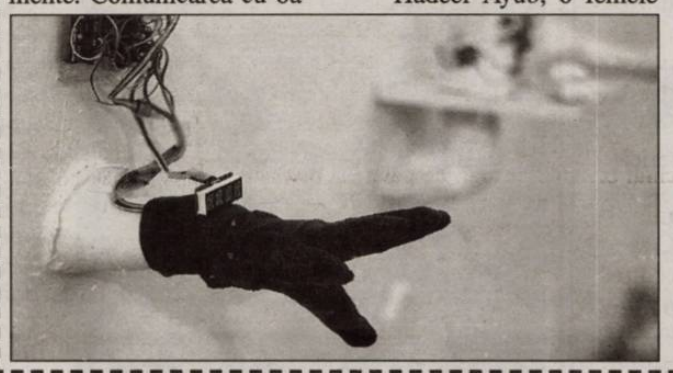
Studiul acestor fosile a demonstrat faptul că nevertebratele din specia F. protensa aveau un creier surprinzător de complex, compus din trei părţi, similar cu cel al crustaceelor şi insectelor din zilele noastre, care fac parte, ca şi F. protensa, din încrengătura Artropoda.



Aceste artropode au fost îngropate foarte rapid, probabil în urma unei alunecări sau surpări de teren, creându-se astfel condiţii de conservare. Presiunea exercitată de sedimentele care au acoperit corpurile a eliminat oxigenul şi apa din creierul lor care s-a subţiat, devenind o „peliculă". Apoi au intervenit şi bacteriile aflate în sedimente care au consumat materia organică, eliminând bisulfat care a reacţionat cu fierul din jur formându-se astfel mici depozite de pirită în jurul fosilelor.

Mănuşă translator

Persoanele cu deficienţe de auz şi/sau vorbire comunică între ele printr-un limbaj gestual comun însuşit după o perioadă de antrenamente. Comunicarea cu oamenii normali este însă deficitară sau imposibilă.



Hadeel Ayub, o femeie designer din Arabia Saudită, şi-a propus să vină în ajutorul acestor persoane cu dizabilităţi care vor să comunice cu cei care nu înţeleg limbajul semnelor, realizând cea mai performantă, mai compactă şi mai uşor de utilizat mănuşă inteligentă.

Împreună cu o echipă de informaticieni a realizat prototipul unei mănuşi denumită Sign Language Glove, care recunoaşte gesturile şi le traduce, textul fiind afişat pe un ecran aflat la baza mănuşii. Este dotată cu 5 senzori în fiecare deget, un accelerator care detectează „coregrafia" mâinilor şi un soft care traduce mişcările în cuvinte. Hadeel A. intenţionează să realizeze o versiune care să permită traducerea textului în mai multe limbi.

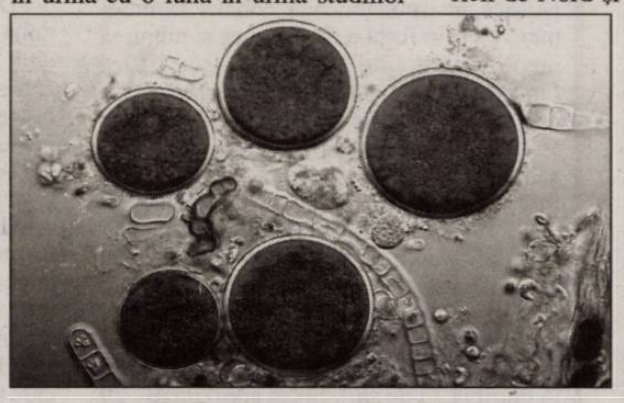
Preţul de vânzare estimat – 400 dolari – va fi însă mai mare decât al unor produse similare dar, totuşi, accesibil. A fost realizată şi o aplicaţie pentru smartphone. Următorul pas va consta în încorporarea unui sistem Wi-Fi şi a unui controler de mişcare pentru a asigura o mai mare precizie interpretării gesturilor.

Ploi de sânge

În cursul toamnei şi al iernii, în urmă cu aproximativ un an, peste oraşul spaniol Zamora au căzut în aversă „ploi de sânge". Să fi fost vorba de produse chimice sub formă lichidă lansate de avioane? De un fenomen meteorologic paranomal? Astfel de ploi au fost semnalate în diverse zone ale Terrei dar niciodată în ţările care se află pe aceeaşi latitudine cu Spania.

Oamenii de ştiinţă n-au putut explica acest neobişnuit fenomen până în urmă cu o lună în urma studiilor efectuate de specialişti de la Universitatea din Salamanca. Analizând la microscop eşantioane ale apei, cercetătorii au identificat o microalgă – Haematococus pluvialis – care sintetizează un pigment roşu – astaxantină – pe care îl acumulează în minuscule „rezervoare", în condiţii de mediu defavorabile, eliberându-l în norii de ploaie.

Aceste organisme unicelulare nu au fost detectate însă în atmosfera din zona Spaniei, doar în cea a Americii de Nord şi a Europei, de-a lungul coastelor atlantice unde s-au produs fenomene identice. Nu există decât o explicaţie, cea a migrării pe calea vânturilor puternice din vest care au purtat norii încărcaţi cu microalge. Este doar o ipoteză. Sursa exactă a „ploilor de sânge" nu a putut fi încă identificată.



Originea percepţiei

De ce apreciem, în general, diferit, fizionomia unui semen? Chipul unei femei, de pildă, este atrăgător pentru unii bărbaţi, pentru alţii nu. Care este originea percepţiei diferite legate nu doar de trăsăturile fizionomice ci şi de tot ce ne înconjoară?

Specialiştii consideră că, în cea mai mare parte din cazuri, percepţia are origine genetică. O explicaţie plauzibilă. Câţiva specialişti americani de la Spitalul general din Massachusetts au ajuns la concluzia că preferinţele noastre nu sunt „modelate" de gene ci doar de experienţe personale, educaţie, conjunctură etc. Concluzia a fost formulată în urma unui studiu la care au participat 547 de gemeni monozigoţi de ambe sexe (cei care provin dintr-o singură celulă-ou, au acelaşi patrimoniu genetic şi acelaşi sex), 214 dizigoţi (provin în urma fecundării a două ovule şi împărtăşesc doar jumătate din patrimoniul genetic) şi care s-au concentrat asupra unui număr de 200 de chipuri, 98 masculine şi 102 feminine.

52% dintre gemeni au avut păreri diferite despre fizionomia persoanelor vizualizate. Un rezultat care i-a convins pe cercetători de faptul că percepţia nu este influenţată genetic.

Mona Lisa este de negăsit

O echipă de cercetători italieni a încercat să descopere, în mănăstirea Sant' Orsola din Florenţa, craniul soţiei lui Francesco de Bartolomeo, prepusă a fi celebrul model al lui Leonardo da Vinci, pentru a-i reconstitui chipul. Au avut însă o mare dezamăgire.

Din osemintele Giocondei n-a rămas decât un femur. Toate încercările de a descoperi rămăşiţele sale pământeşti au eşuat. Probabil au fost strămutate sau furate. Nu a fost identificată nicio pistă în acest sens.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Uriaşa pradă de război japoneză

Se ştie că în perioada celui de-al Doilea Război Mondial, Imperiul Japonez a „cules" numeroase prăzi de război din teritoriile asiatice ocupate. Liderii niponi trebuiau să satisfacă marile cheltuieli de război, care tindeau să epuizeze resursele disponibile. În prima parte, bogăţiile „confiscate" erau duse în Japonia, dar intervenţia masivă a americanilor în „Teatrul de operaţiuni din Pacific" a urgentat schimbarea strategiei japonezilor.

Câte lingouri au fost ascunse?

Comorile din Philipine

Intrarea în război a SUA, după atacul surpriză de la Pearl Harbor, a însemnat intesificarea manevrelor şi acţiunilor militare ale Marinei americane în zona Pacificului, unde interesele strategice ale celor doi combatanţi erau majore. Pentru Japonia, Philipine era o zonă strategică de mare interes militar. De altfel, Coroana japoneză voia să transforme arhilepagul într-o colonie care să rămână sub controlul nipon după război. Dar cum ameninţarea americană era tot mai mare în zonă, marile comori „strânse„ din teritorii precum Java, Sumatra, Singapore, Malaezia, Thailanda, Burma şi chiar nordul Indiei trebuiau ascunse tot în Philipine. Şi asta pentru că rutele navale spre patria-mamă erau atacate de flota americană.

Decizia de a depozita în Philipine uriaşele prăzi de război a fost luată în 1943. Liderii militari niponi au hotărât ca, folosind numeroşii prizonieri de război, să construiască tunele secrete şi depozite subterane, unele din ele chiar sub nivelul mării. Documentele care au mai putut fi recuperate în urma amplelor operaţiuni de înmagazinare au arătat că au fost elaborate 138 de „morminte de comori" subterane şi 34 de ascunzători subacvatice. Istoricii americani cred însă că mulţi dintre ofiţerii superiori japonezi şi-au făcut propriile „magazii". Japonezii credeau că vor recupera prada după încetarea conflictului cu SUA, însă s-au înşelat amarnic.

Căutători de comori în Philipine

Experţii au estimat că prada de război (obiecte din aur, argint, artefacte rituale etc.) s-a ridicat la valoarea de 3 miliarde de dolari 1940 – astăzi echivalentul ar fi de 100 miliarde dolari. Numai lingourile de aur ascunse în Philipine ar fi cântărit între 4.000 şi 6.000 de tone. Cele mai multe săpături s-au efectuat în munţii din nordul insulei principale, dar şi în alte zone mai puţin cunoscute. Este sigur că niciunul dintre cei care au muncit la construirea ascunzătorilor nu a scăpat cu viaţă. Mai trebuie precizat că pe traseele de acces la comori japonezii au plasat nenumărate capcane mortale şi zeci de tone de explozibil şi mine. Pentru ca ei înşişi să aibă acces la comori, fiecare ofiţer superior care s-a ocupat de ascunzători a elaborat o hartă detaliată. A intrat cineva în posesia acelor hărţi ultrasecrete?

Enigmele abia încep

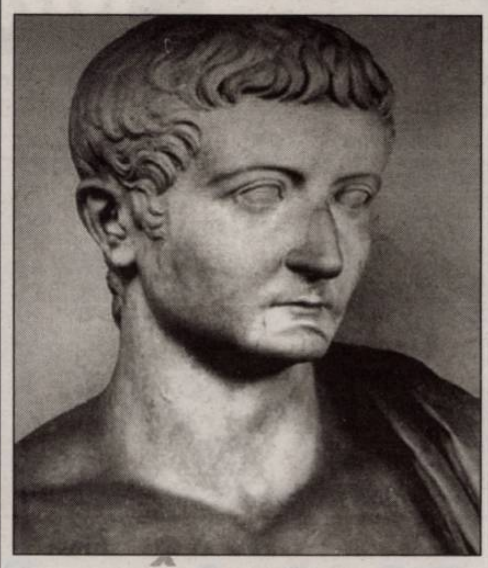
În octombrie 1944, americanii au invadat Philipinele şi tot planul japonez de control al acestui arhilepag a căzut. Ce s-a întâmplat în realitate cu comorile respective este greu de afirmat. Există voci care spun că japonezii nu aveau controlul acelei rute şi prudent ar fi fost să ducă prăzile în Taiwan sau China. Celebrul ziarist şi istoric de investigaţie american Sterling Seagrave ar fi scris că împăratul Hirohito cunoştea foarte bine problema. Vom continua într-un număr viitor.

Fotodocument

Vizită specială la Bucureşti

O întâlnire cu totul specială s-a desfăşurat la Palatul Patriarhiei din Bucureşti, în toamna anului 1964. Împăratul Etiopiei Haile Selassie I s-a întâlnit cu patriarhul Iustinian Marina. Suveranul african a fost o personalitate spirituală specială, pentru că în cadrul Mişcării religioase Rastafari el a fost considerat un fel de messia, un „Dumnezeu reîncarcat". El aparţinea Bisericii Orientale Ortodoxe, iar domnia sa a durat 44 de ani, din 1930 până în 1974. A fost detronat prin lovitură de stat şi a murit în 1975, la 83 de ani.

Scurte povestiri cu memorie lungă



Împărat la şase anişori

Degringolada politică în care a intrat Imperiul Roman de Apus, după secolul al II-lea d.Ch., este ilustrată şi de prezenţa pe tron a puştiului Valentinian al III-lea (Flavius Placidus Valentinianus), născut în anul 419, la Ravenna. Flavius Placidus Valentinianus a ajuns pe tron în 424, şi nu se ştie exact dacă împlinise sau nu şase ani.

Valentinian a fost fiul împăratului Constantius al III-lea şi al Gallei Placidia, fiică de împărat. După moartea împăratului Honorius (unchiul său), tronul Romei a fost preluat de uzurpatorul Ioannes. Intrigile politice interminabile au condus la îndepărtarea prin forţă a lui Ioannes şi numirea drept împărat a lui Valentinianus al III-lea (anul 425), pe când avea aproximativ şase ani. Autorul acestei mutări politice a fost vărul său, Teodosiu al II-lea, împărat al Bizanţului. Cu un an înainte, Valentinian fusese declarat „Caesar", la Constantinopol. Numai că noul „Augustus" nu prea ştia nici să scrie, nici să socotească, aşa că a funcţionat mai întâi sub tutela mamei sale, apoi sub aceea a comandantului militar Flavius Aetius.

Spre surprinderea tuturor, acest împărat a avut o domnie foarte lungă, până în 455 (a murit la 35 de ani). În cei aproximativ 29 de ani de ocupare a tronului Romei, Imperiul Roman de Apus a suferit cele mai mari umilinţe şi pierderi teritoriale, prevestind dezastrul total. Astfel, Imperiul pierde provincii în Africa, Britania, Spania, Galia şi Sicilia. Triburile barbare dezmembrează rând pe rând marele imperiu şi victoriile împotriva hunilor şi vizigoţilor n-au mai fost de folos. Între Valentinian al III-lea şi Flavius Aetius se dezlănţuie o ură cumplită şi ultimul este asasinat de împărat. La rândul lui, suveranul este ucis de un „grup de comando" barbar, asociat lui Aetius. Succesorul lui Valentinian al III-lea, Petronius, a domnit numai 74 de zile, vandalii lui Gaiseric cucerind Roma în iunie 455. Ulterior, Imperiul Roman de Apus va mai exista oficial încă 21 de ani, căci în 476 ultimul împărat, Romulus Augustulus abdică în faţa germanicului Odoacru... Numirea unui copil-marionetă fusese doar o manevră politică inabilă şi un semn clar al haosului care cuprinsese un fost imperiu înfloritor.

Cine a fost Wilhelm Tell

Într-o zi de august a anului 1291, ţăranii fruntaşi din 3 comune (cantoane) forestiere din regiunea coridorului montan strategic Saint-Gotard (unde îşi au obârşia mirifică Ronul şi Rinul) semnau un pact de asistenţă mutuală împotriva duşmanilor, oricare ar fi fost ei. Erau 33 de bărbaţi de pe plaiurile Alpilor, câte 11 din comunele Uri, Schwyz (care va da numele ţării) şi Unterwald. Printre istoricii semnatari, primii mari patrioţi ai Elveţiei, se afla un anume Wilhelm Tell.

După aproape două secole, între anii 1470 şi 1472, apare o culegere de legende helvetice intitulate „Cartea albă de la Sarnen", inspirate din povestirile scandinave (saga) care circulau în secolele X-XI în toată Europa nordică. Într-una din aceste legende este cultivată figura unui anume Wilhelm Tell, erou popular, oponent înverşunat al habsburgilor.

Astfel, ideea de mare ţintaş cu arbaleta este de origine scandinavă. Zdravănul păstor, care trăia doar cu fiul său, nu vrea să salute pălăria lui Gessler, reprezentantul regal habsburgic. Acesta îl prinde şi-l obligă să tragă asupra mărului pus pe creştetul copilului. Isteţul Tell reuşeşte miracolul şi apoi îl ucide pe Gessler, în timpul revoltei populare spontane care s-a declanşat ulterior în piaţa publică din Altdorf.

Astăzi în istorie

17 decembrie 1538

Excomunicarea regelui Henric al VIII-lea al Angliei

La data de 17 decembrie 1538, papa Paul al III-lea a semnat „Bulla" prin care regele Angliei Henric al VIII-lea este excomunicat de către Biserica Romano-Catolică. Papa a consemnat mai multe „sacrilegii" făcute de rege, printre care anularea căsătoriei cu Catherine de Aragon (fără acord papal) şi căsătoria cu Anne Boleyn. În motivaţia papală mai sunt incluse şi: autodeclararea lui Henry al VIII-lea drept „Lider suprem al Bisericii Angliei", represiunile împotriva catolicilor, dizolvarea mănăstirilor şi alte gesturi „imorale" la adresa unor altare din unele catedrale (printre care şi cel al lui Thomas Becket din Capela Trinităţii a Catedralei din Canterbury — loc de pelerinaj european).

Trebuie subliniat că pentru istoria Angliei, data de 17 decembrie are o semnificaţie istorică, mai ales pe plan spiritual. Practic, prin separarea de Roma şi catolicism, Anglia s-a alăturat ţărilor protestante care nu recunosc autoritatea Sfântului Scaun. De altfel, în furtunoasa sa domnie (din 1509 până în 1547) Henric al VIII-lea a reuşit unirea Ţării Galilor cu Anglia (prin legile din 1535 şi 1542). Suveranul a avut o lungă rivalitate cu regele Franţei Francisc I şi cu

împăratul Carol Quintul al Sfântului Imperiu Roman.

Henric al VIII-lea a fost un reformator politic, social şi religios al Angliei. De asemenea, acest rege de referinţă din istoria ţării sale a fost cel care a decis întărirea flotei, care şi-a mărit navele de la aproximativ 5 până la 53 de corăbii. Schisma faţă de Roma i-a permis lui Henric al VIII-lea să aibă, până la finele vieţii, şase neveste. Camera Lorzilor a fost de acord cu amendamentele sale privitoare la definirea religiei anglicane. Actul cu pricina a fost poreclit „Biciul cu şase corzi". După decapitarea Annei Boleyn, regele se căsătoreşte cu Jane Seymour, apoi cu Anne de Cleves, apoi cu Catherine Howard şi ultima oară cu Catherine Parr (în 1543). Acest rege al Casei Tudor a murit la 55 de ani, în 1547.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Martori sinceri şi martori micinoşi

În aprilie 2015, publicistul Lee Speigel publica la Huffington Press un articol despre OZN-uri observate în cursul războiului din Vietnam (1955-1975), bazându-se şi pe mărturiile unui fost ofiţer de informaţii Air Force, căpitanul George Filer, devenit între timp un cunoscut ufolog.

Publicul rareori aude despre interacţiunile dintre personalul militar şi aeronavele inexplicabile — mai ales în timp de război. Dar, pe măsură ce timpul trece, observaţiile OZN, blocate de birocraţie, încep să vadă lumina zilei. Armata a fost tot timpul interesată de OZN-uri — spune Filer — „deoarece acestea aveau capacităţi mult peste tot ceea ce am avut noi, şi voiam să aflăm care era tehnologia pe care o foloseau şi — sincer — cui îi aparţineau".

O întâlnire apropiată, în 1968, a implicat echipajul unui vas de patrulare american; militarii au raportat că sunt urmăriţi de două nave circulare luminoase, în zona demilitarizată care separa Vietnamul de Nord de cel de Sud. Echipajul aflat la bordul unui al doilea vas de patrulare a raportat mai târziu că au văzut OZN-uri deasupra primului vas şi un flash de lumină, urmat de o explozie care a distrus nava.

Filer, în perioada în care a fost în Vietnam, a avut o autorizare TOP SECRET şi a dat informări zilnice generalului George S. Brown, comandant adjunct pentru operaţiile aeriene din Vietnam. Uneori, în aceste informări, apăreau şi incidente OZN. Filer a descris un raport tipic pe care l-ar fi primit şi pe care l-ar fi inclus în informările sale către Brown: Eşti într-un avion care zboară cu aproximativ 800 de kilometri pe oră; apare lângă tine un OZN, se roteşte de câteva ori în jurul aeronavei, după care pleacă cu o viteză de trei ori mai mare decât a celor mai rapide avioane pe care le avem în Air Force. Unele rapoarte spuneau chiar că în aeronavele neidentificate au văzut piloţi.

Extratereştri sau elicoptere inamice?

Filer a completat: „Aş fi spus acest lucru în mod neoficial. Oamenii îţi relatează o mulţime de lucruri pe care nu le dau în scris, sau nu-şi semnează numele. În domeniul acesta al OZN-urilor, dacă erai prea interesat, îţi puteai ruina cariera. Aşa a fost întotdeauna şi acest lucru este adevărat şi astăzi, chiar şi cu piloţii de pe liniile comerciale. Am auzit, de asemenea, de la oameni care au luptat în Afganistan, că au văzut OZN-uri; iar presa iraniană conţine, destul de regulat, rapoarte OZN".

În 1973, la cinci ani după incidentul cu vasele de patrulare, în timpul unei conferinţe de presă, generalul George Brown — acum şef al Statului Major al US Air Force — a fost întrebat despre poziţia forţelor aeriene faţă de OZN-uri. El a declarat: „Nu ştiu dacă această poveste a fost vreodată spusă sau nu. Ele nu s-au numit OZN-uri, dar le spuneam elicoptere inamice. Şi numai pe timp de noapte şi au fost observate numai în anumite locuri. Ele au fost văzute în jurul zonei demilitarizate, la începutul verii anului 1968. Şi acest lucru a dus la o mică luptă. În cursul acesteia, a fost lovit un distrugător australian si nu am găsit niciun inamic; atunci când au fost toate rezolvate, am descoperit că eram doar noi. S-a tras mult şi nu era niciun duşman implicat acolo, dar noi am reacţionat întotdeauna. Acelaşi lucru s-a mai întâmplat şi în 1969, totdeauna după lăsarea întunericului, în zona muntoasă Pleiku".

* * *

Cele de mai sus sunt informaţii provenind din surse cât de cât demne de încredere. Dar ufologia colcăie şi de „dezvăluirea" unor date senzaţionale şi tenebroase, puse în circulaţie de nişte „denunţători" (whistleblowers) dubioşi. Nick Pope a scris, în vara anului 2015 un articol menit să contureze portretul acestora, articol din care rezumăm mai jos câteva idei.

Sunt denunţători care vor spune că au lucrat pe o navă extraterestră în Aria 51, altul a fost implicat într-un schimb de focuri cu extratereştrii, sau a salvat un nepământean şi a fost capabil să-l trimită înapoi acasă. Mai sunt şi cei care au mers la un schimb de experienţă pe o planetă extraterestră. Apoi, există şi interviurile date într-o cameră de hotel, cu spatele la lumină, astfel încât să-şi ascundă identitatea. Şi să nu-l uităm pe denunţătorul care a fost asasinat de către guvern... Ufologia este deci plină de denunţători, nu-i aşa? Greşit — spune Pope — ufologia este plină doar de falşi denunţători.

La prima vedere, unii ar putea spune că e o judecată prea aspră. Ne putem gândi la scurgerile de documente OZN guvernamentale, scurgeri care au ajuns la marele public, în parte prin filme documentare sau prin conferinţe OZN, în care au apărut unii dintre aceşti „denunţători". Cu siguranţă — spun mulţi — o bună parte din ceea ce ştim despre OZN-uri vine de la diverşi denunţători curajoşi, care au luat decizia de a încălca jurămintele lor de a menţine secretul, considerând

că au o responsabilitate morală mai mare faţă de adevăr. Aceasta sună frumos în teorie — spune Pope — dar adevărul este oarecum diferit, ceea ce este uşor de demonstrat cu un pic de gândire critică.

Să ne întreabăm ce se întâmplă, în afara domeniului ufologiei, atunci când oamenii dezvăluie informaţii clasificate extrem de sensibile. Nu e vorba de trădătorii care transmit informaţii clasificate unei puteri străine, ci de oamenii care au făcut publice astfel de informaţii, invocând dreptul publicului de a cunoaşte.

Unele nume sunt binecunoscute: fostul angajat CIA Edward Snowden şi specialistul în informaţii militare din armata SUA Bradley Manning sunt două exemple. În Marea Britanie, există cazurile fostului ofiţer MI5 David Shayler şi al fostului angajat al MI6 Richard Tomlinson. Mai sunt şi alţii. Ce a făcut guvernul în toate aceste cazuri? I-a urmărit pe cei implicaţi, în mod proactiv, agresiv şi necruţător, folosind toate resursele disponibile. Nu a încercat să-i omoare, dar a folosit împotriva lor întreaga putere a sistemului de justiţie penală (poliţie, procurori, instanţe etc.) de care era capabil. Asta este ceea ce se întâmplă, în viaţa reală, cu oamenii care dezvăluie informaţii clasificate. Ne putem deci întreba de ce nu se întâmplă acelaşi lucru şi cu „denunţătorii" din sfera ufologiei? De ce ar lăsa guvernul în pace astfel de oameni?

Răspunsul este evident. Aşa-numiţii denunţători din zona ufologiei nu dezvăluie de fapt informaţiile clasificate. Ei inventează poveşti. Dacă oricare dintre aceste persoane ar fi prezentat informaţii cu adevărat clasificate ea ar fi fost arestată într-o clipă. Pope spune că ştie asta nu din cauza timpului petrecut cu proiectului OZN al Ministerului Apărării al Marii Britanii, ci din cauza unui loc de muncă pe care l-a avut mai înainte, în cadrul Direcţiei de Securitate a Apărării, unde a avut tangenţă cu cazuri care intrau sub incidenţa Legii Secretelor Oficiale. Acest fapt, combinat cu cei 21 de ani petrecuţi într-un minister în care secretul informaţiilor este la ordinea zilei, l-au învăţat o mulţime de lucruri despre realitatea modului în care sunt tratate acuzaţiile de încălcare a securităţii.

În plus, chiar dacă „denunţătorul" ar da publicităţii documente reale, nu este deloc sigur că el aduce mai multă lumină în respectivul domeniu. Astfel de judecăţi nu le poate face, în mod corect, decât proprietarul informaţiilor — de obicei expertul pe subiect. Este un semn de aroganţă şi de ignoranţă când altcineva, văzând nişte documente, decide să le facă publice fără să ştie povestea completă.

Informaţii secrete ascunse publicului

Oameni ca Edward Ruppelt, Dr. J. Allen Hynek, Dr. John Alexander, Charles Halt, John Burroughs, Jim Penniston, Pope însuşi, dar şi alt personal verificabil, guvernamental şi militar, care au vorbit despre OZN-uri nu sunt denunţători. Martori cum ar fi Halt, Penniston, Burroughs, militari implicaţi în faimosul caz din pădurea Rendlesham, în 1980, au descris pur şi simplu ceea ce au văzut şi experimentat, cu excepţia acelor detalii despre care cineva le-a cerut în mod expres să nu vorbească, pentru a nu dezvălui informaţii clasificate. Pope a colaborat cu aceştia la scrierea cărţii „Encounter in Rendlesham Forest". Apoi manuscrisul a fost prezentat Ministerelor Apărării, al Regatului Unit şi al SUA, pentru că tratau cu toţii cu seriozitate jurămintele de păstrare a secretului. Când Charles Halt a fost întrebat cu privire la aspectele nucleare, el a refuzat să comenteze; el nici nu a confirmat nici nu a negat prezenţa armelor nucleare în orice locaţie specială şi în orice moment special. Şi alţii, care poate nu au fost martori, dar care au investigat fenomenul OZN pentru guvern, vor lua în serios jurămintele privind secretul şi nu vor face publice informaţii clasificate fără o autorizare adecvată. Şi niciunul dintre aceştia nu va fi un „denunţător".

Cu totul alta este situaţia — spune Pope — cu acele persoane din zona ufologiei care pretind să aibă cunoştinţe din interiorul unor proiecte guvernamentale secrete OZN. Ei fac proclamaţii fantastice, dar imposibil de verificat, despre vaste baze subterane, târguri secrete între preşedinţi şi extratereştri, baze de pe Lună, colonii de pe Marte şi multe altele. Aceste persoane au certitudini absolute despre OZN-uri, extratereştri, etc. Ei vă vor oferi detalii, pe capitole şi paragrafe, de la sistemele de propulsie ale OZN-urilor şi agenda extratereştrilor pe Pământ, până la geografia diferitelor planete.

La cele de mai sus trebuie să adăugăm şi modul în care mulţi ufologi, situaţi la cele două capete ale „spectrului de credinţă" (credincioşii OZN devotaţi şi „demistificatorii" ireductibili) sunt absolut siguri de adevărata natură a fenomenului OZN. Întrucât — spune Pope — aceia care au investigat şi studiat cu adevărat misterul OZN, inclusiv pentru guvern, sunt mult mai puţin siguri privind toate aceste lucruri!

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

SPECTACOL pentru o planetă în LANŢURI

Proiectul Blue Beam („Raza Albastră"), prin care se spune că s-ar intenţiona impunerea la scară globală a unei noi religii, unice — dar nu unificatoare în sens pozitiv, ci menită să anihileze individul uman, transformând totodată omenirea într-o imensă populaţie amorfă — s-ar baza pe un ingenios şi incredibil spectacol holografic de dimensiuni planetare.

Ea ar aduce în ochii şi mai ales în mentalul oamenilor imaginea unui aşa-numit „nou Christ", care ar fi în realitate Antichristul, în numele căruia o mână de indivizi ar acapara toate bogăţiile Terrei şi, desigur, puterea mondială, în timp ce majoritatea covârşitoare ar cădea într-o sclavie cu tentă definitorie ultratehnologizată!

Cum se fabrică un zeu

Artizanii Noii Ordini Mondiale (NWO) ar avea în vedere utilizarea unor realizări din domeniul inteligenţei artificiale la care noi nici nu ne gândim. De pildă, ordinatoare speciale, extrem de puternice, vor coordona sateliţii pregătiţi pentru această gigaînşelătorie, iar o aparatură sofisticată, deja plasată în anumite locuri, va declanşa spectacolul celest. Imaginile holografice se bazează pe semnale aranjate astfel încât să producă o imagine cu un câmp de perspectivă ce se aplică deopotrivă undelor ELF, VLF, LF şi fenomenelor optice.

Mai exact, spectacolul va însemna proiectarea a numeroase imagini holografice din diferite părţi ale lumii, fiecare înglobând elemente specifice religiei sau religiilor locului. Apoi, imaginile lui Iisus, Mahomed, Buddha, Krishna etc. se vor contopi în una singură simultan cu „explicarea" misterului revelaţiilor religioase cunoscute de-a lungul mileniilor. De fapt, „divinitatea unică" astfel creată (sic!) va arăta că diversele scrieri sacre au fost greşit interpretate şi, de fapt, neînţelese, precum şi că vechile religii sunt vinovate de asmuţirea omului împotriva semenilor săi. În consecinţă, ele ar trebui să dispară, pentru a lăsa locul religiei New Age şi noii ordini mondiale reprezentate de „zeul unic" (Antichristul). Această imensă mistificare va avea drept efect imediat un haos planetar generat de tulburări majore de natură socială, politică, religioasă, culturală şi aşa mai departe.

De la halucinaţii la robia liber consimţită

A treia fază a proiectului Blue Beam va combina telepatia, electronica, sistemele de emisie-recepţie, undele menţionate mai sus, dereglând decisiv conştiinţa fiecărei persoane. Se va forma astfel ceea ce se cheamă gândire artificială difuză. În acest sens, se spune că deja ar fi avut loc experimente în mai multe ţări ale lumii. (Un singur exemplu, mai uşor de înţeles: în anumite circumstanţe, impulsuri de joasă frecvenţă pot produce semnale auditive pentru un singur individ, dar neauzibile de cei din jurul său!) Mai mult, aici s-ar adăuga caracteristicile fazei a patra a planului: manifestări supranaturale ce i-ar convinge pe oameni fie că e iminentă o invazie extraterestră în marile oraşe ale lumii, fie că (pentru creştini) tot o intervenţie extraplanetară, dar benefică, ar aduce o serie de miracole pe Terra, fie se va trece la destabilizarea psihică a populaţiilor prin intermediul halucinaţiilor individuale şi colective.

După „noaptea miilor de stele", omenirea va fi gata să-l primească pe noul Mesia, suportând orice sacrificiu, de la cel al ordinii şi păcii, până la cel al propriei libertăţi, Planeta ar urma să încapă pe mâinile unei caste de aşa-zişi mari preoţi şi de tehnocraţi lipsiţi de scrupule. Noua dictatură va controla populaţia, resursele şi exploataţiile globale, totul începând cu un dezastru economic mondial (care deja a fost pus în scenă de mai mulţi ani). Pentru a preveni tentativele de independenţă individuală NWO a implantat microcipuri multor specii de animale; intenţia ar fi aceea ca viitorii disidenţi să nu se poată hrăni vânând ori pescuind, indiferent în ce colţ de lume s-ar afla şi ar fi uşor de reperat prin sateliţi, apoi întemniţaţi sau ucişi sub diverse motive inventate.

* * *

Terra — un imens lagăr de concentrare? Către aşa ceva trimite ideea proiectului Blue Beam, care ar afirma că toţi locuitorii planetei se vor afla sub control, fără excepţie. De aceea, tehnologia introdusă în toate domeniile, prin consens ori în mod forţat, observă şi verifică toate aspectele existenţei cotidiene: administrativ, fiscal, social, medical, bancar, poliţienesc, informatic, psihiatric etc. Iar dacă aceasta e o teorie a conspiraţiei, ei bine, emitenţii ei mai susţin un amănunt terifiant: Pentagonul, care s-ar afla în mâinile diabolicilor „Illuminati", nu a răspândit internetul în lume dintr-o generozitate subită, ci tocmai cu scopul de a controla perfect omenirea. Din păcate, „bucăţele" ale acestui scenariu apocaliptic deja se observă uşor în viaţa noastră de zi cu zi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

La japonezi, e considerată supliment alimentar, suedezii o adaugă în supe pentru vitamine şi minerale, iar în Africa de Sud nici nu se poate concepe bucătăria tradiţională fără Kale.

Puţini români au auzit de „regina" despre care vorbeam mai sus. Pentru că pe piaţa autohtonă, Kale este o necunoscută, o raritate ignorată, deşi are adevărate superputeri! Scade riscul bolilor coronariene, scade colesterolul şi creşte nivelul de antioxidanţi din organism, mai ales la fumători.

Potrivi unui studiu un grup de bărbaţi cu colesterol ridicat au consumat zilnic 304 pahare de suc de Kale, timp de 3 luni, echivalentul a 15 kg de Kale. Ce s-a întâmplat după atâta varză Kale? Colesterolul „rău" a scăzut iar cel „bun" a crescut la fel ca în situaţia în care se face ora de sport în fiecare zi. Nivelul antioxidant din sânge a crescut şi el, dar mai puţin în cazul fumătorilor.

Pe lângă alte studii care laudă regina cruciferelor pentru beneficiile aduse sănătăţii, la finalul altui studiu cercetătorii au concluzionat: pe lângă capacitatea

Imunitatea şi „reginele" legumelor

antioxidantă, aportul de varză ar putea spori imunitatea împotriva agenţilor patogeni precum virusuri, bacterii şi toxine.

Experimentul în cauză a arătat că, prin adăugarea unei miliardimi dintr-un gram de proteină Kale crudă, s-a mărit de 4 ori producţia de anticorp. Ce se întâmplă când se fierbe? Efectul imunostimulator devine şi mai puternic.

În cel mai recent număr al său, „Santé magazine" sintetizează calităţile nutriţionale importante ale acestei clase de legume recomandate cu insistenţă pentru lunile de iarnă. Este vorba despre Kale, dar şi despre varza chinezească, varza roşie, obişnuită, albă, guliile sau varza de Bruxelles.

◆ Crucifixele aduc organismului potasiu, între 92 mg la 100 g pentru varza albă şi 447 mg pentru Kale. Potasiul este indispensabil pentru a preveni hipertensiunea, reducerea riscului de accident vascular cerebral şi de calcul renal.

◆ Varza roşie furnizează vitamine din grupa B, care intervin la nivelul influxului nervos pentru o bună funcţionare a creierului. Varza roşie conţine vitaminele B1 şi B5, gulia, vitamina B6 iar cea chinezească, vitaminele B2 şi B5.

◆ Aceste legume conţin derivaţi ai sulfului, substanţe cu virtuţi detoxifiante, accelerând eliminarea toxinelor din organism şi mai ales de la nivelul ficatului.

◆ Prin vitamina C şi carotenoizii conţinuţi ajută la lupta organismului împotriva virusilor şi bacteriilor.

◆ Foarte important: limitează riscul declinului cognitiv. Varza conţine vitamina K, luteină şi betacaroten care limitează îmbătrânirea prematură. „Aceste substanţe, notează dr. Veronique Liegeois, permit efectiv păstrarea creierului sănătos mai mult timp".

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii... Indiscreţii

Piese dintr-o colecţie de bijuterii

Ultima dată când au fost văzuţi aceşti cercei foarte valoroşi cu safire şi diamante, era la sfârşitul anilor '80. Bijuteriile aparţineau atunci mamei reginei Elisabeth II. Se precizează că cerceii au fost creaţi în anul 1920, pornind de la safirele provenite dintr-un colier oferit cadou de nuntă viitoarei Regine Mamă de către regina Mary. După aproape patru decenii, Kate, ducesa de Cambridge, a purtat prima oară, la un dineu, preţioasele bijuterii. Mai mult, indiscreţii spun că în fiecare săptămână apare cu o piesă nouă, oferită sau poate împrumutată, din colecţia de bijuterii a reginei Elisabeth II.

Biroul oval şi... balonul rotund

Aflat în Statele Unite pentru promovarea unor activităţi sportive ce se vor derula primăvara viitoare în Florida, prinţul Harry s-a întreţinut cu preşedintele Barak Obama şi cu soţia sa Michelle. Momentele de eleganţă dictate de protocol au alternat cu unele relaxante, nepotul reginei Elisabeth II bucurându-se de susţinerea cuplului prezidenţial.

Viitoare mamă

Prinţesa Sofia de Suedia şi soţul său, prinţul Carl Philip, au avut recent o apariţie oficială participând la reuniunea anuală a Academiei regale de ştiinţe de la Stockholm. Şi chiar dacă programul era cât se poate de serios, indiscreţii au folosit prilejul pentru a o scruta insistent pe frumoasa prinţesă. Intenţia era de a identifica schimbările — ce-i drept încă infime — produse de faptul că Sofia va deveni mamă.

Lecţii de nutriţie

Legătura dintre vitamina D şi gripă

De ce nu răcim la fel de frecvent ca în anotimpul rece şi nu facem nici gripă? Logic, datorită razelor soarelui. Cum ne ajută soarele să nu ne îmbolnăvim? Nu prin căldura sa, ci prin faptul că produce cantităţi mari de vitamina D sub piele. Care este legătura dintre vitamina D şi gripă?

Deşi legătura dintre răceală sau gripă şi sezonul rece de iarnă este mai mult decât evidentă, oamenii de ştiinţă au descoperit explicaţia relativ recent. Cea mai mare cantitate de vitamina D din organismul nostru se produce prin expunerea la razele ultraviolete ale soarelui, iar această vitamină este responsabilă pentru tăria sistemului nostru imunitar. Participantele la studiu, care au luat 800 UI de vitamina D zilnic (ştiind că doza recomandată azi este 2000 UI – unităţi internaţionale) aveau de 3 ori mai puţine şanse să răcească sau să facă gripă decât cele care au primit doar placebo. Mai mult, un alt studiu a arătat că DZR de 2000 UI/zi elimină în proporţie de 90% din cazurile de răceală şi gripă. Cu alte cuvinte, dacă iarna nu suplimentăm dieta cu

vitamina D, avem şanse maxime să ne îmbolnăvim.

Dar, care sunt sursele de vitamina D în sezonul rece? Practic nu prea există alimente care să asigure DZR de vitamina D. În topul listei este somonul roşu de Alaska, cu circa 600 UI/80g, cam un sfert din necesarul zilnic. Ar urma tonul cu 154 UI la aceeaşi cantitate, apoi sardinele cu 46 şi gălbenuşul de ou (plin de colesterol!) cu 37 UI per bucată. Îndelung aclamata cantitate de vitamina D din lapte este neglijabilă. În concluzie, cantităţi infime în diverse alimente pentru a preveni răceala sau gripa.

Uleiul din ficat de cod este sursa ideală de vitamina D, mai ales că vine la pachet cu alte „îmbunătăţiri" la nivelul tăriei oaselor şi a muşchilor. Este benefic şi în funcţia cardiovasculară, datorită conţinutului bogat în Omega 3. (Îl găsiţi în magazinele cu produse naturiste şi este de 10 ori mai ieftin per doză decât medicamentele pentru răceală.)

Mai importantă decât medicamentele, ne atenţionează dr. Nutriţionist Cristian Panaite este vitamina D, care, în cantităţile recomandate zilnic, luptă cu succes împotriva bolilor de sezon. Pentru că acum este suficient soare ca să producă destulă vitamină D pentru fiecare, suplimentele de vitamina D pot să menţină sănătatea pentru a vă bucura de acest anotimp frumos.

Dosarele frumuseţii

Remediu valoros

Calităţile sale speciale recomandă uleiul de măsline să fie folosit fără rezerve în ritualul de îngrijire corporală şi de înfrumuseţare.

◆ Uleiul de măsline intră în firul de păr, îl hrăneşte intens şi îl repară. După tratament părul rămâne mătăsos şi strălucitor. Aplicaţi pe păr, masând uşor scalpul, o ceşcuţă de ulei de măsline uşor încălzit. Acoperiţi cu o cască de duş şi un prosop. După 30 de minute spălaţi părul, ca de obicei cu şampon. Repetaţi odată pe săptămână.

◆ Tenul deshidratat, cu zone care se descumează beneficiază din plin de calităţile uleiului de măsline. Se aplică pe tenul demachiat. Este un remediu foarte bun şi pentru pielea matură pe care o hidratează intens, o face mai elastică şi o menţine tânără, anihilând ridurile.

◆ Mâinile aspre pot fi îngrijite cu o mască naturală din ingrediente naturale. Se omogenizează un gălbenuş de ou cu o lingură de ulei de măsline şi o linguriţă suc de lămâie. Se aplică pe mâini şi apoi, după 15 minute se îndepărtează cu apă călduţă. Şi unghiile se vor reface şi îşi vor recăpăta strălucirea dacă le ţineţi câteva minute într-un bol cu ulei călduţ. Repetaţi tratamentul de două ori pe săptămână.

◆ Antioxidanţii conţinuţi în uleiul de măsline şi vitamina E acţionează şi în cazul călcâielor crăpate. Merită să încercaţi.

◆ Recomandat în special femeilor însărcinate pentru îngrijirea pielii, uleiul de măsline este un tratament excelent şi pentru prevenirea vergeturilor şi, în general, pentru hidratarea pielii. Folosit frecvent în zonele cu „probleme" – abdomen, fese, coapse – acesta menţine elasticitatea pielii şi previne apariţia vergeturilor.

Gastronomice

Salată de surimi

200 g surimi, 3 linguri iaurt, o lingură cremă de brânză, 1 castravete acru, o linguriţă muştar, 1 căţel usturoi, câteva felii ceapă, sare, piper, oţet.

Surimi se lasă la dezgheţat şi se taie cubuleţe sau rondele, după gustul fiecăruia. Castraveţii, ceapa şi usturoiul se taie mărunt. Se adaugă şi celelalte ingrediente şi se amestecă uşor. Se serveşte imediat.

Tartine cu salam şi cascaval

12 felii pâine, 100 g unt, 200 g caşcaval, 200 g salam cu şuncă, 2 roşii, 2 castraveţi, sare, piper.

Pâinea se unge cu unt. Deasupra se aşază fâşii de caşcaval şi de salam. Peste acestea se pun felii subţiri de castraveţi şi de roşii. Se rade deasupra caşcaval şi se pun la cuptorul cu microunde pentru un minut.

Chiftele de peşte

4 fileuri peşte alb, 2 ouă, o ceapă, 2 felii pâine, 50 ml lapte sau apă, sare, piper, mărar şi pătrunjel verde, 100 g făină, ulei.

Ceapa se toacă mărunt şi se căleşte în puţin ulei, la foc mic. Carnea de peşte, împreună cu felia de pâine înmuiată în lapte şi stoarsă se dau prin maşina de tocat carne sau se pasează cu un mixer. Se adaugă ceapa, ouăle, verdeaţa, sare, piper şi se amestecă bine. Cu mâna udă se fac chifteluţe rotunde, se dau prin făină şi se pun la prăjit în ulei încins, până când se rumenesc. Se scot pe câteva şervete de hârtie pentru a se scurge bine de ulei.

Ghiveci franţuzesc

2 vinete, 4 dovlecei, 5-6 roşii, 2 cepe, 1 ardei gras roşu, 1 morcov, 2 căţei de usturoi, 2 linguri ulei, sare, piper.

Vinetele se taie cuburi, se presară sare şi se lasă aşa 10 minute. Ceapa se taie mărunt, iar celelalte legume se taie cuburi. Se pun toate într-un vas la cuptor, se adaugă usturoiul şi vinetele, se presară cu sare şi piper. Se toarnă uleiul şi se lasă amestecul la cuptor pentru 40 minute.

Plăcintă cu dovleac

1 dovleac mediu, 1 pachet mare foietaj, 300 g zahăr, 1 plic zahăr vanilat, scorţişoară.

Se taie un dovleac mediu şi se toacă la robot sau se dă pe răzătoare. Se amestecă bine cu zahăr şi scorţişoară după gust. Într-o tavă de 25 cm x 40 cm, se aşază prima foaie. Peste aceasta se aşază uniform toată compoziţia de dovleac îndulcit şi aromat cu scorţişoară, apoi se pune şi a doua foaie deasupra. Se poate pune un plic de zahar vanilat presărat peste ultima foaie de foietaj, înainte să se dea la cuptor. Se încălzeşte cuptorul şi se lasă plăcinta să se coacă, la foc mediu, aproximativ 40 de minute, până se rumeneşte deasupra.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Libertatea de exprimare în epoca lui Pericle

La început, teatrul grecesc a avut un rol cultual. În timpul democraţiei, al epocii lui Pericle, îndeplineşte, dincolo de divertisment, o funcţie critică, potenţial modelatoare, îndemnând atât populaţia cât şi puterea la reflecţie. Autorii aveau libertatea de a-şi alege subiectele şi de a le trata după bunul plac.

Scenele teatrului din Grecia şi în special din Atena secolului al V-lea î.Hr. au fost animate de o intensă creativitate. Timp de 80 de ani au fost scrise şi jucate, o singură dată!, peste 2000 de piese.

La început, teatrul a fost orientat spre reflectarea cultului lui Dionisos, zeul vinului, căruia s-au adus omagii prin cântece corale. De-a lungul timpului acest mod de reprezentare s-a schimbat. La un moment dat, din rândul corului se va desprinde un cântăreţ care va schimba replici cu o parte din membrii corului. De-acum se poate vorbi de reprezentare teatrală. În Atena, în cadrul unor sărbători dedicate cultului lui Dionisos, au fost organizate, concursuri ale echipelor de actori.

După instaurarea democraţiei, teatrul ia amploare. Reprezentările, din ce în ce mai frecvente, sunt vizionate de un număr tot mai mare de persoane. Aproximativ 17.000 de spectatori erau prezenţi în gradene conform unei menţiuni a lui Plutarh. Pentru a facilita accesul săracilor, inclusiv al copiilor, preţul biletelor, sub formă de jetoane din bronz, devine accesibil. Niciun document nu atestă însă prezenţa femeilor şi a sclavilor.

Scenariile vizează de acum aspecte ale societăţii, ale modului în care este condusă Cetatea. Evenimentele teatrale sunt în mare parte finanţate de cele mai bogate personalităţi ale Cetăţii care plătesc organizatorii, costumele, măştile, instrumentele muzicale şi finanţează banchetul care are loc în cinstea echipei câştigătoare. Pe scenă vor avea acces şi neprofesioniştii din rândul persoanelor educate care după câteva repetiţii pot urca alături de ceilalţi actori pentru a participa la cor.

S-au păstrat puţine texte ale pieselor de teatru: 30 de tragedii (7 de Eschil, 7 de Sofocle, 17 de Euripide, plus o dramă satirică şi 11 comedii scrise de Aristofan). Tragediile şi comediile conservate din epoca clasică, reprezintă mărturii de netăgăduit ale democraţiei ateniene.

În tragedii sunt transpuse cele mai importante legende greceşti: Războiul Troiei, Muncile lui Heracles sau destinul lui Oedip. Autorii de comedie îşi permit libertatea, nemaîntâlnită la vreun popor din Antichitate, de a prelua aceste teme şi de a le transpune în piese în care exploatează burlescul situaţiilor. Puteau să influenţeze politica piesele de teatru? Să schimbe aspecte ale ideologiei, unele decizii ale clasei dominante? Un exemplu în acest sens ar putea fi edificator. În piesa *Pacea,* Aristofan se referă la pierderile umane şi materiale ale grecilor în unele războaie. La puţin timp după ce piesa a fost jucată în faţa unui mare număr de spectatori, printre ei aflându-se personalităţi ale puterii, a fost semnată pacea cu Sparta!

Jetoane din bronz folosite drept bilete de intrare

A fost impulsionată puterea de piesa lui Aristofan în acest demers? A fost o decizie independentă de influenţa acestei piese? Părerile specialiştilor sunt împărţite. Cert este faptul că ridiculizarea instituţiilor care nu funcţionau democratic şi a politicienilor din piesele lui Aristofan nu erau deloc pe placul acestora, care râdeau în hohote în timpul vizionării unei comedii şi se încrâncenau în drum spre casă.

În anul 415 î.Hr. a fost emis un decret prin care se interzicea atacul la adresa şefilor politici şi a celor din administraţie.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Cheile Băniţei

Dacă vă veţi afla vreodată în drum spre Haţeg, venind dinspre Petroşani, pe drumul european E79, faceţi-vă timp să daţi o tură şi prin Cheile Băniţei. Ele se află la foarte mică distanţă de şosea, imediat în dreapta tunelurilor de cale ferată, la aproximativ 8 km nord de Petroşani, în culoarul Baniţa-Merişor-Baru.

Este uimitor şi inexplicabil de ce un obiectiv turistic atât de uşor accesibil şi de spectaculos nu se bucură de o popularizare mai bună şi de investiţii din partea autorităţilor de resort. Sculptate de apele vijelioase ale pârâului vara, apa pârâului e foarte mică, abia de ajunge la genunchi, astfel încât cheile pot fi străbătute la pas, prin apă, nisipul fiind foarte fin.

Geologii susţin că acest culoar ar fi fost, cândva, o peşteră care s-a prăbuşit, lăsând să se vadă astăzi doar o latură a ei şi zeci de scobituri rotunde în stâncă, deosebit de interesante, unele mici de câţiva zeci de centimetri, altele mari de câţiva metri, ca nişte cratere selenare. După ce aţi străbătut cheile, n-ar fi rău să aruncaţi o privire şi pe dealul de deasupra. Căci exact deasupra Cheilor Băniţei se afla cândva o impozantă cetate dacică, făcând parte din sistemul defensiv al Sarmisegetusei. Tot în apropiere se află şi Peştera Bolii, un fel de tunel sinuos, străbătut, pe toată lungimea sa, de un râu subteran.

O asemenea incursiune în spectaculosul

Jupâneasa în calcarele mezozoice, aceste chei sunt deosebit de spectaculoase. Chiar dacă nu au decât vreo 300 m lungime, ele dau vizitatorului impresia că a pătruns în tărâmul magic al hobbiţilor, imaginat de Tolkien. Pârâul a săpat în stâncă un culoar foarte îngust şi întortocheat, străjuit de pereţii albi de calcar. Mai ales peisaj local vă va oferi nu doar clipe de aventură, ci şi un binevenit prilej de a admira flora deosebit de bogată, care include şi specii rare la această latitudine, precum Juniperus sabina, Asperula capitate sau Doronicum columnae.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Putna

Aflată în nordul Moldvei, în judeţul Suceava, la circa 33 kilometri nord-vest de oraşul Rădăuţi şi 72 kilometri de Suceava, Mănăstirea Putna are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

Prima şi cea mai importantă dintre ctitoriile Sfântului Voievod Ştefan cel Mare, a fost numită de Mihai Eminescu „Ierusalimul Neamului Românesc".

Potrivit legendei, reluată de Neculce în „O samă de cuvinte", Măria-Sa, Ştefan cel Mare, hotărându-se să ridice sfântul locaş, a tras cu arcul de pe muntele din vecinătate şi acolo unde a ajuns săgeata a hotărât să fie altarul.

La 10 iulie 1466, pe locul unei vechi sihăstrii au început lucrările care vor fi terminate în 1469, Apoi au fost ridicate Casa Domnească (1473), chiliile şi zidul de apărare, totul finalizându-se în anul 1481.

În 1484 chiliile şi, parţial, biserica au fost distruse de un incendiu şi domnitorul a poruncit restaurarea acesteia şi pictarea ei în interior şi în exterior. În 1488 el a dăruit locaşului craniul Sfântului Ierarh Ghenadie.

Devastată de oştile lui Timus Hmelnitki, mănăstirea este supusă unor lucrări de reconstrucţie mai întâi în 1653, din ordinul lui Vasile Lupu, şi apoi în 1654 de către voievodul Gheorghe Ştefan (1653-1658). Acestea sunt terminate în 1662 de domnitorul Eustatie Dabija (1661-1665). Mănăstirea a fost restaurată şi mai târziu, între 1756-1760, de mitropolitul Iacob Putneanul, în 1902, când a fost refăcut acoperişul conform planurilor arhitectului vienez Karl Romstorfer şi între 1961-1975. În 1904, cu ocazia comemorării a 400 de ani de la moartea lui Ştefan cel Mare, Costin Petrescu îi pictează portretul, având-l ca model pe cel din Tetravanghelul de la Humor.

Între 1980-1982 se întreprind campaniile de cercetări arheologice şi în 1982 încep lucrările de refacere a Casei Domneşti de la Putna, sfinţită la 15 august 1988.

La data de 20-21 iunie 1992, Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române hotărăşte canonizarea lui Ştefan cel Mare cu data de pomenire 1 iulie, dată la care Sfântul Voievod a trecut în eternitate.

Intrarea în incinta mănăstirii se face pe sub arcul unui turn cu etaj pe a cărui faţadă se află stema Moldovei, datată 1471. Turnul a fost ridicat în 1757 în vremea domnitorului Constantin Racoviţă şi dat fiind că aici au înnoptat Mihai Eminescu şi alte personalităţi de marcă la Marea Serbare de la Putna din 1871 se numeşte „Turnul Eminescu". Pe latura de est a incintei este situată şi clopotniţa.

În partea de vest se înalţă paraclisul cu hramul „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel", construit de mitropolitul Iacov Putneanul în 1759 în locul vechiului turn clopotniţă, grav avariat după cutremurul din 1739. Între 1980-1984 a fost pictat în tehnica „fresco" de fraţii Mihail şi Gavril Moroşan. Între 1982-1988 a fost ridicată Casa Domnească, pe temeliile celei vechi, distrusă de Habsburgi. În perioada reconstrucţiei, mitropolitul Moldovei era Prea Fericitul Părinte Teoctist, viitor patriarh al ţării.

Turnul Tezaurului este singura clădire rămasă din vremea Sfântului Voievod Ştefan cel Mare. Construcţia acestuia a fost terminată în 1481 şi a slujit în vremuri de restrişte ca adăpost şi ascunzătoare pentru odoarele mănăstirii.

Biserica originală a suferit multe modificări cu ocazia reparaţiilor din 1653-1662 dar şi-a păstrat liniile specifice arhitecturii moldoveneşti. Este construită după un plan trilobat şi este formată din cinci încăperi: pridvor, pronaos, gropniţă, naos şi Altar. Accesul se face prin cele două uşi laterale, încadrate de portaluri de piatră, ale pridvorului închis, element care apare pentru prima oară în Moldova. Intrarea din pridvor în pronaos este marcată de o uşă masivă de lemn, deasupra căreia se află pisania pe care sunt înscrise numele celor care au restaurat mănăstirea.

În camera mormintelor îşi duc somnul de veci marele voievod alături de ultima lui soţiei Maria, fiica lui Radu cel Frumos. Tot aici se află mormintele celei de a doua soţii a domnitorului, Maria de Mangop, al lui Bogdan al III-lea şi Petru, fiii lui Ştefan şi cel al lui Ştefăniţă Vodă. Mormântul lui Ştefan este acoperit cu un baldachin de marmură albă şi poartă pe el o inscripţie care îl atestă ca prim ctitor.

Biserica este construită din piatră brută legată cu mortar, pereţii sunt perforaţi de ferestre cu ancadramente de piatră. Altarul este despărţit de naos printr-un iconostas de lemn sculptat şi biserica are o singură turlă deschisă înaltă de 33 metri cu tamburul în stil baroc. Este împodobită cu coloane răsucite şi capiteluri corintiene. Exteriorul este decorat cu un brâu în torsadă reprezentând Sfânta Treime, cu ocniţe şi pilaştri iar acoperişul este din tablă de aramă, aşezată în rânduri dese, imitând şindrila.

IRINA STOICA

O legendă fermecătoare

Una din frământatele teme artistice spectaculoase care a străbătut veacurile este conflictul dintre romanii lui Romulus şi sabinii lui Titus Tatius.

Cei doi conducători, adversari sângeroşi în timpurile legendare ale Romei, au devenit în cele din urmă aliaţi sub conducerea celui care a fost alăptat de lupoaică. Dar frăţia lor târzie n-a entuziasmat pe nimeni, căci marii pictori au reţinut – ca nişte ziarişti profesionişti de astăzi – doar un aspect de picanterie: răpirea frumoaselor femei ale etniei sabinilor de către romanii din cetatea lipsită de „doamnele" care să le aducă pe lume fiii mult doriţi.

Înaintea lui Nicolas Poussin (1594-1665) – clasicul francez pur sânge, inspiratorul unei generaţii de excepţionali maeştri francezi – a descris senzaţional răpirea sabinelor importantul sculptor Giambologna (1529-1608, născut ca Jean Boulogne, în Flandra). Dintr-un singur bloc de marmură albă, acest urmaş al lui Michelangelo a realizat un grup statuar atât de expresiv, încât întreaga poveste poate fi concentrată prin convulsiile a doar trei personaje: doi bărbaţi şi o femeie. Capodopera lui Giambologna a fost aşezată în Loggia dei Lanzi din Piazza della Signoria din Florenţa. Era anul 1582 când a fost finalizată. Marele maestru revitaliza un mit foarte drag italienilor, punând în umbră alte două răpiri celebre, a Elenei din Troia şi a Proserpinei.

Răpirea sabinelor — Charles Christian Nahl, 1870

Rudenie

La National Gallery din Londra este expusă o capodoperă cu aceeaşi temă de Peter Paul Rubens (finalizată, probabil, în 1640). Un urmaş ilustru al lui Poussin, Jacques Louis David, s-a văzut obligat de condiţiile istorice în care a lucrat (plină Revoluţie franceză, când a fost încarcerat ca amic al lui Robespierre) să

Răpirea sabinelor, Picasso

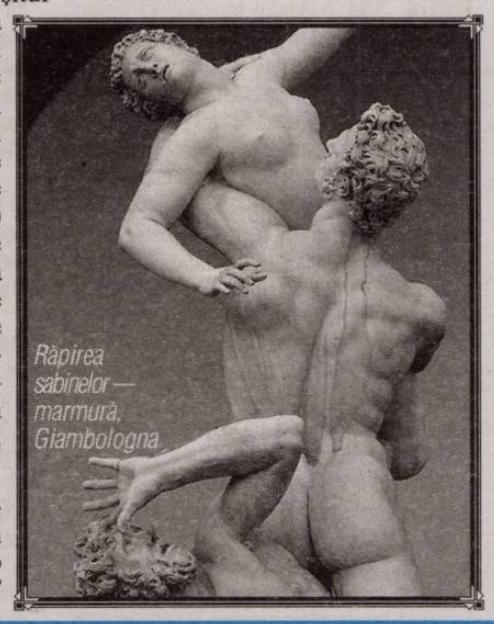
ilustreze „Intervenţia sabinelor"; practic, Hersila, soţia lui Romulus şi fiica lui Titus Tatius, se opune duelului dintre cei doi şi obţine armistiţiul. David vedea acea pace legendară şi sfârşitul Regimului Terorii care a bulversat Franţa. Un moment de răgaz ludic ne oferă caricaturistul şi ilustratorul englez John Leech (1817-1864), care a văzut în a sa „Istorie comică a Romei" (1852) femei sabine îmbrăcate victorian şi care acceptă cu nerăbdare să fie duse în braţe de bărbaţii care caută un loc umbros. Totul pare o cursă cu neveste vesele care şi-au păstrat aerul de fetişcane.

Răpirea sabinelor, detaliu — Nicolas Poussin

În 1963, Pablo Picasso realizează într-un stil inconfundabil o „Răpire a sabinelor"

în care reia confruntarea brutală dintre Romulus şi Tatius, ambii ignorând strigătele de groază ale Hersilei – pânză aflată astăzi la Muzeul Artelor Frumoase din Boston. Pentru maestrul din Malaga parcă nici nu există contextul istoric, neînţelegându-se clar cine-i soţul şi cine-i tatăl nefericitei femei sabine.

Dar Nicolas Poussin este clasicul care a luat în serios ansamblul sângeroasei confruntări, cu multiple personaje şi cu o dinamică aducând aminte de înaintaşii Giambologna şi de Rubens. Pictorul francez a realizat două versiuni majore, la interval de trei ani. Cea din 1635 se află la Metropolitan Museum of Art (New York), iar cea din 1638 se află la Louvre. În ambele scene, Romulus se găseşte pe un postament de unde îşi îndeamnă ostaşii la luptă. Diferenţa majoră este cea arhitecturală: în a doua variantă, edificiile de fundal sunt mai multe şi mai bine conturate. Oricare ar fi „stăpânul sabinelor", tema dă furnicături şi astăzi autenticilor iubitori ai istoriei artei.


Răpirea sabinelor — marmură, Giambologna

Plimbare pe valuri

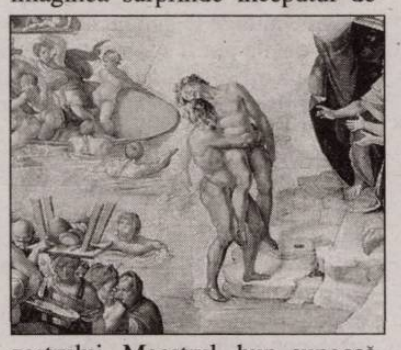
Surfing-ul a fost impus publicului larg de celebrul înotător hawaiian Duke Kahanamoku, în anii '20, când acesta şi-a construit celebra planşă de 4,80 metri lungime, cu care sfida valurile Pacificului. Numai că descoperirea recentă a unor antice desene ale unor triburi polineziene atestă faptul că acest tip de „promenadă" la poalele talazurilor reprezenta încă de acum 3200-3500 de ani o probă de iniţiere a adolescenţilor, pentru a-i obişnui cu primejdiile oceanului.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Uriaşii biblici

Au existat sau nu uriaşi în vremurile prediluviene? E o figură de stil? Dacă au existat, ce semnifică amestecul acestora cu oamenii obişnuiţi, din care au rezultat „vestiţii viteji din vechime" (citat din „Geneza")? Este cumva o altă eroare (involuntară) de traducere (din ebraică în greacă sau greco-latină), aşa cum s-a mai întâmplat, din cauza înţelesurilor multiple ale termenilor ebraici?

În fresca sa „Potopul" (foto, detaliu), de pe bolta Capelei Sixtine, Michelangelo nu ţine seama de menţiunea biblică a uriaşilor, deşi imaginea surprinde începutul de-



zastrului. Maestrul, bun cunoscător, desigur, al Bibliei, ignoră că termenul de „uriaşi" reapare mult mai târziu, în timpul Exodului, la vremea când Moise îşi trimite iscoadele pentru a vedea ce se întâmplă în Ţara Făgăduinţei, Canaan. Spionii îi raportează profetului că în Canaan au văzut „...şi uriaşi, pe fiii lui Enac... ni se părea că suntem faţă de ei ca nişte lăcuste..." Ce văzuseră trimişii lui Moise?

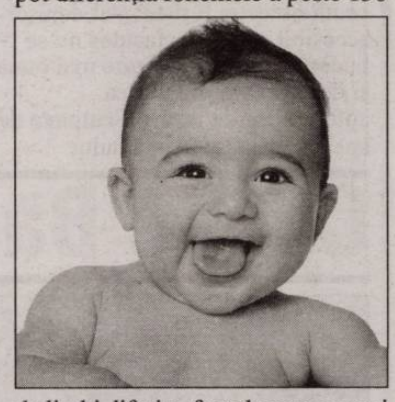
Prezenţa „uriaşilor" în acest episod biblic, datat doar cu 13-14 secole înainte de Christos – deci nu în vremuri greu precizabile, precum cea a Potopului – ar fi trebuit să-l pună pe gânduri pe artist. Însă Michelangelo n-a fost numai un geniu artistic, ci şi un intelectual, un „om al Renaşterii". În tinereţe, în ambianţa magnificei reşedinţe a familiei Medici, el a fost iniţiat în cultura clasică de filosoful filo-platonician Marsilo Ficino şi de poetul Angelo Politian (profesor de greacă şi latină la Florenţa). Astfel ne-am putea explica faptul că pentru marele artist, „uriaşii reprezentau o inserţie mitologică în textul Vechiului Testament". Dar mai presus de toate referinţele biblice, Michelangelo nu se putea să nu ştie că miturile despre uriaşi sunt prezente în operele lui Homer, Hesiod, Vergilius sau Ovidiu, ca să nu mai vorbim despre aluziile lui Herodot însuşi.

Capodopera sixtină „Potopul" evidenţiază, în spirit renascentist, o revoltă a Creatorului doar faţă de moralitatea omului, şi ignoră miturile conform cărora urgia divină ar fi pedepsit şi „aroganţa uriaşilor".

● Pe limba bebeluşilor

În laboratoarele ştiinţelor neurocognitive din Paris s-au obţinut rezultate uimitoare referitoare la capacităţile legate de limbaj ale bebeluşilor. Încă din primele zile de viaţă, aceştia învaţă tot felul de lucruri referitoare la mirosuri, zgomote sau stimuli vizuali. În mod deosebit, ei sunt sensibili la vocile din jur şi mai ales la sunetele distinctive ale limbii vorbite în preajma lor (foneme).

De la vârsta de trei zile, pruncii ar fi capabili să imite vocalele „a" şi „e", iar începând de la o lună, ei pot diferenţia fonemele a peste 150



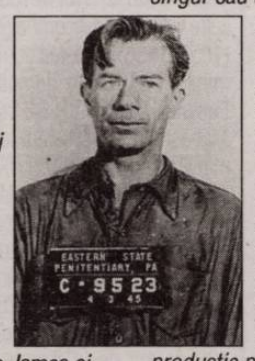
de limbi diferite, fapt de care nu mai sunt în stare la vârsta adultă! Această extraordinară aptitudine universalizată a limbajului diminuează progresiv până spre etatea de trei luni. Urmează etapa firească de obişnuire numai cu limba maternă, astfel încât la 7-8 luni este posibil, datorită gânguritului, să se identifice naţionalitatea bebeluşului. La un an, el înţelege destul de bine sensul multor fraze, iar la un an şi jumătate începe să vorbească. Senzaţionala perioadă care durează între 1 şi 3 luni demonstrează că odraslele noastre sunt „programate" să poată învăţa să vorbească în orice limbă. Această descoperire readuce în atenţie specialiştilor teza celebrului lingvist Noam Chomsky – emisă în anii '60 –, conform căreia cea mai mare parte a cunoştinţelor noastre legate de limbaj sunt înnăscute.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Gentlemanul de la bancă

Mai rar un spărgător de bănci de numai 1,62 metri, cu mişcări delicate şi vorbe politicoase, care are doar arme neîncărcate şi care îşi încetează acţiunea dacă unei femei i se face rău sau aude un copil plângând. Şi totuşi, Willie Sutton (1901-1980) a fost un astfel de infractor respectat de toţi infractorii. Era politicos, vorbea precum un om cultivat (deşi avea numai opt clase) şi dovedea o inteligenţă mult peste medie — fapt demonstrat şi de vârsta la care a murit, de bătrâneţe. Un gangster tip gentleman, foarte rar întâlnit şi cea mai bună dovadă este că, deşi a fost curtat de mulţi capi ai mafiei, Sutton a refuzat înrolarea în vreo gaşcă. Motivul: detesta violenţa.

Născut în comunitatea de irlandezi din Brooklyn, Willie a primit din adolescenţă porecla de „cap mare" (adică om deştept). Nu se certa cu nimeni, ştia să zâmbească şi să se poarte cu naturaleţea unui prinţ scăpătat. Aşa a început de tânăr să intre în prăvăliile cu bijuterii, deghizat în poştaş sau comis-voiajor, şi să fure „la vedere" (adică intra şi ieşea pe uşa principală). Dar, conform principiului atribuit lui, „la bănci sunt banii", Sutton s-a distrat timp de aproape treizeci de ani spărgând peste o sută de bănci! Între anii 1920 şi 1952 (arestarea finală), el a furat calm şi surâzător într-un stil atât de eficient, încât marii gangsteri Jesse James şi John Dillinger au fost numiţi de presă „amatori".



Întreaga avere şterpelită — puţin peste două milioane de dolari — a cheltuit-o singur sau cu cele două soţii, cea mai mare parte pentru propriul său confort în închisoare. Talentul său de actor l-a ajutat şi să evadeze de două ori, cu pistol de lemn şi cu scară producţie proprie.

În ciuda faptului că refuzase colaborarea cu Al Capone şi Lucky Luciano (în anii prohibiţiei), un cap mafiot i-a răzbunat arestarea din 1952.

Un anume Schuster l-a zărit la metroul din New York şi a dat alarma. Ulterior, Albert Anastasia, boss în clanul Gambino, ar fi ordonat executarea lui Schuster (care s-a şi făcut în mai puţin de o lună). Eliberat în 1969, Sutton (foto) a făcut o reclamă de mare succes pentru o bancă din New York. A murit la restaurantul său din Spring Hill, Florida.

Ştiaţi că...

◆ *...nu există mâncare naturală de culoare albastră? Pentru anumite prăjituri de acest fel sunt folosiţi coloranţi alimentari.*

◆ *...Laponia se află în nordul Scandi-*

naviei? Este o parte a Cercului Arctic.

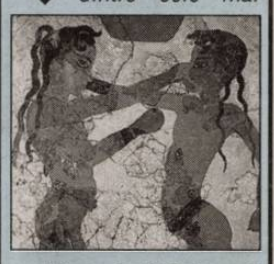
◆ *...în 1958 submarinul american Nautilus a traversat Polul Nord? Expediţia a durat patru zile.*

◆ *...culorile de apă — acuarelele — au o istorie îndelungată? Au*

fost descoperite pe papirusurile vechi egiptene şi în picturile timpurii din China.

◆ *...hienele scot sunete ciudate? Acestea se aseamănă cu râsul uman.*

◆ *...boxul este unul dintre cele mai*



vechi sporturi? Este venit de la greci şi romani.

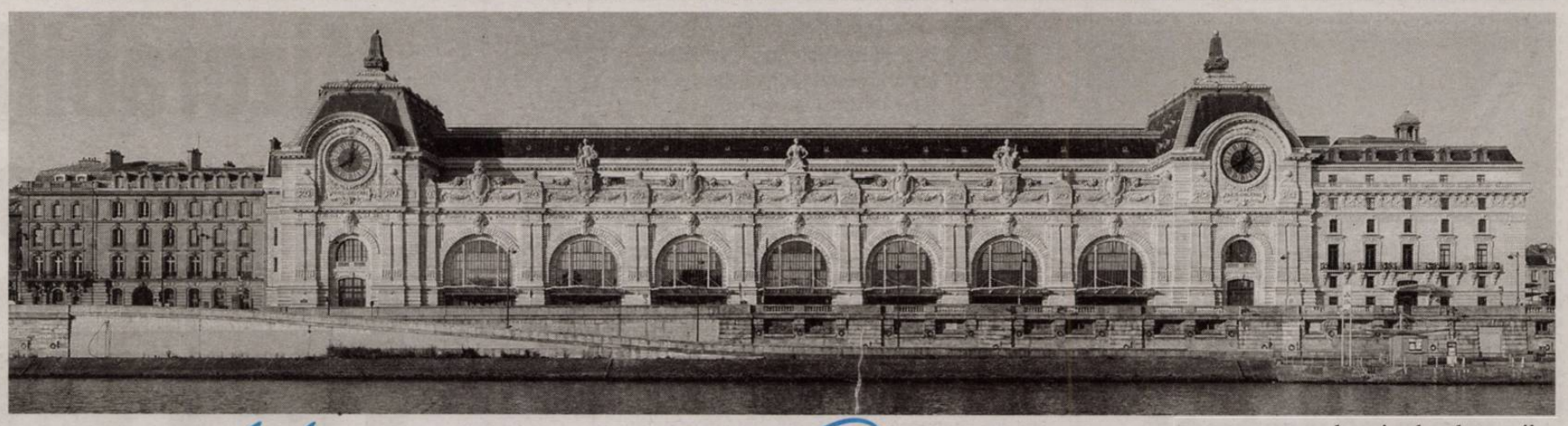
◆ *...omul utilizează pentru hrană un mare număr de specii de plante? Acestea sunt în jur de 2000.*

◆ *...prima reclamă pentru ciocolată a apărut în ziarele britanice? Evenimentul s-a petrecut în 1657.*

◆ *...în timp ce zâmbeşti foloseşti 17*

muşchi diferiţi? Când te încruntţi foloseşti 43.

Ştiaţi că...



Muzeul Orsay

Pe malul stâng al Senei, între Pont Royal şi Pont Solferino, se află unul dintre cele mai fascinante muzee ale Parisului, Musée d'Orsay.

Mulţi specialişti în domeniu şi nu numai îl consideră „cel mai frumos muzeu din lume" referindu-se nu atât la operele expuse ci mai ales la interioarele cu adevărat remarcabile. Pe locul în care astăzi se află acest muzeu se ridicase odinioară Curtea de Conturi. Distrusă în timpul Comunei, lăsase în urmă un spaţiu nefolosit şi, de aceea Compania Drumurilor de Fier Paris Orleans a hotărât că aici este locul cel mai potrivit pentru construcţia unei gări.

Sarcina a revenit arhitectului Victor Laloux şi lucrările au durat mai puţin de doi ani, edificiul fiind gata la timp pentru Expoziţia Universală din 1900. Laloux concepuse o uriaşă navă centrală a cărei structură metalică era meşteşugit acoperită în exterior de o stucatură în culori luminoase, dominată de nelipsitul ceas specific acestui gen de construcţii. În interior existau nu doar 16 linii de tren ci şi un restaurant şi un elegant hotel cu 400 de camere.

În 1939 însă gara a fost abandonată intrând într-un lung declin şi riscând demolarea. Problema aceasta se punea din ce în ce mai acut, în ciuda faptului că Orson Welles îşi tunase aici filmul său „Procesul" iar Jean-Louis Barrault îşi stabilise aici compania sa de teatru. În 1993 preşedintele Georges Pompidou a declarat Gara Orsay monument naţional, dorind ca acesta să devină un muzeu care lipsea încă de pe harta pariziană. Era vorba despre un muzeu care să prezinte o jumătate de veac de artă de la Cel de al Doilea Imperiu la începuturile Cubismului. Respectiv acesta urma să reprezinte o legătură ideală între Luvru, templu al artei clasice şi Centrul Pompidou, templu al artei moderne. În 1977, guvernul a aprobat, reconversia gării în muzeu şi, în 1978, lucrările au fost încredinţate unui grup de arhitecţi: Renaud Bardon, Pierre Colboe şi Jean-Paul Philippon, designeri ai viitorului edificiu. Partea de construcţie a revenit grupului industrial ACT, iar amenajările interioare au fost supravegheate de arhitectul italian Gae Aulenti. Lucrările au durat din 1980 până în 1986.

În curtea muzeului se află şase sculpturi alegorice din bronz, create iniţial pentru Epoziţia Universală din 1878. Acestea reprezintă continentele înfăţişând nişte femei deosebit de frumoase, îmbrăcate în costume specifice şi realizate de diferiţi sculptori ai vremii: Europa operă a lui Alexandre Schoenewerk, America de Sud de Aimé Millet, Asia de Alexandre Faiguière, Oceania de Mathurin Moreau, America de Nord de Enest-Eugéne Holle şi Africa de Eugène Delaplauche. În cealaltă curte se află statuile de fontă reprezentând animale. Noul muzeu a fost deschis de preşedintele François Mitterand la 1 decembrie 1986.

Operele expuse: peste 2000 de picturi, mai mult de 600 de sculpturi, grafică, mobilier, diverse obiecte decorative au fost aduse de la Muzeul Luvru şi alte muzee din Paris.

Arhitectul Gae Aulenti a reuşit să realizeze un interior cu adevărat unic.

Menţinând nava centrală cu ceasul şi tavanul specific al vechii gări te introduce într-o lume de farmec şi lumină.

Printr-o alternanţă de scări şi platforme mărginite de bănci de piatră, sala, presărată de socluri cu statui remarcabile, te conduce spre unul dintre cele mai calde locuri ale muzeului. Este vorba de spaţiul Carpeaux, organizat într-o absidă largă şi străjuit de celebra statuie a artistului, „Dansul". De jur-împrejur sunt expuse reproduceri ale decorurilor realizate de el şi chiar câteva reprezentând secţiuni ale Operei, aşa cum arăta ea iniţial. Sub podea, sub sticlă, se află unul dintre punctele de atracţie pentru cei mai mulţi dintre vizitatori. Este o machetă a centrului oraşului cu un secol în urmă, un loc important ocupându-l Opera.

De-o parte şi de alta a sălii principale sunt galeriile în care poţi admira tablouri semnate de Courbet, Millet, Manet, Ingres, Delacroix, Puvis de Chavannes.

Etajul întâi expune pe o latură statui de Rodin şi Bourdelle străjuind sălile cu capodopere post-impresioniste ale lui Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh. Pe cealaltă latură, sălile adăpostesc mobilier şi obiecte de artă. Specifică acestui etaj este aşa-zisa „galerie de sticlă" un culoar lung cu podeaua din cărămidă transparentă din sticlă.

Dintre etajele fostei gări numai trei sunt vizitabile, aşa că lifturile şi scările rulante te duc la etajul al cincilea, ocolindu-le pe celelalte.

Acest ultim etaj reprezintă poate tot ce e mai preţios şi mai frumos în muzeu. Sunt expuse tablouri de Monet, Manet, Renoir, Degas, Matisse, Toulouse Lautrec.

Muzeul este şi gazda unor expoziţii temporare, dispune de o librărie, un magazin de suveniruri şi un restaurant de pe ale cărui ferestre poţi vedea Sena.

Gara Orsay la 1900

Simboluri ale umanităţii

Eirene

Zeiţă a păcii din mitologia greacă, face parte dintre cele trei Horai. Acestea erau zeiţe ale ritmului cosmic, veghind echilibrul universal şi succesiunea anotimpurilor şi orelor. Ele păzeau porţile Olimpului, pe care le închideau sau le deschideau, rărind sau înteţind norii. Celelelte două erau Eunomia (Disciplina) şi Dike (Dreptatea).

Eirene era fiica lui Zeus şi a zeiţei Themis, reprezentantă a justiţiei divine şi păstrătoare a legilor.

Este înfăţişată ca o femeie foarte frumoasă, ţinându-l în braţe pe zeul bogăţiei şi al belşugului, Ploutos, copil şi într-o mână Cornul Abundenţei.

La romani a primit numele Pax.

Statuia unei mame

Sculptorul Ion Vlasiu (1908-1997) a exprimat ideea de dragoste maternă realizând statuia unei femei stând în picioare şi ţinând în braţe doi copii.

Statuia, intitulată „Maternitate" este un simbol al fecundităţii şi al bucuriei vieţii. Este expusă în Parcul Grădina Icoanei din Capitală.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Naştere neaşteptată

Se ştie că unele agenţii de transport aerian impun anumite limite femeilor însărcinate. De altfel nici doctorii nu recomandă un asemenea voiaj când sarcina este înaintată. Uneori agenţiile respective pretind ca, în cazurile de urgenţă, femeia să vină însoţită de un cadru medical care ar putea eventual s-o ajute.

Agenţia Air France nu impune însă niciun fel de restricţii, susţinând că are echipaj calificat în acest scop.

Cu toate acestea echipajul n-a fost nevoit să-şi arate îndemânarea în timp ce avionul traversa Africa îndepărtându-se spre Paris.

Deasupra Algeriei o tânără a fost cuprinsă de durerile naşterii care se dovedea cât se poate de rapidă. Imediat i-au sărit în ajutor doi pasageri: o moaşă şi un doctor. Doctorul însă nu era altul decât au reputat cardiolog, fost ministru al sănătăţii, actualmente secretar general adjunct al Naţiunilor Unite, care se întorcea de la o conferinţă a Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii.

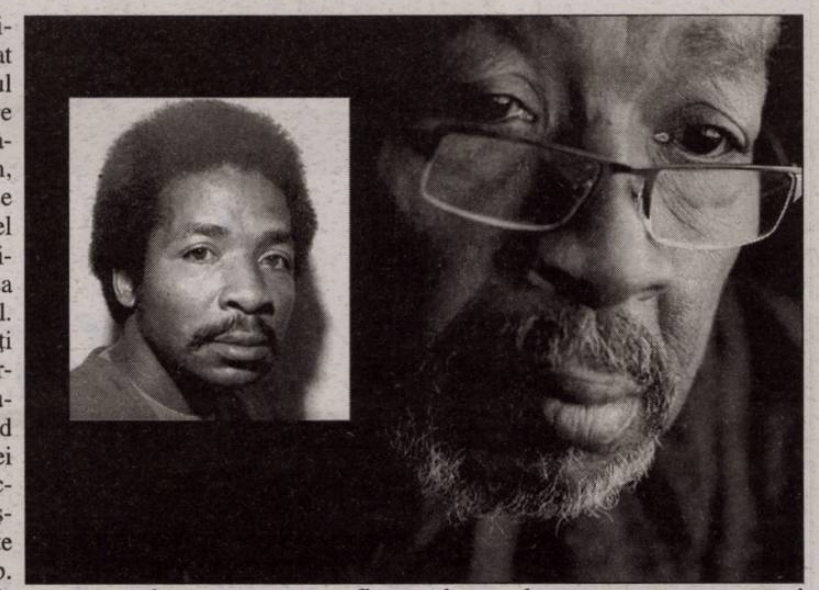
Tânăra a dat naştere unei fetiţe sănătoase considerând ajutorul venit absolut providenţial. *(I.S.)*

„Mizerabilii" în versiune modernă

Capodopera lui Victor Hugo în care este prezentată magistral încleştarea obsesivă a două tipuri/tipologii umane, într-un context social etern repetabil nu e deloc specifică perioadei şi cadrului socio-geo-istoric evocat de marele romancier francez. Dincolo de Atlantic, recent, un caz stupefiant a fost remarcat de mass-media, chiar dacă el nu se ridică – din perspectivă culturală vorbind – la valoarea reprezentată de romanul sus-amintit.

Aruncat în celula morţii pentru o crimă pe care nu o comisese, americanul de culoare (sau afro-american, ca să ne încadrăm în *„political correctness"!)* Glenn Ford a fost obligat să-şi petreacă jumătate din viaţă în spatele gratiilor. Eliberat în anul 2013, după ce justiţia care îl condamnase odinioară l-a declarat nevinovat (!), el l-a întâlnit pentru prima dată pe procurorul care îi schimbase destinul, practic, amputându-i cea mai importantă parte din viaţă. Glenn a fost declarat vinovat în cazul asasinării unui bijutier din Louisiana, în 1983.

A fost ***condamnat la moarte*** în urmă cu 30 de ani, iar azi are vârsta de 65 de ani. Totuşi, întâlnirea dintre cei doi – acuzator şi inculpat – nu a fost una întâmplătoare. Organizată de un post de televiziune, ea a prezentat în direct momentul când un om care fusese, în fond, călăul unui alt om, nevinovat însă, se apropie spăşit de cel care nu fusese asasinat de sistem, aşa cum ar fi fost... legal.



Şi cum oare poţi comenta, ca om normal, vorbele procurorului Marty Stroud adresate victimei (sau uneia dintre victimele) sale? „Aşteptam asta de foarte mult timp. Vreau să ştii că sunt cu adevărat profund mâhnit. E o povară pe care o port tot timpul şi care mă va apăsa până în ziua morţii mele. De aceea, te rog să mă ierţi pentru ceea ce ţi-am făcut."

Dacă vă aşteptaţi ca totul să se fi rezumat la un show TV de genul celor ce-i tâmpesc pe români, vă înşelaţi. Iertăciunile şi îmbrăţişările lacrimogene din final, atât de dragi nouă, aici nu şi-au avut locul, iar asta în mod absolut firesc. Pentru că omul care trebuia (sic!) să moară nevinovat, fiindcă ar fi omorât un alt om a avut şansa să şi răspundă declaraţiei călăului său, dată în faţa camerelor de luat vederi. „Sunt dezolat, dar nu vă pot ierta!", a replicat Glenn, fără comentarii inutile.

Şi trebuie să adăugăm că acesta suferă de un cancer pulmonar care nu-i mai dă şanse de a trăi mai mult de 6-8 luni. Iar în plus, poate a fi bine să nu uităm câţi români au fost aruncaţi în temniţe... „justificat" în ultimii cel puţin 30 de ani, fie din culpa unor iresponsabili cu funcţii de decizie, fie chiar la ordinele unor conducători vremelnici. *(A.N.P.)*

Unde am pus lozul cel mare?

Vi-l amintiţi, desigur pe Lefter Popescu, personajul caragialian jucat de unicul Grigore Vasiliu Birlic. Câştigase premiile cele mari la două loterii, trezindu-se peste noapte un viitor nabab. Trece prin stări extreme de euforie, surescitare şi de sfidare a şefului său, căruia i-a pus la un momet dat demisia pe masă. Nebunia n-a ţinut mult pentru că domn' Popescu rătăceşte biletele. Nu mai reamintim ce urmează în timp ce le caută furibund, doar faptul că le găseşte în cele din urmă într-un sertar de la birou. Nu a putut încasa banii pentru că numerele era „inversate".

Cazuri similare au fost înregistrate peste tot în lume. Cu atât mai mult cu cât, cei aflaţi în culmea fericirii sărbătoresc evenimentul la vreo crâşmă. Şi cum aburii alcoolului sunt parşivi, se întâmplă tot felul de scenarii ale sorţii: ba pierd biletul, ba îl rătăcesc, ba li se fură... Şi, dacă norocul le surâde îl găsesc te miri unde. Cam aşa ceva i s-a întâmplat unui francez, Jean Louis Cabrat, care a tot jucat la Loto, ani de-a rândul, o combinaţie de cifre din data de naştere şi a numărului de telefon. Şi, recent, minunea s-a întâmplat: numerele au ieşit câştigătoare, urmând să înaseze nici mai mult, nici mai puţin de 4 milioane de euro. Avea viaţa la picioare şi-şi făcea planuri îndrăzneţe pentru un trai luxos.

Numai că după o beţie de zile mari cu prietenii la un grătar în grădina casei, biletul nu mai era de găsit. A căutat cu lupa în grădină, a răsturnat mobila, mochetele, a luat la bani mărunţi cotloanele, buzunarele hainelor. Disperat i-a buzunărît şi pe invitaţi, care n-au protestat, dimpotrivă, s-au implicat în căutari minuţioase. I-au înţeles isteria. La un moment dat a intervenit soţia, cu fler, care i-a spus: I-ai aruncat, presupun, în pubelă. Era singurul loc de care uitase.

A răsturnat pubela şi a scotocit şi tot scotocit printre gunoaie. La un moment dat s-a apropiat soţia care, cu un ochi de şoim, a arătat cu degetul spre un cap de pasăre în ciocul căruia se afla biletul. Uitase cu desăvârşire că voia să-şi amuze prietenii atârnând pe o sârmă de rufe capul păsării cu trofeul în cioc.

Îl pusese într-un şervet care căzuse sub masă şi pe care l-a aruncat la gunoi. De unde se trage concluzia că beţia îţi joacă tot soiul de feste şi că o femeie la casa omului e indispensabilă. Ce-a urmat, e lesne de închipuit. *(D.M.)*

O nutrie umanizată

Se numeşte Mishka, are un an şi trăieşte în Acvariul din Seattle (SUA). Din nefericire pentru ea, medicii veterinari ai stabilimentului i-au depistat o maladie destul de rar întâlnită la animale (a fost semnalată la cai şi la pisici până acum), deşi la om e frecventă: probleme respiratorii, mai exact astm. Nu puţini oameni sunt cei care, într-un asemenea caz, ar emite, cel mult, un comentariu de genul „Ei, şi? Un animal..." Însă nu astfel s-au petrecut lucrurile cu drăgălaşa Mishka, spre norocul ei.

Veterinarii i-au prescris micuţei, pentru tratarea maladiei sale, exact metoda folosită la oameni: inhalatorul pentru dilatarea bronhiilor! Bine-bine, veţi spune, pentru un om nu e mare scofală să folosească un asemenea dispozitiv, dar cum să faci o „zvârlugă" de apă să inhaleze leacul binefăcător? Personalul a adaptat un inhalator, astfel încât să poată fi utilizat, să spunem, benevol de Mishka. Atunci când aceasta simte că oboseşte după o zbenguială zdravănă în apa bazinului, ea a învăţat perfect să sară pe margine, unde o aşteaptă îngrijitoarea sa cu „leacul" pregătit, să apese cu boticul pe capătul acestuia şi să tragă adânc în piept gazul care, efectiv, o va ajuta să supravieţuiască. Toată această procedură, în fond, medicală se desfăşoară astfel încât pentru vizitatorii acvariului constituie şi un spectacol uşor amuzant, ceea ce a făcut din Mishka şi o mica vedetă.

Se cuvine să adăugăm totuşi un detaliu mai degrabă trist şi chiar dramatic. Cauzele bolii de care suferă Mishka – prima nutrie diagnosticată cu astm – sunt o combinaţie de factori genetici, dar şi de mediu. Primele simptome au apărut în urma incendiilor de păduri din august, din regiunea Seattle, şi pe fondul unei restrângeri a posibilităţii de procurare a hranei în cantitate suficientă organismului, dar şi ca o consecinţă a involuţiei genetice. Aceasta din urmă, explică oamenii de ştiinţă, a fost determinată de masacrele întreprinse în secolul trecut împotriva speciei respective, pentru folosirea blănii lor preţioase, ceea ce a dus nutria de mare de Washington în pragul extincţiei. *(A.N.P.)*

Tigrul îndrăgostit

O practică pe care cei interesaţi o cunosc foarte bine, fără a o condamna, dar care pare şi chiar este barbară, e aceea de a oferi drept hrană animale vii altor animale — desigur, carnivore — ţinute în captivitate din motive sută la sută legate de profitul financiar. Se întâmplă, în mod curent, în rezervaţiile naturale, în grădinile zoologice autorizate ori clandestine, dar şi în laboratoare ştiinţifice. Totuşi, în cazuri rarisime, ce-i drept, cei care refuză acest mod anormal de relaţionare între speciile vii sunt chiar „beneficiarii" (astfel clasaţi de oameni) respectivelor experimente şi practici.

Tigrul Amur, unul dintre cei mai apreciaţi „pensionari" ai Parcului Shkotovsky, din Siberia, a primit într-o bună zi, în spaţiul generos de care dispune, o splendidă capră, foarte bine hrănită şi ea, în prealabil. Însă — ghinion pentru responsabilii parcului: Amur se pare că a căzut în... amor pentru căpriţa pe care ar fi trebuit să o devoreze din postura lui de prădător feroce! Înregistrările filmate făcute publice arată cum încornorata se apropie fără niciun fel de teamă de „sultanul" cu blană vărgată, dar şi că acesta, în loc să se năpustească asupra ei, o contemplă cu o ciudată afecţiune. Şi încă nu e tot.

La fel ca într-o dragoste la prima vedere, cele două animale s-au acomodat reciproc perfect, ba, mai mult, căpriţa botezată rapid Siguranţă a preluat iniţiativa în „casă", determinându-l pe aparent fiorosul Amur să o urmeze, docil, pretutindeni! (A.N.P.)

Războaie... ca-n filme!

Așa cum mulți au subliniat, talentul unui actor se distinge nu prin felul în care el interpretează roluri de june prim, de Făt-Frumos sau de eroi fără teamă și fără prihană, ci prin felul în care dă viață unor personaje negative, chiar malefice — iar regretatul nostru Gheorghe Dinică este cel mai bun exemplu în acest sens. În rândurile ce urmează vă propunem să facem împreună o incursiune în lumea „băieților buni" transformați, pentru că așa cerea scenariul, în „băieți răi".

Ray Liotta în rolul lui Henry Hill

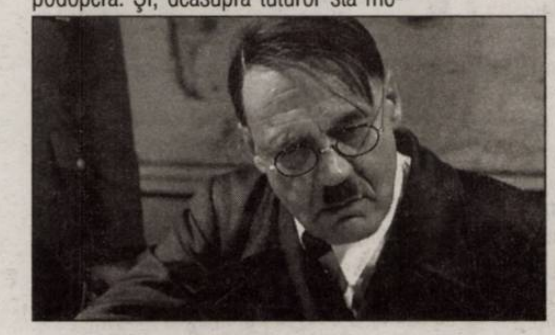
(„Băieți buni" — 1990)

Chiar dacă performanța uluitoare a lui Joe Pesci în acest film l-a eclipsat până și pe marele De Niro, Liotta reușește totuși să strălucească în rolul gangsterului Henry Hill. Actorul ar fi vrut să-l întâlnească și pe adevăratul Hill în viața reală, dar regizorul Martin Scorsese nu i-a permis asta, așa încât Liotta a trebuit să se mulțumească doar cu studierea înregistrărilor cu faimosul mafiot, învățând să-i copieze gesturile, limbajul și atitudinea.

Bruno Ganz în rolul lui Adolf Hitler

(„Ultimele zile ale lui Hitler" — 2004)

Plasată în buncărul unde dictatorul nazist s-a sinucis, acțiunea acestui film german captivează, de la început la sfârșit. Jocurile de lumini și umbre, felul cum se amplifică tensiunea celor închiși în buncăr, pe măsură ce sovieticii înaintează prin Berlin, speranța și spaima împletite în gesturi șocante comise de personaje, toate fac din acest film o capodoperă. Și, deasupra tuturor stă modul excepțional în care Führerul e readus la viață de Bruno Ganz. În loc să-l înfățișeze pe Hitler ca pe răul absolut, cum o făcuseră atâtea filme înaintea lui, Ganz încearcă și reușește să dea personajului charisma pe care, indiscutabil, acesta a avut-o. Îmbătat de iluzii, fanatic până în ultima clipă, Hitler al lui Ganz pleacă în mormânt ducând cu el convingerea că planeta întreagă a fost prea mică pentru un om atât de mare.



Gary Oldman în rolul lui Lee Harvey Oswald

(„JFK" — 1991)

Într-un sondaj inedit, efectuat în mai multe universități americane, mai bine de trei sferturi de studenți l-au desemnat pe Gary Oldman ca fiind Lee Harvey Oswald, atunci când li s-au pus înainte două fotografii — una a adevăratului asasin al lui Kennedy, cealaltă a actorului care l-a interpretat, în filmul lui Oliver Stone. E adevărat că asemănarea fizică dintre cei doi e uluitoare, dar cei ce l-au cunoscut pe Oswald au fost șocați și de asemănarea comportamentală dintre actor și asasin. Am putea spune că Oldman și-a făcut cum trebuie temele — pentru rolul din JFK, el a depus o adevărată muncă de detectiv, studiind arhivele și înregistrările cu Oswald, inclusiv perioada de timp petrecută de acesta în URSS.

Johnny Depp în rolul lui John Dillinger

(„Inamicul public" — 2009)

Deși mulți gangsteri din filme sunt doar personificarea altor gangsteri fictivi, performanța lui Depp este, ca să zicem așa, „din alt film". Portretizându-l pe cel mai faimos tâlhar al Marii Crize, el i-a împrumutat până la identificare surâsul sardonic și sângele rece cu care Dillinger sfida poliția și FBI. Rece ca gheața și deloc deranjat să-și păteze mâinile cu sânge, Dillinger-ul lui Depp a împrumutat chiar „accentul de Chicago" al temutului gangster și aura de erou romantic, de „Robin Hood modern" pe care presa contemporană i-a creat-o acestuia.

Brad Pitt în rolul lui Jesse James

(„Asasinarea lui Jesse James de către lașul Robert Ford" — 2007)

Deși criticii nu au fost prea entuziasmați de acest film, ei au lăudat în mod unanim prestațiile lui Brad Pitt și Casey Affleck. Mai ales Pitt pare perfect ales pentru rolul celebrului „haiduc al Vestului Sălbatic". Dincolo de asemănarea fizică, el redă exemplar zbuciumul sufletesc al legendarului „outlaw", prezentându-l ca pe un Nemesis al bancherilor și, în același timp, ca pe un tată blând și iubitor.

Denzel Washington în rolul lui Frank Lucas

(„American Gangster" — 2007)

Iată încă o performanță actoricească dovedind că gangsterii pot fi nu doar cruzi și cinici, ci și delicați și sensibili. Felul cum Denzel Washington dă viață baronului drogurilor din New York, Frank Lucas, este exemplar. Stilat și flamboaiant, actorul intră pe deplin în pielea charismaticului lord al crimei și, deși face tot posibilul să nu-l transforme într-un personaj apreciat, spectatorii — și mai ales spectatoarele — ajung, la finalul filmului, să fie de-a dreptul vrăjiți de farmecul lui.

Charlize Theron în rolul lui Aileen Wuornos

(„Monștri" — 2003)

Cei care consideră că Theron e în primul rând o femeie periculos de frumoasă și abia apoi o actriță, ar trebui să vizioneze filmul „Monștri" și cu siguranță își vor schimba impresia. De fapt, vor avea o revelație, pentru că Theron nu mai e aici vampa din atâtea alte filme, ci o maniacă, ucigașă în serie, condamnată la moarte pentru șapte crime comise cu sânge rece. Pentru a semăna cât mai mult cu personajul real Aileen Wuornos, actrița s-a înfometat săptămâni în șir, ajungând piele și os și și-a pus chiar dinți falși; dar cea mai uimitoare a fost transformarea sa psihică, Theron împrumutând nu doar căutătura de psihopată a lui Wuornos, ci și ticurile ei verbale și crizele de nebunie.

Forest Whitaker în rolul lui Idi Amin

(„Ultimul rege al Scoției" — 2006)

Recompensat cu un Oscar pentru efortul său, Whitaker a devenit o adevărată reîncarnare a sceleratului dictator ugandez. Charismatic și maniac, Amin poseda trăsăturile tipice ale unui lider adulat, dar natura lui jovială se transforma rapid într-o sângeroasă dorință de răzbunare. Felul cum Whitaker a reușit să reflecte evoluția lui Amin, de la liderul tribal respectat la tiranul care nu s-a dat în lături de la genocid este absolut spectaculos și oferă privitorului o incursiune cât se poate de realistă în istoria apropiată.

PORTRET

Manuela Ciucur

Deși are 52 de ani (e născută pe 26 februarie 1963), Manuela Ciucur are în priviri același farmec candid, de fetișcană pusă pe șotii care a consacrat-o, pe când ieșea de pe băncile facultății. Posesoarea unora dintre cei mai frumoși ochi albaștri din câți a văzut teatrul românesc, superba actriță pare o zeiță blondă coborâtă printre muritori. Manuela a vrut încă de mică să devină actriță și, după absolvirea liceului de fete Zoia Kosmodemianskaia, în 1982, a dat examen la actorie, beneficiind de șansa de a-i avea profesori pe Ion Cojar, Adriana Popovici și Mihai Mălaimare.

Nimeni n-ar fi crezut însă, atunci când ea pășea, sfioasă, în acest templu al teatrului și filmului românesc care era IATC, că tânăra originară din Caransebeș posedă o asemenea forță interioară, exprimată, de multe ori, doar prin privirea albastră, de un farmec aparte, ce poate mângâia, dar și arunca scântei. După stagiatura petrecută la Teatrul „Alexandru Davila", din Pitești, din 1990 este angajată a Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra". Ceea ce puțini știu e faptul că primul ei rol, în 1982, a fost unul în travesti — personajul Decebal din piesa „Titanic Vals" a lui Mușatescu, pusă în scenă de Mihai Berechet la Naționalul bucureștean.

Au urmat roluri de creație, ca Dolly Parton din „Nu se știe niciodată", de G.B. Shaw (piesă regizată de același Mihai Berechet), Domnița Arina din „Io, Mircea Voievod", de Dan Tărchilă, în regia lui Alexandru Tocilescu (rolul i-a adus Premiul pentru debut la Festivalul de dramaturgie de la Timișoara), Mara-Mara în „Uriașul munților" de Pirandello, în regia Cătălinei Buzoianu, Irina în „Trei surori" de A. P. Cehov, piesă regizată de Alexandru Darie și multe altele. În actuala stagiune o puteți vedea în „Omul cel bun din Seciuan", de Bertolt Brecht, regizat de Andrei Șerban. Pe lângă piesele de teatru TV în care a jucat, s-a făcut remarcată și în filme. A debutat sub bagheta lui Sergiu Nicolaescu, în „Ziua Z", apoi a jucat în „Pas în doi", al lui Dan Pița, pentru a deveni apoi una dintre actrițele favorite ale lui Lucian Pintile, care a distribuit-o în „Balanța" și „O vară de neuitat".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

O reprezentantă a Generației 368

A căuta un film de artă, o carte cu adevărat valoroasă sau o melodie rară este ceva similar cu munca de Sisif a unui arheolog, o adevărată arheologie culturală în straturile de *loess* ale subculturii, la care, din păcate, foarte puțină lume se mai înhamă în ziua de azi. Sunt un mare devorator de filme sud-coreene, chinezești, japoneze sau rusești (pe care televiziunile sau cinematografele noastre nu se înghesuie să ni le prezinte), singurele cinematografii care mai produc rezultate notabile în stare să-ți redea încrederea în produsul artistic de artă. Plecând de la această convingere m-am oprit cu interes la romanul *Voi fi acolo* scris de Kyung-sook Shin, una dintre cele mai apreciate scriitoare contemporane și autoarea sud-coreeană cu cel mai mare succes în afara granițelor țării sale. Rapiditatea cu care s-au impus în Coreea romanele și volumele de povestiri publicate de ea i-au făcut pe criticii literari să vorbească despre „sindromul Kyung-sook Shin". Romanul a apărut la *Humanitas Fiction* în colecția *Raftul Denisei* coordonată de cunoscuta editoare Denisa Comănescu.

„După opt ani de tăcere, un telefon primit de Yun de la fostul ei prieten, Myeongseo, reînvie amintiri din timpul studenției și redeschide răni vechi. Cu pătrundere intelectuală și un lirism bine dozat, ea revizitează momentele determinante ale anilor săi de formare: moartea mamei, relația profundă cu profesorul de literatură acum grav bolnav, exaltările primei iubiri, protestele studențești, prietenia ca remediu pentru singurătate și disperare. O parabolă care prin repetiție devine simbolică este cea a Sfântului Cristofor, văzută aici prin prisma literaturii și a artei ca mod de salvare și supraviețuire. Printre autorii ale căror scrieri sunt citate se numără Emily Dickinson, Rainer Maria Rilke, Francis Jammes și Paul Valéry", scriu recenzorii literari. Kyung-sook Shin, autoarea bestseller-ului tradus în peste 30 de limbi, *Ai grijă de mama (2008)*, s-a născut în 1963 la Jeong-eup, în provincia Jeolla. A absolvit cursurile Institutului de Arte din Seul. Face parte din „generația 368", a celor care, născuți în anii '60, au urmat studiile universitare în anii '80, perioadă tulbure în istoria Coreei, dominată de proteste sociale în care tinerii studenți de atunci s-au implicat activ, având un rol decisiv în tranziția de la dictatura militară la o guvernare democratică.

Fiind martora evenimentelor din anii '80, Kyung-sook Shin se folosește adesea în romanele sale de acest context istoric pentru a investiga traumele și conflictele interioare ale personajelor. A debutat în 1985 (ani în care s-a impus la noi Generația 80) cu volumul de proză scurtă *Povești de iarnă*, impunându-se definitiv pe scena literară prin lirismul elegiac și adâncimea psihologică a povestirilor dintr-al doilea volum, *Aici era cândva o orgă* (1992). Shin a publicat șapte romane, printre care *Tristețe profundă* (1994), *Camera singurătății* (1995), *Violet* (2001), *Yi Jin* (2007), *Voi fi acolo* (2010; tradus în 2014 în engleză și bucurându-se de critici excelente în Marea Britanie și peste Ocean). Ca probă de stil a autoarei, iată un fragment din capitolul de debut al romanului *Voi fi acolo*: «M-a sunat după opt ani. I-am recunoscut imediat vocea. Nici n-a apucat bine să spună „Alo?", că l-am și întrebat unde e. A tăcut. Opt ani. Nu-i puțin. Dacă ar fi să-i împart în ore, aș ajunge la un număr greu de imaginat. Ziceam că sunt opt ani, dar și cu opt ani înainte, când lucruri de care acum nu-mi mai amintesc ne prilejuiau întâlnirea în grup, fiecare privea în altă parte și doar la plecare ne strângeam mâna pe fugă. Și asta era tot. Nu-mi amintesc unde s-a întâmplat, dar era într-o noapte de vară, în fața unei scări abrupte dintr-un cotlon ascuns al orașului. Am mers înspre el și l-am luat de mână. Probabil că în apropiere era un magazin de fructe, căci în aerul umed plutea un miros ca acela pe care îl simțeam când mușcam dintr-o prună. Așa mi-am luat eu la revedere, ținându-l de mână pentru o clipă. Era perioada în care, indiferent ce ar fi crezut el, ceea ce aș fi vrut eu să-i spun rămânea ascuns în sufletul meu ca o perlă. Nu puteam să-i spun „Pa!" sau „La revedere!". Simțeam că, dacă aș fi deschis gura și aș fi rostit un cuvânt, toate lucrurile nespuse l-ar fi urmat într-o revărsare de neoprit, ca aceea a unor mărgele înșirate pe o ață care se rupe.»

GEORGE CUȘNARENCU

Cum ne putem îmbolnăvi la serviciu

Nu vom relua ideea — mai degrabă amuzantă pentru cei ce o iau sub aspect anecdotic — că munca ar fi boală curată, ci precizăm că studiile pe domeniul medicina muncii afirmă foarte clar un lucru cu care nu e deloc de glumit: munca într-un mediu închis ne poate expune mai mult la infecţii şi la bacterii decât un spaţiu aerisit, iar încărcarea bacteriană este importantă, mai ales în zonele cu mult praf sau în încăperile care au instalaţie de aer condiţionat, dar fără ca filtrele acesteia să fie curăţate corespunzător.

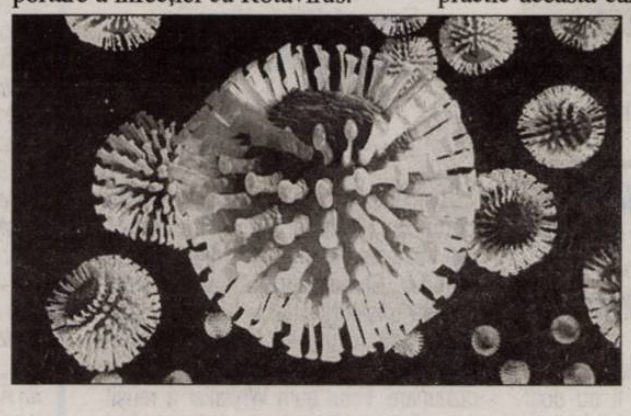
În urma timpului petrecut la serviciu sau/şi acasă, pot apărea infecţii pulmonare ori diverse patologii nondigestive. Virusul B sau virusul C este preluat mai rar din mediul ambiental, totuşi, indiferent de contextul în care ne aflăm, potenţialul contaminant este unul ridicat, motiv pentru care ar trebui să ne spălăm corect pe mâini, aceasta fiind cea mai la îndemnână şi mai eficientă practică preventivă.

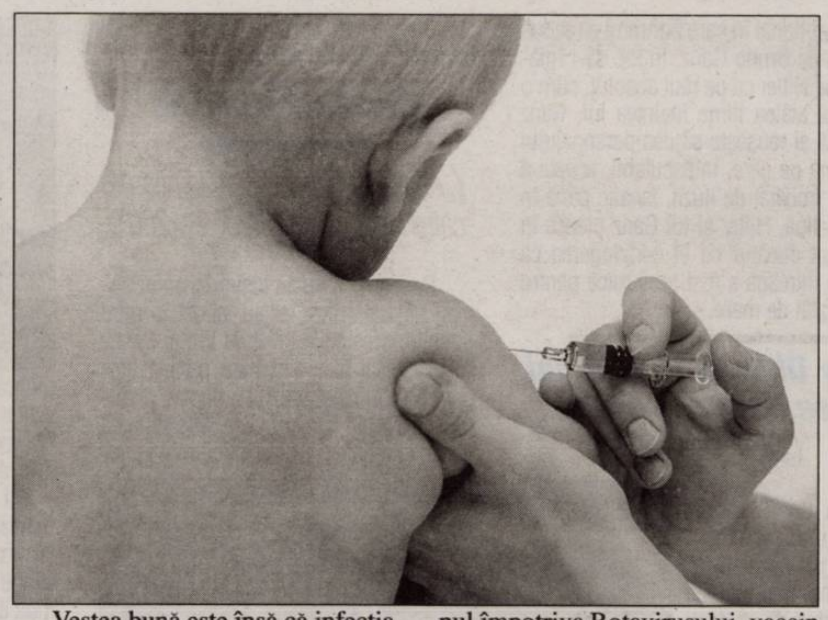
Spălatul pe mâini rămâne o condiţie elementară, dar care nu trebuie folosită în mod excesiv. Totodată, pot apărea semne evidente pe piele ce indică prezenţa unor afecţiuni, dar acestea apar destul de târziu, când boala este deja avansată. Recomandarea specialiştilor în medicina muncii este vizita periodică la medic pentru controale preventive în primul rând pe zona riscului apariţiei bolilor de ficat, de pancreas sau ale aparatului digestive ori respirator.

Un virus fără vârstă

Rotavirusul este un virus care poate apărea indiferent de vârsta victimei sale. Infecţia cu acesta se poate manifesta cu febră cu valori înalte, prin vărsături alimentare şi bilioase, dar şi prin scaune apoase. Privitor la categoriile cele mai vulnerabile la el, trebuie spus că Rotavirusul se transmite pe cale fecalo-orală, cel mai frecvent la copii, dar aceasta nu înseamnă că nu este afectat şi adultul. Cel mai frecvent se manifestă printr-o febră puternică, de aproximativ 39-40 de grade Celsius, care durează 3-4 zile înainte de debutul celorlalte simptome, respectiv a vărsăturilor care, la rândul lor, durează 4-5 zile, şi a scaunelor apoase, ce pot merge, variabil, de la trei până la cinci zile. Maladia dă în general o gastoenterocolită.

Infecţiei cu Rotavirus trebuie să i se acorde o atenţie deosebită, deoarece simptomele acesteia pot fi confundate cu manifestările altor boli, cum ar fi alte tipuri de gastroenterocolite, diverse toxiinfecţii alimentare etc. La nivelul ţării noastre, din păcate, există o subraportare a infecţiei cu Rotavirus.





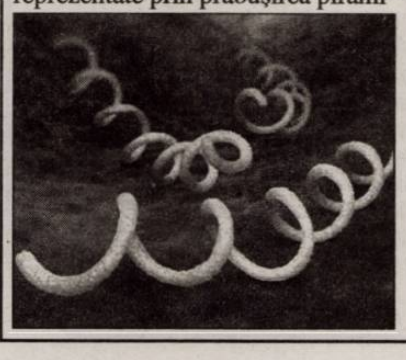
Vestea bună este însă că infecţia despre care vorbim poate fi prevenită. Una dintre metode, pe lângă menţinerea unei igiene corespunzătoare, este vaccinarea. O spălare abundentă cu apă şi săpun a mâinilor – transmiterea Rotavirusului fiind, reamintim, fecalo-orală – rezolvă practic această cale de transmitere, eliminând varianta respectivă. Prin urmare, nu ar trebui să consumăm alimente dacă suntem la locul de joacă, într-un parc, într-un mall etc., fără să respectăm regulile de igienă. În afara acestui lucru mai putem utiliza şi vaccinul împotriva Rotavirusului, vaccin care se face la vârsta de 4 luni şi la 8 luni şi care este protectiv pe anumite tulpini. În funcţie de severitatea bolii, tratamentul se face prin internare în spitale de pediatrie sau de boli infecţioase.

De asemenea, o atenţie deosebită trebuie acordată infecţiei cu Rotavirus şi în timpul sarcinii. Deşi nu există studii care să releve afectarea fătului de către virus, este recomandat ca gravidele să respecte cu foarte mare atenţie măsurile de igienă. Nu în ultimul rând, având în vedere că, totuşi, e vorba despre un agresor pentru care vârsta victimei sale nu contează neapărat, să adăugăm că persoanele care observă orice simptom ce ar putea avea legătură cu o posibilă infecţie cu Rotavirus trebuie să se prezinte de urgenţă la medic.

O „intimitate" foarte compromiţătoare

De fiecare dată când vorbim despre afecţiuni ale aparatului genital ne simţim obligaţi să dezaprobăm secretomania şi falsa pudoare în abordarea acestui tip de subiecte – bolile venerice – care, e drept, ţin de intimitatea fiecăruia dintre noi, dar care pot genera drame inimaginabile şi de mare amploare. Sifilisul congenital este o afecţiune determinată de transmiterea infecţiei de la mamă la făt. Principala cauză a apariţiei acestuia o reprezintă contaminarea cu agentul infecţios Treponema palidum, iar manifestările afecţiunii sunt la scară largă. Sifilisul congenital afectează toate aparatele şi sistemele vitale. Netratat, el afectează organismul pe o arie întinsă, de la sistemul osos şi cel cardiovascular, până la sistemul nervos şi ţesutul cutanat.

Un nou-născut provenit de la o mamă infectată cu Treponema palidum prezintă malformaţii osoase, reprezentate prin prăbuşirea piramidei nazale (aspectul de „nas în şa"), precum şi modificări la nivelul dinţilor, prin apariţia triadei Hutchinson, adică incisivi bombaţi, ascuţiţi, cu o bază largă. La nivel cutanat, bebeluşul poate prezenta o serie de cicatrici dispuse sub forma unor raze în jurul gurii şi a orificiilor nazale. Mai mult decât atât, sifilisul congenital generează şi manifestări ocular patologice. Micuţii pot prezenta keratite, dar şi infecţii ale corneei, care se pot agrava dacă nu se tratează.



Cauzele care determină apariţia acestei boli sunt, în primul rând, relaţiile sexuale neprotejate, cu parteneri multipli, însă riscuri de îmbolnăvire există şi în cazul consumatorilor de droguri care folosesc aceeaşi seringă. Ca metodă de tratament, medicii specialişti în maladiile dermato-venerice susţin că sifilisul se vindecă cu ajutorul antibioticelor „tradiţionale" de tipul penicilinei. Aceasta se preferă de regulă în locul eritromicinei, deoarece are efecte mai rapide. Dar, cum prevederea e mama înţelepciunii de cele mai multe ori, tot doctorii spun că, în cazul în care o gravidă e infectată cu Treponema palidum şi se teme să nu transmită virusul şi fătului, un diagnostic şi un tratament început devreme reduc riscul infectării şi al apariţiei complicaţiilor ulterioare.

Conflictul dintre somn şi obezitate

Un studiu recent realizat în cadrul unui centru medical american, se referă la consecinţele unei nopţi de somn foarte prost care pot fi mult mai grave decât ne putem închipui. Cercetările aveau drept obiectiv examinarea felului în care privarea de somn şi regimurile alimentare foarte grase ar putea afecta în aceeaşi manieră, şi unul şi celălalt, sensibilitatea organismului la insulină. Şi, prin urmare, să inducă obezitatea, din moment ce insensibilitatea la insulină (hormon esenţial în funcţionarea ţesutului adipos) e strâns legată de obezitate. Or, realizarea medicilor americani arată efectiv că a fi privat de somn timp de o noapte are un efect la fel de negativ asupra sensibilităţii la insulină ca şase luni de regim alimentar foarte gras: atunci când corpul devine insulinorezistent, e obligat să producă mai multă pentru a menţine glicemia la un nivel stabil. Aceasta poate că, eventual, să declanşeze un diabet de tip 2, maladie ce împiedică insulina din corp să acţioneze în mod corect şi care îndeamnă, implicit, că există prea mult zahăr în sânge.

Diabetul e asociat cu o serie întreagă de complicaţii serioase, între care şi maladiile cardiace. Persoanele obeze sunt mai susceptibile să dezvolte o rezistenţă la insulină şi, în consecinţă, să dezvolte un diabet. Autorii cercetării spun că studiul lor sugerează sus-amintita echivalenţă dintre o noapte de nesomn şi o jumătate de an de hrănire cu multe grăsimi. Iar pentru cei care nu ştiu, dar se întreabă ce înseamnă, de fapt, o noapte de somn „bun", în funcţie de diferitele categorii de vârstă, experţii americani în această problematică fac următoarea recomandare: ● nou-născuţi (de la 0 la 3 luni) – 14-17 ore de somn pe noapte; ● sugari (4-11 luni) – 12-15 ore; ● copiii mici (1-2 ani) – 11-14 ore; ● preşcolari (3-5 ani) – 10-13 ore; ● şcolari (6-13 ani) – 9-11 ore; ● adolescenţi (14-17 ani) – 8-10 ore; ● adulţii tineri (18-25 de ani) – 7-9 ore; ● adulţi (26-64 de ani) – la fel, 7-9 ore de somn pe noapte; ● persoanele vârstnice (de la 65 de ani în sus) – 7-8 ore de somn pe noapte sunt suficiente.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

O certă nedreptate a sorţii face ca nou-născuţii să se afle, încă din primele clipe de după venirea pe lume, în pericolul de a purta în trup anumite maladii sau germenii unor afecţiuni ce îi pot chinui toată viaţa. Una dintre acestea este scolioza congenitală, o malformaţie a coloanei vertebrale prezentă la naştere, fiind caracterizată de apariţia unor vertebre anormale. Apariţia acestui tip de malformaţie congenitală este cauzată atât de un defect de segmentare, cât şi de un defect de formare.

Scoliozele congenitale se pot diagnostica, în marea majoritate a cazurilor, chiar la naştere, însă o parte din cele care nu au deformări mari se pot diagnostica ceva mai târziu, uneori întâmplător. Altfel spus, scoliozele congenitale, într-o proporţie de 75%, trebuie operate, iar în proporţie de 25% trebuie supravegheate, potrivit specialiştilor în ortopedie pediatrică. În cazul în care o asemenea afecţiune gravă nu este operată la timp, atunci în evoluţie pot apărea complicaţii destul de severe mult mai severe decât în cazul scoliozei idiopatice, care apare în jurul vârstei de 8 ani. Aceste complicaţii sunt similare cu cele date de scoliozele cu debut precoce, adică cu scoliozele idiopatice infantile care debutează fără să fie malformaţie, în perioada dintre 0 şi 1 an, şi cu scoliozele idiopatice juvenile, care debutează de

Scolioza afectează viaţa copiilor

asemenea fără malformaţii ale coloanei, în perioada dintre 1 şi 3 ani. Aceste complicaţii sunt grave.

Scolioza congenitală face ca viaţa copiilor cu această afecţiune să fie mult mai rezervată, iar aceasta, cu atât mai mult cu cât micuţii nu se pot implica în activităţi similare cu ale celor de aceeaşi vârstă care nu prezintă vertebre anormale. În cazurile grave, tratamentul chirurgical este singura soluţie de vindecare. O astfel de metodă este şi plasarea unor dispozitive speciale care au menirea de a corecta malformaţia. Specialiştii afirmă că respectivele dispozitive au o eficienţă foarte bună, mai ales în asemenea forme grave, forme care pur şi simplu nu se pot preta la excizia hemivertebrei şi instrumare somatică pentru redresare. Totuşi, deşi eficienţa dispozitivului a fost dovedită, nu toţi copiii pot beneficia de el. Există foarte mulţi copii plasaţi pe liste de aşteptare, iar aşteptarea aceasta este lungă. Uneori micii pacienţi depăşesc perioada de indicaţie în care să se aplice aceste dispozitive şi atunci se recurge la alte modalităţi care să mai îmbunătăţească oarecum dispoziţia coloanei şi posibilitatea de a-şi menţine un statut fiziologic satisfăcător.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mişcarea nu înseamnă doar să alergi!

Nu de puţine ori, ne-am referit la ideea de mişcare ca fiind o reală dimensiune absolut necesară sănătăţii. Prin aceasta nu trebuie să înţelegem însă neapărat (sau nu numai) a alerga, a merge la piaţă ori la serviciu, a trebălui prin casă etc. Există cel puţin o tehnică terapeutică veche, neinvazivă, ce îmbracă numeroase aspecte, oficializată ca atare pe mapamond şi utilizată cu avantaje incontestabile pentru sănătate: kinetoterapia.

Prevenire — tratament — recuperare

Kinetoterapia se defineşte ca terapie prin mişcare efectuată prin programe de recuperare medicală care urmăresc refacerea unor funcţii diminuate sau creşterea nivelului funcţional în diverse afecţiuni. Vorbim despre o formă terapeutică individualizată care, plecând de la programe de exerciţii fizice statice şi dinamice, se poate folosi în programele terapeutice de prevenire, curative şi de recuperare. Astfel, kinetoterapia îşi găseşte aria de utilizare în cele trei secţiuni de asistenţă medicală sus-menţionate, putându-se descrie:

– kinetoterapia profilactică, ce cuprinde totalitatea metodelor şi mijloacelor de realizare a tratamentului prin care se urmăreşte menţinerea unui nivel funcţional satisfăcător, creşterea nivelului funcţional (profilaxie primară sau gimnastică de întreţinere, plimbări, jogging, gimnastică aerobică, pentru menţinerea stării de sănătate), aplicarea unor programe de prevenire a agravării sau a apariţiei complicaţiilor în unele boli cronice (profilaxie secundară);

– kinetoterapia de tip curativ, care se asociază cu sectorul de tip profilactic de mai sus şi cu cel de recuperare;

– kinetoterapia de recuperare reprezintă secţiunea cea mai importantă în programul de recuperare medicală şi urmăreşte, prin intermediul unor programe de exerciţii fizice: refacerea funcţiilor diminuate, creşterea nivelului funcţional, realizarea unor mecanisme compensatorii în situaţii de readaptare funcţională (în cazul în care, de exemplu, un anumit muşchi este afectat ireversibil, se încearcă tonifierea altor muşchi, care să îi preia parţial funcţiile, în scopul realizării mişcării în limite acceptabile).

Avantaje pe niveluri complexe

Foarte important de remarcat şi de reţinut în vederea abordării acestei terapii non-medicamentoase este faptul că prin kinetoterapie nu se acţionează pozitiv doar asupra sistemului locomotor, ci şi pe zona metabolismului, cardio-respiratorie, neurologică etc. Obiectivele generale urmărite în tratamentul prin kinetoterapie sunt: ● refacerea forţei musculare şi creşterea rezistenţei musculare;

● creşterea şi adaptarea capacităţii de efort; ● ameliorarea funcţiei de coordonare, control şi echilibru a corpului; ● formarea capacităţii de relaxare; ● corectarea posturii şi aliniamentului corpului; ● creşterea mobilităţii articulare; ● reeducarea respiratorie; ● reeducarea sensibilităţii.

Mai trebuie precizat că există o gamă foarte largă de probleme ale sănătăţii pentru care recuperarea medicală prin kinetoterapie este specifică şi absolut necesară. Astfel, kinetoterapia ajută la tratarea următoarelor afecţiuni: ● ale aparatului locomotor (ortopedice şi posttraumatice); ● reumatice (spondilita, poliartrita reumatoida, artrita, reumatisme degenerative, reumatismul ţesutului moale); ● neurologice (accidentele vasculare cerebrale, traumatismele coloanei vertebrale, boli degenerative şi inflamatorii ale sistemului nervos, sindroame neurologice); ● ale aparatului cardiovascular; ● ale aparatului respirator; ● neuropsihice; ● metabolice (obezitatea); ● congenitale (distrofia neuromusculară, luxaţia congenitală de şold, tetraplegia) etc.

Coada-calului, un leac simplu şi complex

Medicina românească tradiţională cunoaşte de foarte mult timp, printre remediile pe bază de plante, şi efectele terapeutice deosebite ale preparatelor din coada-calului, în uimitor de numeroase patologii. Astfel, ca să enumerăm numai principalele astfel de utilizări, ceaiul din această plantă este recomandat în dureri reumatismale, artrite şi nevralgii, hemoragii şi vărsături cu sânge, în cazul răcelilor vezicii urinare, al durerilor spastice, ajută în retenţiile de apă în pericard, în pleură sau în tulburările renale de după scarlatină şi alte boli infecţioase grele, cu dereglări în eliminarea apei. De asemenea, se mai foloseşte în erupţii de piele însoţite de mâncărimi.

Coada-calului amestecată cu sunătoare, opărită şi consumată în cantitate de una-două cesti pe zi (în timp ce seara se consumă hrană solidă), ajută în tratarea incontinenţei urinare. Se recomandă gargară cu infuzie de coada-calului în amigdalită, în cazuri de inflamaţii ale mucoasei bucale, stomatite ulceroase, sângerări ale gingiilor, gingivite, fistule şi polipi pe cerul gurii şi în gât, în tumori maligne, acestea din urmă putând fi chiar stopate. Preparare: o linguriţă cu vârf de plantă se pune la 1 litru de apă clocotită, se opăreşte, se lasă să stea puţin să se infuzeze, se strecoară şi se beau câte 2-3 cesti pe zi.

Berea şi... puterea

Consumul de alcool dăunează grav sănătăţii? Evident, aceasta în contextul abuzului ori al consumului de băuturi contrafăcute. În cazul licorilor naturale ingerate cu măsură, ele chiar pot face bine sănătăţii. Şi aflaţi că, dacă ne referim la ultrarăspândita bere, vorbim nu doar despre sănătatea consumatorului (cumpătat, să nu omiteţi asta!), ci şi de cea a... partenerei de cuplu.

Nu o spunem noi, ci e concluzia sexologului american Kat Van Kirk, care nu ezită să apreieze că o bere bună şi proaspătă poate face „minuni", comparând-o chiar cu o pilulă Viagra. Iar doamna specialist are şi argumente în acest sens! Potrivit acesteia, în special berea brună ar fi utilă, datorită înaltei concentraţii de fier, ceea ce ar mări libidoul bărbaţilor. Stimulată de prezenţa fierului, producţia de globule roşii are tendinţa de creştere, facilitând astfel circulaţia sângelui şi deci capacitatea respectivului consumator de a întreţine un act intim! Totodată, fiind bogată în fitoestrogen, berea ar include între efectele sale binefăcătoare un redutabil antidot împotriva păguboasei ejaculări precoce, cu care se confruntă numeroşi bărbaţi, chiar dacă despre ea se vorbeşte foarte puţin, din raţiuni de... pudibonderie.

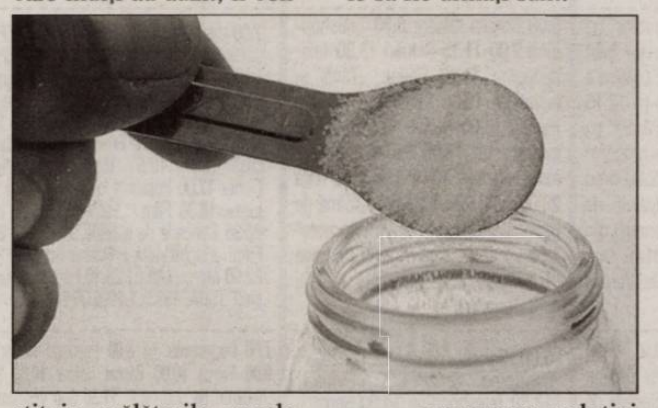
Nu în ultimul rând, o bere ar reduce cu 31% riscurile de infarct sau de accident vascular cerebral. Vă întrebaţi care bere anume? Nemenţionând vreo marcă, sexologul recomandă acele sortimente bogate în minerale, probiotice, vitamina B şi cu proprietăţi fortifiante.

Remedii naturale

Combaterea blândă a sinuzitei

Organismul uman se prezintă aproape identic din punct de vedere anatomic şi funcţional, cu unele excepţii, indiferent de locul de pe mapamond. Astfel se explică şi faptul că anumite tipuri de preparate şi tehnici terapeutice din zone ale lumii aflate la depărtare una de cealaltă sunt uneori foarte asemănătoare şi la fel de eficace aplicate în aceleaşi patologii. Vă prezentăm mai jos ceea ce unii nu ezită să califice drept remediu secret contra sinuzitei. Mai ales acum, în sezonul rece, nu puţini sunt cei care se lovesc de această afecţiune cronică, sinuzita, care poate avea efecte secundare deosebit de grave, întrucât este vorba despre afectarea sinusurilor; or, aceste canale sensibile sunt situate în zona superioară a capului, la distanţe infime de ochi sau creier.

Aşadar, unul dintre remediile cele mai simple, de care mulţi au auzit, îl constituie spălăturile nazale. Iată cum se pot realiza cât mai eficient aceste proceduri şi care sunt efectele lor!



Pentru a efectua spălături nazale, cel mai avantajos este să-ţi procuri un vas special (aşa-numitul vas neti). În principiu, acesta este folosit de multimilenara medicină tradiţională ayurvedică, din îndepărtata Indie. Paşii care trebuie să fie urmaţi sunt:

– prepararea soluţiei nazale: avem nevoie de sare, praf de copt (bicarbonat de sodiu), un vas neti pentru irigare nazală, o linguriţă sau o lingură, un vas de o jumătate de litru. Se ia o linguriţă de sare şi o jumătate de linguriţă de praf de copt şi se pun în vas, după care se adaugă 1/2 litru de apă călduţă. Se amestecă bine, după care se transferă în vasul de irigare;

– efectuarea spălăturii nazale: ne aplecăm deasupra unei chiuvete, la un unghi de 45 de grade şi rotim capul în aşa fel încât o nară să fie deasupra celeilalte. Introducem „vârful" vasului în nara de deasupra, cu blândeţe. Vom avea grijă grijă să fie aproximativ etanş, dar nu presând asupra septului. Respirăm pe gură şi apoi ridicăm vasul de irigare astfel încât soluţia să curgă prin nară. În numai câteva momente, ea se va scurge prin nara de dedesubt. Repetăm procedeul pentru cealaltă nară. La final expirăm blând pe nas şi, dacă e nevoie, suflăm nasul încet într-o batistă.

Strălucire imperială

Dacă aşa-numitul spectru al luminii albe numără — să nu vă surprindă! — mii de culori şi nuanţe, pe care în marea lor majoritate ochiul uman nu le poate distinge precis, la fel de adevărat este că numai unele dintre acestea ocupă în culturile lumii poziţii privilegiate. Simbolistica tentelor cromatice e absolut fabuloasă şi fascinantă, dacă o raportăm la marile civilizaţii ale ultimelor milenii, dar şi practica utilizării lor terapeutice a contribuit considerabil la accentuarea acestei notorietăţi.

Între ele, pe un binemeritat loc de cinste stă galbenul, care se ştie că în China imperială era chiar interzis de a fi „folosit" (pe îmbrăcăminte, în special) de alte persoane decât suveranul însuşi. El are însă şi importante virtuţi terapeutice, la care ne vom referi succint mai jos.

GALBEN — cea mai strălucitoare culoare din spectrul razelor soarelui este legat direct de plexul solar. Este „atribut" al sistemului digestiv, stomacului, splinei, vezicii biliare, pancreasului şi ficatului. Această culoare transmite bucurie din belşug, ajută persoanele care suferă de stres cronic, de fobii, de insecuritate şi de lipsa de încredere în sine. Iar toate maladiile sus-menţionate generează în mod regulat o stare de nervozitate mai mult sau mai puţin accentuată, ceea ce, e un lucru cunoscut, favorizează tulburările digestive, probleme ale pancreasului şi ale metabolismului.

Este însă dovedit faptul că frecvenţa de undă a galbenului poate întări sistemul hormonal şi sistemul nervos. De aceea, terapeuţii ne sfătuiesc să utilizăm cât mai mult, indirect, lumina galbenă şi cea verde, mai ales în timpul sezonului rece, atât acasă, cât şi la serviciu. De asemenea, se mai sugerează utilizarea umidificatoarelor cu lumină colorată, aceste minifântâni artificiale generând ioni negativi, cunoscuţi pentru efectele lor pozitive asupra organismelor vii.

În ce situaţii această culoare poate fi utilă?

◆ Pentru echilibrarea noastră interioară. ◆ În caz de nervozitate şi hiperanxietate. ◆ În cazul tendinţei de a ne resemna prea uşor în context diferite. ◆ Dacă avem probleme cu metabolismul. ◆ Atunci când constatăm că ne lipsesc ambiţia şi perseverenţa. ◆ Pentru a ne racorda la partea însorită a vieţii. ◆ Dacă ne gândim că nu ne mai putem gestiona propria viaţă de unii singuri. ◆ În caz de depresii (fie sezoniere, fie emoţionale). ◆ Pentru tratarea eventualelor probleme cu energia (stomac şi metabolism). ◆ Dacă suntem prea pesimişti şi nu mai avem încredere în noi înşine.

LUNI – 21 decembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Lumea şi noi 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Puterea binelui" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 DUPĂ 25 DE ANI 18.00 Întrebări şi răspunderi" 19.00 Emisiunea de luni 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „1989: Sânge şi catifea 22.35 Starea naţiei 23.35 Nocturne 0.35-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Apel de urgenţă" (SUA, 2013). Cu: Halle Berry 22.15 Film: „Vulcanul" (SUA, 1997). Cu: Ashley Boettcher 0.15 Serial: „O săptămână nebună" 1.15 Serial: „Nikita" 3.00 Serial: „Jurnalele vampirilor" 4.30 Serial: „L.A. în alertă" 5.30 La Măruţă (r).

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 23.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Şcoala.tv (r) 8.20 Nimeni nu-i perfect (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mondenii 11.00 Teleshopping 11.30 Constantin 60 (r) 12.30 Jurnalul STV Junior (r) 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 La TV (r) 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Mondenii 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.15 Teleshopping 8.45 Lecţii de viaţă (r) 10.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) 5.15 Dincolo de povestiri.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericiri (r) 9.30 Misterele istoriei (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 11.00 Cap Compas (r) 12.00 La fix 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.10 Teatru TV: „Pescăruşul" de A.P. Cehov 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" 6.15 Film (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Cum ţi-e scris" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Cu toţii au sărutat mireasa" (SUA, 1942). Cu: Joan Crawford, Melvyn Douglas 20.30 Film: „Concurentul" (SUA, 2005). Cu: Johnny Knoxville, Brian Cox 22.30 Film: „Conan Barbarul" (SUA, 1982). Cu: Arnold Schwarzenegger, James Earl Jones 1.00 (r) 3.00 Cine A.M.

MARŢI – 22 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Lumea şi noi 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 DUPĂ 25 DE ANI 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.45 DUPĂ 25 DE ANI 18.00 Europa mea 19.00 Repriza a treia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „1989: Sânge şi catifea" 22.35 Starea naţiei 23.10 Doc.: „Trei zile până la Crăciun" 1.15-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Avionul condamnaţilor" (SUA, 1997). Cu: Nicolas Cage 22.45 Film: „Chiriaşul" (SUA, 2009) 0.30 Serial: „O săptămână nebună" 2.30 Serial: „Nikita" 3.15 Serial: „Jurnalele vampirilor" 4.45 Serial: „L.A. în alertă" 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Şerifi de România 0.00 Film: „Secretariat" (SUA, 2010). Cu: Diane Lane, John Malkovich 2.30 Observator special (r) 3.30 Şerifi de România (r) 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 10.00 Mondenii 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Miss fata de la ţară 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Mondenii 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) 5.15 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.55 Serial (r) 12.00 La fix 13.10 Jurnal de secol 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

5.15 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" (r) 6.15 Film (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Maestrul deghizărilor" (r) 14.00 Film: „Cum ţi-e scris" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Cumplitul adevăr" (SUA, 1937). Cu: Irene Dunne, Cary Grant, Ralph Bellamy 20.30 Film: „Reggaeton: Ritmuri de foc" (SUA, 2007). Cu: Rosa Arrendondo, Luis Cruz 22.30 Film: „Mii de interese" (SUA, 2002). Cu: Pierre Edwards, Reynaldo Rey 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 23 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Lumea şi noi 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 DUPĂ 25 DE ANI 18.00 Superconsumatorul 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „1989: Sânge şi catifea" 22.30 Starea naţiei 23.35 Film: „Taras Bulba" (SUA, 2011). Cu: Yul Brynner, Tony Curtis 2.40-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Clipa de fericire 22.30 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger 0.15 Serial: „O săptămână nebună" 1.15 Serial: „Nikita" 3.00 Serial: „Jurnalele vampirilor" 5.30 La Măruţă (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.30 Film: „Cum a furat Grinci Crăciunul" (SUA, 2000). Cu: Jim Carey, Taylor Momsen 0.30-4.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 10.00 Mondenii 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Miss fata de la ţară 13.50 Nimeni nu-i perfect 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Mondenii 22.00 Trăsniţii 22.45 Focus din inima României 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Tanti" (România, 2010). Cu: Cecilia Bârbora 2.00-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Doamne de poveste 4.00 Serial (r) 5.15 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º — GEO 10.55 Serial: „Toată muzica din inimă" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 La fix 13.10 Jurnal de secol 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 19.10 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu, 2015 (r) 19.30 Telecinemateca: „Mayerling" (coprod., 1968). Cu: Omar Sharif, Catherine Deneuve 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

5.15 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" (r) 6.15 Film (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Reggaeton: Ritmuri de foc" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Epoca trădării" (SUA, 1993). Cu: Bryan Brown, Matthias Hues 20.30 Film: „Banda fraţilor Newton" (SUA, 1998). Cu: Matthew McConaughey, Skeet Ulrich 23.00 Film: „Fraţi vitregi" (SUA, 2008). Cu: Will Ferrell, John C. Reilly 1.00 Film (r) 3.30 Cine A.M.

TONY CURTIS
— miercuri, 23.35 —

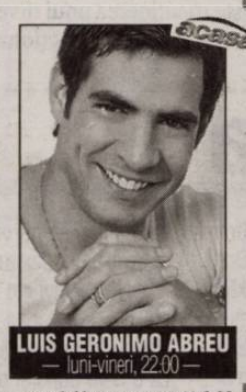
HALLE BERRY
—luni, 20.30 —

SCOTT GRAHAM
—joi, 0.00 —

CLAUDETTE COLBERT
—joi, 18.15 —

DANNY WOODBURN
— joi, 11.00 —

CATHERINE DENEUVE
— miercuri, 19.30 —



LUIS GERONIMO ABREU
— luni-vineri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 decembrie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Lumea şi noi 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Noapte de Crăciun 13.20 De. joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Crăciun în Maramureş 19.00 Concert special de Crăciun al Corului Naţional de Cameră Madrigal 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „O noapte minunată" (SUA, 1999) 22.50 Starea naţiei 23.50 Crăciun în Maramureş 1.00-5.15 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Lecţii de viaţă 13.00 Film: „Duminica, la Tiffany" (SUA, 2010). Cu: Alysaa Milano 15.00 Film: „Goana după cadou" (r) 16.45 Film: „Miracolul de pe strada 34" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1997). Cu: Alex D. Linz 22.30 Fim: „Oglindă, oglinjoară" (coprod., 2012) 0.30 Serial: „O săptămână nebună" 1.30 Serial: „Nikita" 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Film: „Căţeii lui Moş Crăciun 2" (SUA, 2012) 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Ham talent (finala) 23.30 Film (r) 1.30 Film: „Mai aproape de cer" (SUA, 2006). Cu: Ioan Gruffudd 3.45-4.15 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Focus din inima României (r) 8.20 Focus Magazin (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 10.00 Mondenii 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.30 Miss fata de la ţară 13.50 Nimeni nu-i perfect 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.15 Cireaşa de pe tort 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Cronica Cârcotaşilor 21.00 Dosarele DNA 22.00 Trăsniţii 22.45 Film d.a.: „Khumba" 23.15 Focus Magazin (r) 0.00 Film: „Salvaţi Crăciunul" (coprod., 2010). Cu: Ali Lyons, Scott Graham 1.30 Film: „Felix şi Otilia" (România, 1972) 3.45-6.00 Reluări.

5.45 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.30 Acasă la români (r).

7.00 Teleshopping 8.10 Arta fericirii (r) 9.30 Sfinţi şi meserii 10.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.00 Teatru: „Micul lord" 12.00 La fix 13.10 Jurnal de secol 13.20 Arta fericirii 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Toată muzica din inimă" 18.00 Telejurnal 18.40 În Ajun cu Moş Crăciun? 20.10 Film: „Crăciunul la castel" (SUA, 2011). Cu: Katie McGrath, Sam Heughan 22.30 Credo. Ediţie specială 0.30 Film: „Dorinţa de Crăciun" (SUA, 1998). Cu: Naomi Watts, Debbie Reynolds 2.05-6.00 Reluări.

5.15 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" (r) 6.15 Film (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Maestrul deghizărilor" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable, Claudette Colbert 20.30 Film: „Mireasa e iubita mea!" (coprod., 2008). Cu: Patrick Dempsey, Michelle Monaghan 22.30 Film: „Tootsie" (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman, Jessica Lange 1.00 Film (r) 3.00 Cine A.M.

VINERI – 25 decembrie

7.00 Desen animat: „Colinda" 7.30 Film: „O noapte minunată" (r) 8.30 Universul credinţei 12.30 Film: „Crăciun în familie" (SUA, 2013) 14.00 Telejurnal 14.30 Puterea binelui 15.10 Film: „Crăciun în Ţara Minunilor" (coprod., 2007). Cu: Patrick Swayze 17.00 Ne vedem la TVR 19.30 Desene animate 19.45 Vorbeşte corect! (r) 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Salvaţi Crăciunul!" (Canada, 2011). Cu: Dean Cain, Rachel Blanchard 1.50-5.45 Reluări.

7.15 Film: „Eu sunt Moşul" (SUA, 2001) 9.00 Film: „Marea cursă de Crăciun" (SUA, UK, 2011) 10.45 Film (r) 13.00 Film: „Crăciunul cu familia Krank" (SUA, 2004) 15.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin!" (SUA, 2003) 17.00 Film (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Las Fierbinţi 22.30 Film: „Burlaci întârziaţi" (SUA, 2013). Cu: Michael Douglas 0.30 Serial: „O săptămână nebună" 1.30-5.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Film d.a.: „Kung Fu Panda" (SUA, 2008) 13.00 Observator 14.00 Film: „Hotel pentru câţei" (SUA, 2009) 16.00 Observator 17.00 Film: „Brigada Diverse intră în acţiune" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Puiu Călinescu, Dem Rădulescu 19.00 Observator 20.30 Observator special 0.30 Film: „Ultimul cântec" (SUA, 2010) 2.45 Film (r) 4.30 Film: „Kung Fu Panda" (r).

6.45 Trăsniţii 7.30 Focus Magazin (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Film: „Felix şi. Otilia" (r) 12.00 Film: „Învăluiţi de iubire" (SUA, 2011, partea I). Cu: Natalie Hall, JoBeth Williams 13.50 Film: „Salvaţi Crăciunul" (r) 16.00 Film: „Khumba" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Film: „Păcală" (România, 1978). Cu: Sebastian Papaiani, Ştefan Bănică 22.15 La TV 23.00-6.00 Reluări.

5.00 Seriale reluare 8.45 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Îngeri şi nobili" 20.00 Serial: „Avenida Brasil" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30 Serial: „Iubiri vinovate" 1.30 Serial (r) 3.15 Acasă la români 4.15 Doamne de poveste.

7.00 În Ajun cu Moş Crăciun? (r) 8.20 Film: „Crăciunul se suspendă" (Canada, 2010) 9.55 Mariana Nicolesco — Colinde de la Vatican 10.10 Teatru: „Crăiasa zăpezii" 12.00 Cap Compas 12.30 Credo 13.30 Concerte de colinde americane 14.10 Film: „În apărarea lui Moş Crăciun" (coprod., 2013) 16.00 Unde este Moş Crăciun? 18.00 Telejurnal 18.40 O jucărie pentru un zâmbet 20.10 Destine ca-n filme 22.10 Film: „Nouvenită în oraş" (SUA, 2009). Cu: Renee Zellweger, Harry Connick Jr. 0.00 Colinde Trupa HARA 1.10-6.00 Reluări.

5.15 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" (r) 6.15 Film (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Încurcături sentimentale" (SUA, 1994) 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine, Ricki Lake 20.30 Film: „Oameni de onoare" (SUA, 1992). Cu: Tom Cruise, Jack Nicholson, Demi Moore 23.30 Film: „Marile speranţe" (SUA, 1998) 1.45 Film (r) 4.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 26 decembrie

7.00 Zestrea românilor 7.30 Film: „Salvaţi Crăciunul!" (r) 9.00 Politică şi delicateţuri (r) 10.00 Poveste de Crăciun 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.10 Film: „Războiul ghirlandelor" (coprod, 2010) 17.00 Fetiţa cu chibrituri 19.00 Gări de poveste 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (coprod., 2001). Cu: Jennifer Lopez, Matthew McConaughey 23.10 Film: „Calamity Jane şi Sam Bass" (SUA, 1998). Cu: Yvonne De Carlo 0.40 Profesionişti 1.40-5.45 Reluări.

7.00 Film: „Ho Ho Ho 2: O loterie de familie" (România, 2012) 9.15 Film: „Tarzan" (Germania, 2013) 11.00 Fim (r) 13.00 Film: „Singur acasă 4" (SUA, 2002) 15.00 Film: „Călătoriile lui Gulliver" (SUA, 2010) 16.30 Film: „Percy Jackson şi Olimpienii: Hoţul Fulgerului" (coprod., 2010) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Masca lui Zorro" (SUA, 1998). Cu: Antonio Banderas 23.15 Film: „Jack şi Jill" (SUA, 2011). Cu: Adam Sandler 1.00 Serial: „ Altă săptămână nebună" 2.00-4.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Ham talent (r) 12.30 Camera Café 13.00 Film: „Brigada Diverse intră în acţiune" (r) 15.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Concert extraordinar de Crăciun — Ştefan Bănică 1.30 Film: „Brigada Diverse intră în acţiune" (r) 3.30 Camera Café (r) 4.00 Film: „Ultimul cântec" (r).

7.00 Film: „Învăluiţi de iubire" (r) 8.30 Jurnalul STV Junior (r) 9.20 Film: „Învăluiţi de iubire" (partea a II-a) 11.30 Focus Magazin (r) 12.15 Trăsniţii (r) 15.00 Film: „Păcală" (r) 18.00 Focus 19.30 Focus Magazin 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00 Film: „Învăluiţi de iubire" (r) 1.00 Film: „Brâncuşi din eternitatea" (România, 2014). Cu: Ioan Andrei Ionescu, Iulia Verdeş 0.30-6.00 Reluări.

5.00 Seriale reluare 8.30 Teleshopping 9.00-11.15 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Lecţii de viaţă 20.00 Film 22.30 Serial: „Inimă de ţigan" 0.00 Serial: „Iubiri vinovate" 1.00 Lecţii de viaţă (r) 2.30 Doamne de poveste 3.15 Acasă la români 4.15 Serial (r).

7.00 Unde este Moş Crăciun? (r) 8.00 Film: „Crăciunul ursuleţilor" (Canada, 1992) 9.00 Interviu eveniment LAUR 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Cap Compas 14.10 Film: „Omuleţii de sub casă" (SUA, 1997) 16.00 Portret Viorica Cortez 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Femenii" (SUA, 1988) 20.35 Concerte de colinde americane 21.10 Film: „Prinţul Valiant" (Marea Britanie, 1997) 22.00 MomentArt (r) 23.10 Film: „Omul fără chip" (SUA, 1993) 1.10-6.00 Reluări.

4.15 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" (r) 5.15 Film (r) 7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.45 Film: „Eu sunt Moşul" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Krull" (Marea Britanie, 1983). Cu: Ken Marshall, Lysette Anthony 20.30 Film: „Walk the Line — Povestea lui Johnny Cash" (coprod., 2005). Cu: Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon 23.15 Film: „Îndrăgostiţii mor ultimii" (coprod., 2013). Cu: Tom Hiddleston, Tilda Swinton 1.45 Film (r) 4.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 27 decembrie

7.00 Zestrea românilor (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 12.00 Film: „Să ningă de Crăciun!" (SUA, 2013) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Puterea binelui" 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Politică şi delicateţuri 17.00 Gala umorului 18.15 Film: „Spiritul Crăciunului" (SUA, 2011) 20.00 Telejurnal 20.30 Film: „Marea hoinăreală" (coprod., 1966). Cu: Bourvil, Louis De Funes 23.20 Garantat 100% 0.20 Film: „Drumul spre Texas" (SUA, 1966). Cu: James Stewart, Maureen O'Hara 2.00-5.35 Reluări.

6.45 Film: „Singur acasă 4" (r) 8.30 Film: „Călătoriile lui Gulliver" (r) 10.00 Film: „Eragon" (coprod., 2006) 12.00 Apropo Tv 13.00 Film (r) 15.30 Film: „Ricoseu" (SUA, 2005) 17.15 Film: „Tineri însurăţei" (SUA, 2003) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cod roşu la Casa Albă" (SUA, 2013). Cu: Gerard Butler 22.45 Film: „Avocatul din limuzină" (SUA, 2011). Cu: Matthew MCConaughey 1.00 Serial: „Altă săptămână nebună" 1.45-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te cunosc de undeva! (r) 12.30 Camera Café 13.00 Observator 14.00 Film: „Magie în New York" (SUA, 2007). Cu: Amy Adams, Patrick Dempsey 16.00 Super Bingo Metropolis 17.30 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 X Factor — Finala 1.30 Film: „Regina râului" (SUA, 2012). Cu: Samantha Morton, Kiefer Sutherland 3.30 Film: „Magie în New York" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Film: „Miss litoral" (România, 1990) 11.00 Focus Magazin (r) 12.30 Film: „Sexy Harem Ada Kaleh" (România, 1981). Cu: Jean Constantin, Rodica Mureşan 14.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.15 Cireaşa de pe tort — Best OF 20.15 Schimb de mame 22.00 Cred în mine 23.00-6.00 Reluări.

5.00 Seriale reluare 8.15 Teleshopping 8.45-11.00 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Chemarea inimii" 16.00 Serial: „Îţi ordon să mă iubeşti!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Lecţii de viaţă 20.00 Film: „Un cuplu creat de Dumnezeu" (India, 2008) 23.30 Serial: „Inimă de ţigan" 1.00 Serial: „Iubiri vinovate" 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.45 Doamne de poveste 4.30 Serial (r).

7.00 Documentar (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Necazuri de puştoaică" 11.30 Sub veşmântul alb 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Profetul, aurul şi ardelenii" (România, 1978) 16.00 Recital extraordinar de lieduri de George Enescu 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 20.10 Film: „Artista, dolarii şi ardelenii" (România, 1980) 21.30 Film: „Pruncul, petrolul şi ardelenii" (România, 1981) 23.25 Teatru: „Pescăruşul" de A.P. Cehov 1.05-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „MAD: Eroi de tot râsul" (r) 6.15 Doamne de poveste (r) 7.15 Film: „Operaţiune «Petrecerea anului»" (SUA, 1957) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45-14.00 Film (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Mama mea vitregă extraterestră" (SUA, 1988) 20.30 Film: „Ziua Cărtiţei" (SUA, 1993). Cu: Bill Murray, Andie MacDowell 22.30 Film: „Un mascul extraterestru" (SUA, 2000). Cu: Garry Shandling, Annette Bening 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

VERSIUNI

AMEȚIT DE SOMN / FĂCUTĂ DE MÂNTUIALĂ		PLÂNGERI OFICIALE / CAUCIUC PE ROATĂ		A SE RUȘINA DE CEVA / ÎN PRAF!		NICU CONSTANTIN / ANOTIMPUL GEROS		DE GHICIT ÎN CAFEA / A PLECA PE UȘĂ		RĂNIȚI DE CUȚIT / PĂMÂNT DE OLĂRIT
CLASA PRIMARĂ / FIOROȘII DIN BASME							TOC DE OCHELARI / VERDEAȚĂ PE IMAȘ			
				FLOAREA OCHIULUI / I S-A LUAT VIAȚA					INIMĂ DE BROTĂCEL! / SPOIT CU BIDINEAUA	
PREFIX DE MAȘINĂ / DE FOLOS LA CUSUT					FRAIER CREDUL / A-I TIHNI					STARE DE AMEȚEALĂ
		NUMĂR NEPERECHE / VIETATE						CLASE LICEALE / CĂRȚI VALOROASE		
	SENZAȚIE DE FRIG / CUNOSCUT ÎN LUME					A BLOC DRUMUL / GĂSIȚI PEȘTE TOT				ELEV LA ȘCOALA MILITARĂ
			CUTAT LA FAȚĂ / FEREASTRĂ						CORIDĂ DE BURSUC! / PLAN NECINSTIT	
MARI MAEȘTRI / VAS DE PRĂJIT							A FOLOSI FOEHNUL / ȚEAVĂ SCURTĂ			
					LIPSIT DE MINTE / ANA ASLAN					
ȚESĂTURĂ DE LENJERIE / ÎN BUTAȘI / GRAVURĂ				VORBITUL ÎN DODII						
						CUMPĂRAT LA CINEMA				

Sfaturi practice

Cum decorăm casa cu plante benefice de Sărbători

Pe lângă tradiționalul brad de Crăciun trebuie să știm că mai sunt și câteva plante specifice acestei sărbători. Între ele le vom aminti pe cele mai cunoscute: ilexul, vâscul, Steaua Crăciunului, cactusul de Crăciun, rozmarinul, ardisia, amaryllis sau escheveria. Iată în rândurile ce urmează o prezentare pe scurt a fiecăruia.

● ***Vâscul*** ajunge în casele noastre de Sărbători, este aducător de noroc în dragoste și de biruință. Conform tradițiilor măcar o crenguță de vâsc trebuie să aveți în casă de Crăciun pentru a atrage prosperitatea și pentru un an nou mai bun.

● ***Rozmarinul*** provine din zona Mării Mediteraneene și este o planta lemnoasă, veșnic verde, cu flori de culoare albastră, având un miros plăcut, dulceag. Există chiar o legendă care ne amintește de Fecioara Maria. Se spune că atunci când a fugit în Egipt, mantia sa a trecut peste un tufiș de rozmarin și florile albe și-au schimbat culoarea în albastru, căpătând un miros dulce.

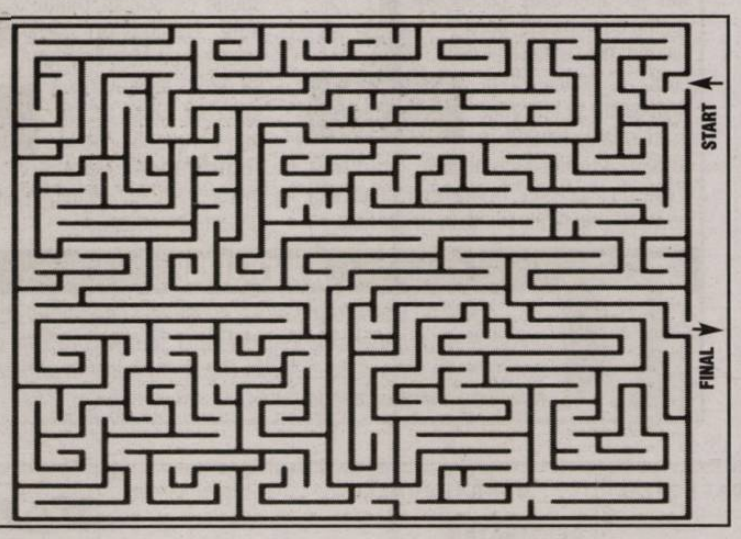
● ***Ardisia*** este și ea o plantă veșnic verde, deosebit de decorativă datorită fructelor de pădure, foarte persistente care durează aproape un an. Este folosita ca plantă de interior dar și pentru a orna grădinile.

● ***Steaua Crăciunului*** este singura plantă care are proprietatea de a-și schimba culoare frunzelor în roșu exact în preajma acestei sărbători.

Alături de brad este aproape nelipsită din casele noastre, fiind asociată cu credința, puritatea, bunătatea și încrederea în oameni. Dacă este oferită, este un gest benefic și simbolizează succesul și fericirea. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „FORMULE”:
Orizontal: D - O - S - D - P - P - SENZATIONALA - MANTIE - ETUI - CAR - ERZAT - AA - RIAL - ETIC - T - EA - RAURI - USA - V - PAJI - NICI - AZOT - MATA - ML - AMABILITATI - AH - TARE - AFIN - AFORIM - ORI - PRORA - IAHNIE.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 49

7	4	3	6	5	2	8	1	9
1	9	6	4	8	3	7	2	5
8	2	5	1	7	9	3	4	6
3	5	4	7	9	8	2	6	1
2	8	1	3	6	5	9	7	4
9	6	7	2	1	4	5	3	8
4	3	9	5	2	6	1	8	7
5	1	2	8	4	7	6	9	3
6	7	8	9	3	1	4	5	2

Umor

La o masă într-un restaurant, un bărbat și o femeie mănâncă. La un moment dat, bărbatul începe să alunece de pe scaun și dispare sub masă. Chelnerul care a observat se apropie de tipă și spune:

– Doamnă, soțul dumneavoastră a alunecat sub masă. E totul în regulă?

– Nu, soțul meu nu a alunecat sub masă, soțul meu tocmai intră pe ușă...

Vorbesc două prietene:

– Am făcut cunoștință pe net cu trei bărbați: primul este bogat, al doilea deștept, iar al treilea este un dansator desăvârșit. Pe care să-l aleg?

– Știi, dragă, cred că cel mai ușor e să-l înveți pe primul să citească și să danseze.

Verificați-vă cunoștințele!

Hamlet

1. Cum se numea prințul din legenda daneză care l-a inspirat pe William Shakespeare pentru tragedia „Hamlet”?
2. Care erau părinții prințului Hamlet?
3. Cum se numea bufonul mort al cărui craniu este descoperit de prințul Hamlet în cimitir?
4. Ce compozitor rus este autorul poemului simfonic și al uverturii Hamlet, interpretate pentru prima oară în 1888?
5. Ce pictor prerafaelit englez (1829-1896) semnează tabloul „Ofelia”?
6. Ce poet român este autorul volumului „Statui”, volum din care făcea parte și sonetul „Hamlet”?
7. Cine a realizat, în 1948, filmul englezesc „Hamlet”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Fulgerul este o descărcare electrică luminoasă, însoțită de tunet, care se produce între doi nori sau în interiorul unui nor. 2) Fulgerul este o descărcare electrică luminoasă produsă între doi nori iar trăsnetul se produce între un nor și un obiect de pe pământ (casă, copac etc.). 3) Paratrăsnetul a fost inventat în 1753 de Benjamin Franklin (1706-1790). 4) Deținătorul fulgerului în mitologia greacă era zeul suprem. Zeus. 5) În mitologia scandinavă, zeul războiului, al tunetelor și fulgerelor era Thorr. 6) Divinitatea din mitologia românească alergând pe cer într-o căruță cu cai de foc și plesnind din bici făcând să apară fulgere și trăsnete este Sfântul Ilie. 7) Balada „Moartea lui Fulger” a fost scrisă de George Coșbuc (1866-1918).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Mirese” am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu* și *Lidia Petrescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Raluca Petrescu,* Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simion,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Codruța Matei,* Bacău; *Ioana Stoicescu,* București; *Bogdan Cristea,* Timișoara; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iași; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ioana Costea,* Pitești; *Georgeta Ioan,* București; *Titel Cozma,* Iași; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Ion Vasilescu,* Arad și *Cristian Marinescu,* București.

✉ ***FLORENTINA GOREA, Toplița.*** Ne pare rău, dar propunerile dumneavoastră cu tema „Sfântul Andrei” ne-au ajuns târziu la redacție și nu mai sunt de actualitate. Le păstrăm însă pentru un număr viitor.

✉ ***Ing. RADU FETCU, Suceava.*** Ca întotdeauna scrisorile dumneavoastră sunt pline de amănunte interesante. Ne pare bine că ați devenit unul dintre prietenii permanenți ai rubricii! *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Super mozaic cultural

Liana Stanciu este o excelentă prezentatoare radio și de diverse evenimente culturale. Unul dintre atuuri este vocea cu un timbru și o mobilitate aparte — cu ani în urmă în media a fost considerată prezentatoarea cu cea mai sexy voce din România. Stelian Tănase a făcut o alegere inspirată când i-a propus să realizeze emisiunea *Arte, carte și capricii* difuzată pe TVR 2 și TVR HD. Știe să aleagă subiecte atractive, să le prezinte într-un mod cât mai captivant. Într-o recentă emisiune a realizat un mozaic din sectoare cheie ale culturii, punctul de pornire fiind Târgul Internațional Gaudeamus.

L-a surprins pe criticul literar Alex Ștefănescu în tmp ce reproșa unor critici că scriu cărți voluminoase despre poezia lui Eminescu fără să fi citit întreaga sa operă. A filmat-o și pe Daniela Nane recitând un poem eminescian. E o actriță bine cotată dar modul în care a recitat mimând jalnic înțelegerea profunzimii conținutului versurilor prin patetism ostentativ, tare m-a dezamăgit... Invitată în studio, doamna Aurora Liiceanu, doctor în psihologie, a fost rugată

de Liana Stanciu să vorbească despre... iubire. Și asta în câteva minute. Măi, să fie, păi ăsta e subiect de tratat la modul general și într-un timp limitat?

Subiectul vizat nu a fost însă „întâmplător”. A pornit de la cartea *Dragostea cea veche îți șoptește la ureche* a doamnei Liiceanu, lansată la târg. Putea să-i pună întrebări legate de carte — dacă a citit-o — ar fi fost mai interesant.

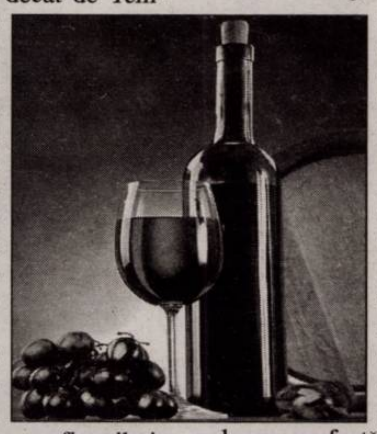
L-am mai văzut pe scriitorul și scenaristul Tudor Călin Zarojanu care a citit dintr-o carte a unui confrate, Liviu Surugiu, pe care îl prețuiește în mod deosebit și ne-a oferit în final o reflecție personală din gândirea să adâncă: Oamenii au nevoie de adrenalină și de Dumnezeu. E tare! N-am înțeles dacă în același timp, n-am intuit categoria de oameni la care s-a referit, dacă nu cumva au nevoie și de altceva ș.a.m.d. Prezentarea unei expoziții de artă plastică — excepțională — din Timișoara și discuțiile legate de acești creatori cu har de la Dumnezeu ale căror perspective de împlinire profesională sunt incerte, au completat mozaicul cultural foarte bine pus în scenă de Liana Stanciu. *(Dorin Măran)*

Zodiile şi vinul preferat

Viaţa înseamnă bucurie şi vinul este una dintre cele mai mari. Greu de combătut este şi faptul că vinul şi horoscopul sunt în mod natural legate între ele. Aşa cum în decursul unui an nativii se nasc, fiecare la timpul lui, aşa se întâmplă şi cu producerea unui vin obţinut prin diferite procese în decursul unui an. Astrologii ne ajută şi de această dată şi ne propun câte un soi de vin pentru fiecare zodie, ţinând cont de temperamentul nativilor.

Pentru cei născuţi în zodia ***Berbec*** le rezervăm pasionalul soi *Shiraz* care astăzi este asociat cu Australia, deşi rădăcinile sale sunt în Franţa. Căldura pe care o degajă, combinată cu tentă de piper negru, roşu, cimbru şi eucalipt, îl face să fie o variantă perfectă pentru nativii Berbec, care caută gusturi distincte şi aromate.

Nativilor ***Taur*** le sunt asociate o aromă de fructe, rustică şi adorabilă, dată de nimeni altul decât de *Tempranillo,* un soi de struguri celebru în Spania. Este un soi de vin stabil, aromat, cu o structură bogată şi moale, la fel ca nativii Taur, care au destulă răbdare, iar farmecul lor suculent este combinat cu o persistenţă încăpăţânată.



Sauvignon Blanc este un soi care reuşeşte să însufleţească o conversaţie şi nu poate fi atribuit decât nativilor ***Gemeni.*** Buchetul, ce aminteşte de o sărbătoare învolburată de fructe exotice, ne poate duce cu gândul la un soi proaspăt, vioi şi tineresc, la fel ca aceşti nativi.

Dificil, dar în acelaşi timp fermecător, *Semillon,* pare o partidă pe cinste pentru copilăroşii nativi ai zodiei ***Rac.*** Capricioşi şi sensibili, Racii aleg întotdeauna cu atenţie şi se poate să dorească să descopere la acest tip de vin perfecta combinaţie de arome: pere coapte, miere, flori de salcâm şi alune. Un vin profund şi dulce.

Cabernet Sauvignon este regele strugurilor roşii şi nu trebuie omis că va fi distribuit nativilor ***Leu.*** Vinul emană o căldură stabilă şi are o aromă de coacăze negre, cedru şi trabuc, care străbate inima celui care-l gustă. Nu poate fi decât cel mai bun companion al Leilor.

Fecioara este o zodie care conferă celor care o reprezintă destulă modestie şi putere de asimilare. Este un semn astrologic de moderaţie şi analiză căruia îi place să acţioneze fără prea mult zgomot. Ce li s-ar potrivi mai bine acestor nativi decât *Cabernet Sauvignon Franc,* care acţionează ca un stabilizator sau ca o coloană vertebrală a multor soiuri celebre. Aroma fină de fructe de pădure îi conferă îndeajuns de multă suplete pentru a fi o alegere perfectă.

Chardonnay este un lubrifiant în nenumărate situaţii şi are o întruchipare cultivată, diplomaţie şi clasă. Nu aţi ghicit? Nativii ***Balanţă*** sunt cei vizaţi. Reputaţia acestei mărci este la fel de sofisticată ca Balanţele. Este un vin elegant, catifelat, suav, tandru, cu aromă distinctă, ce seamănă cu cea a fânului proaspăt cosit.

Scorpionul nu trebuie tratat cu superficialitate. Intens emoţionali şi profunzi, li se potriveşte un soi de vin matur şi întunecat. *Zinfandel,* considerat perla vinului Californiei li se potriveşte de minune. Este asemănător cu *Feteasca neagră* românească. Aromele tumultoase şi complexe de fructe de pădure, piper, vanilie îi conferă un gust ciudat dar păcătos de bun, definitoriu pentru natura paradoxală a Scorpionilor.

Pentru ***Săgetători,*** nu este atât de uşor să le atribui un anumit soi. *Sangiovese,* celebrul vin toscan, semnifică literal şi „sânge lui Jupiter", planeta guvernatoare a zodiei Săgetător. Dar, ca o mică excepţie, pentru cei care preferă vinul alb, li se recomandă exuberantul soi *Viognier,* versatil, exotic şi cu note florale. Un amestec de arome de vanilie îmbinate fericit cu cele de piersică şi mango. Dumneavoastră rămâne să alegeţi!

Mândria Italiei, Nebbiolo, ne oferă stilatul vin *Barolo de Piemont,* cunoscut soi care necesită o lungă perioadă de timp de depozitare pentru a ajunge la maturitatea ideală şi apoi o decantare pentru ca taninul să se îndulcească şi să elibereze aromele. Doar cultivatorii care au destulă răbdare pot a „îmblânzi" vinul. Nativilor ***Capricorn*** li se potriveşte acest soi capricios, care mai degrabă se potriveşte unui spartan care caută eleganţă.

Rece, reţinut şi cultivat, *Rieslig* are o anume afinitate cu ***Vărsătorul.*** Este ales datorită gustului excentric, un amestec de gudron, minerale şi mere

verzi. Un soi superelegant şi sofisticat, mai răcoritor decât orice şi perfect pentru o conversaţie intelectuală detaşată.

Pinot Noir are un statut legendar, îndeajuns să reprezinte pe cei care îl pot înţelege ca pe un misterios Graal al Burgundiei. O astfel de varietate extrem de sensibilă li se potriveşte de minune nativilor din zodia ***Peşti,*** visători şi poeţi, care se pierd în fantezii şi se regăsesc în experienţe profund spirituale.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Un Crăciun de Guiness Book ■ Mai preţios decât tot aurul lumii... ■ Sărbătoare sau eveniment astronomic? ■ Efemerul „Stat Imperial Vietnam" ■ Terorism şi atacuri cu bombe ■ „Pietrele toxice" din Sonora ■ De Crăciun, nimeni nu e „Singur acasă"

HOROSCOP

21-27 decembrie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Nimic nu se compară cu dorinţa dumneavoastră de a învăţa ceva nou şi de a trăi experienţe nefamiliare. Aveţi gusturi diferite un pic faţă de restul lumii şi din acest motiv sunteţi percepuţi şi un pic altfel. În aceste zile veţi cunoaşte câţiva oameni din medii şi chiar de culturi diferite, alături de care intelectul va fi stimulat la maximum.

TAUR 21.04-21.05

O surpriză pe care v-o fac cei dragi vă lasă fără replică. Vă simţiţi datori să le întoarceţi favoarea şi le organizaţi de Crăciun o petrecere pe cinste. Oricum, merită efortul chiar dacă nu vă uitaţi la bani. Mare atenţie însă la excesele de zel ca să nu vă epuizaţi. Economisiţi energia şi odihniţi-vă mai mult.

GEMENI 22.05-21.06

Locul de muncă este cel ce pune probleme acum, deşi nu e perioada tocmai potrivită pentru asta. Trebuie să vă concentraţi înaintea minivacanţei de Sărbători şi sunt posibile şi viitoare restricţii care nu vi se par chiar corecte. Acasă persoana iubită vă ajută mai mult şi treceţi peste toate mult mai uşor.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile beneficiaţi de un farmec ieşit din comun şi veţi face chiar şi câteva cuceriri amoroase. V-aţi propus foarte multe şi doar cu eforturi susţinute veţi realiza ceva mai consistent. Şi creativitatea vă ajută să duceţi la bun sfârşit lunga listă de treburi.

LEU 22.07-22.08

Vă doriţi să staţi mai mult acasă alături de cei dragi fără a vă duce undeva anume. Sunteţi într-o formă de zile mari. Încercaţi ceva nou pentru casă, poate experimentaţi şi un nou fel de mâncare şi totul vă iese bine. Prregătiţi-vă pentru Sărbători. Veţi avea destui musafiri!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi binedispuşi iar cei din jur simt asta. Faceţi glume de bun simţ, parcă nici nu mai sunteţi atât de critici şi veselia dumneavoastră se transmite şi celorlalţi. Intrând în legătură cu persoane pozitive, veţi învăţa multe de la acestea. În weekend vă hotărâţi să faceţi mai multe plimbări în aer liber.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Un câştig neaşteptat vă mai relaxează puţin. Nu vă gândiţi să împrăştiaţi repede banii. Mai bine economisiţi puţin din ei pentru nevoi neaşteptate. Dacă vă folosiţi şi de diplomaţia dumneavoastră, reuşiţi chiar să faceţi faţă tumultului de cereri şi dorinţe ale familiei. Fiţi însă darnici cu ei. Vă vor răsplăti înzecit.

SCORPION 23.10-21.11

Este o perioadă bună să vă mai gândiţi şi la sufletul dumneavoastră. În ultima vreme aţi făcut mai mult ce au vrut alţii. Ei bine, acum faceţi doar ce vreţi, fără a vă îngrădi cineva. Micile plăceri vi le faceţi fără să omiteţi nici măcar una. Veţi străluci de fericire iar cei din jur rămân surprinşi de schimbare.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Parcurgeţi o perioadă aglomerată, cu multe ore de discuţii, drumuri prin magazine şi epuizante socoteli pentru a nu mai uita pe nimeni şi nimic. Mare atenţie la acumularea stresului care vă transformă în mici tirani. Sunteţi greu de suportat când aveţi ceva de obiectat.

CAPRICORN 22.12-19.01

Reuşitele şi succesul se pare că vă ţin calea în aceste zile şi prietenii roiesc în jurul dumneavoastră. Vă faceţi planuri pentru viitorul apropiat şi puneţi pe lista de aşteptare ceva ce vă doreaţi de foarte multă vreme. În curând se va îndeplini!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână vă croiţi greu drum printre atâtea vise. Parcă plutiţi şi nu vă vine să vă treziţi la realitate, O veste năucitoare despre persoana iubită vă face un duş rece şi deşi sunteţi hotărâţi să nu îi treceţi cu vederea totul, inima vă porunceşte altceva. Ascultaţi-o!

PEŞTI 19.02-20.03

Ei bine, în sfârşit puteţi spune că sunteţi mulţumiţi! Nerăbdători să-l aşteptaţi pe Moş Crăciun cu daruri faceţi o mică greşeală. Uitaţi un pic de persoana iubită. Tocmai acum? Reveniţi-vă rapid şi remediaţi situaţia. Altfel, Anul Nou nu vă găseşte binedispuşi...

Nativul săptămânii: **JEAN RACINE** (22.12.1639 — 21.04.1699)

A fost un dramaturg francez, considerat unul dintre cei mai mari autori ai secolului al XVII-lea din Franţa şi o personalitate în cultura occidentală. Acest nativ al zodiei Capricorn a fost în primul rând un tragedian, reprezentant de frunte al clasicismului.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa de expediere de maxim 5 lei) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.
Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ